



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

 И.Н. Сухолет

«21» июня 2019 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Квалификация

**бакалавр**

Москва, 2019



**Разработчик программы:**

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**  
Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,**  
направленность (профиль) Постановка и организация театрализованных  
представлений и праздников

**Одобрена** на заседании кафедры

Зав. кафедрой Режиссуры театрализованных представлений и праздников  
Е.В. Вандалковский, профессор \_\_\_\_\_



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №205 от 12.03.2015 г., регистрационный № 36611 от 27.03.2015;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и



.....  
праздников» к следующим видам профессиональной деятельности: режиссерско-постановочная; проектная; организационно-управленческая.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников»

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной бакалаврской работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



**3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ, НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ)  
«ПОСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной праздничной культуры:

- режиссерско-постановочная;
- проектная;
- организационно-управленческая (*дополнительный вид деятельности*)

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников включает:**

- режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление,
- арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников,
- художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество,
- досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники,
- ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);



- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

###### **4.1.1. при защите ВКР:**

*режиссерско-постановочный вид деятельности:*

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки



.....  
концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

– способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

– способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

– владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

– обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

– умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

– способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

*организационно-управленческий вид деятельности:*

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

*проектный вид деятельности:*

– способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

– способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);



- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);
- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);
- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

## **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

### **4.2.1 при защите ВКР:**

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);
- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);
- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)

## **4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

### **4.3.1. при защите ВКР:**

- готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и





.....  
процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13)

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>ОК-11</b> готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности	<p><b>Знать:</b> авторское право, нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> корректно оформлять ссылки на нормативные и правовые документы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями для уточнения нормативных и правовых документов</p>	Наличие/отсутствие нарушений авторского права, корректные ссылки на нормативные и правовые документы	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
<b>ОК-13</b> способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	<p><b>Знать:</b> основы экономических теорий, нравственно-эстетические нормы в сфере профессиональной деятельности, основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать социально значимые проблемы и процессы в обществе,</p> <p><b>Владеть:</b> иностранным языком на уровне разговорного в профессиональной сфере</p>	Владение навыками анализа социально значимых проблем для выявления актуальности темы; Владение в профессиональной сфере иностранным языком на уровне разговорного.	Обоснованность социальной значимости проблематики и актуальности темы ВКР. Оценка содержания ВКР Оценка защиты ВКР
<b>ОПК-4</b> владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b> принципы работы с художественно-выразительными средствами; особенности зрительского восприятия</p> <p><b>Уметь:</b> □ грамотно применять средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения разнообразных средств художественной выразительных в решении поставленных задач</p>	Грамотно применяет разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания театрализованных или праздничных форм	Оценка содержания ВКР на наличие разнообразных средств художественной выразительности



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p><b>ОПК-5</b> владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства</p>	<p><b>Знать:</b> методы режиссерского анализа для раскрытия образной системы художественных произведений и произведений искусств <b>Уметь:</b> грамотно использовать методы режиссерского анализа в работе над произведениями искусств; <b>Владеть:</b> навыками режиссерского анализа</p>	<p>Глубина\поверхностность суждений в вопросах режиссерского анализа</p>	<p>Оценка содержания ВКР Сценарной и режиссерской экспликации</p>
<p><b>ОПК-7</b> способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения</p>	<p><b>Знать:</b> особенности осмысления, анализа и оформления идей, явлений в искусстве, культуре, современной социально-культурной ситуации <b>Уметь:</b> аргументировано выстраивать логику, обоснование и защиту своей точки зрения (как в письменной, так и в устной форме), в работе с творческим коллективом, с авторами, исполнителями, заказчиками для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности <b>Владеть:</b> навыками грамотного анализа, оценки и интерпретации музыкальных произведений в культурно-историческом контексте</p>	<p>Степень «вычитанности» работы, отзыв руководителя ВКР</p>	<p>Оценка содержания и оформления ВКР, Отзыв н\р ВКР</p>
<p><b>ОПК-8</b> владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника</p>	<p><b>Знать:</b> приемы и разновидности творческого монтажа <b>Уметь:</b> □ применять приемы творческого монтажа в единстве документального и художественного материала в различных формах и жанрах современного массового зрелища. <b>Владеть:</b> чувством меры, художественным вкусом для создания целостной композиционно завершенной формы с использованием метода монтажа</p>	<p>Наличие\отсутствие применения приемов творческого монтажа: в видео-презентации, сценарии, режиссерской экспликации ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР, видео-презентации</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p><b>ОПК-9</b> владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью</p>	<p><b>Знать:</b> □ современные информационные и цифровые технологии, основы технологий в области связей с общественностью</p> <p><b>Уметь:</b> мыслить нестандартно и образно, использовать новейшие информационные и цифровые технологии в различных формах праздничной культуры</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования новейших технологий при создании театрализованных представлений и праздников, связей с общественностью</p>	<p>Применение, новейших информационных и цифровых технологии области связей с общественностью</p>	<p>Оценка содержания ВКР Приложения (афиша, СМИ)</p>
<p><b>ОПК-10</b> готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> специфику режиссерского искусства представлений и праздников, его генетическую связь с гуманитарными, социальными, естественными и физическими науками</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться источниками, связанными с культурным наследием в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности</p>	<p>Социальная значимость проблематики постановки, актуальность</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p><b>ПК-1</b> осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы над сценарием, условия их применения в сценарной практике различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищного типа, художественно-спортивных представлений, шоу-программ; организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Содержание и структура сценария</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Уметь:</b> аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия в соответствии с жанровым разнообразием театрализованных и праздничных форм.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой создания сценарной драматургии, навыками работы с художественным и документальным материалом</p>		
<b>ПК-2</b> способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b> <input type="checkbox"/> режиссерско-постановочные технологии, эволюцию развития технологических процессов режиссерского творчества, формировании новых подходов к формам праздничной культуры</p> <p><b>Уметь:</b> <input type="checkbox"/> планировать профессиональную деятельность, демонстрировать высокое профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами и технологиями проведения групповых, технических, монтажных, сводных и генеральных репетиций;</p>	<p>Детальное\общее</p> <p>Демонстрирует уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией; знание исторических и современных технологических процессов</p>	Оценка содержания ВКР, устного выступления с докладом
<b>ПК-3</b> способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b> формы современного массового зрелища, условия для создания и реализации художественного замысла</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать композиционную структуру сценарного действия, находить сценарный ход, определять идейно-тематическую основу праздничного действия. эмоционально-образной форме формулировать режиссёрский замысел будущей постановки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реализации художественного замысла в построении драматургии праздника, в процессе создания представлении различного масштаба и уровня.</p>	<p>Наличие\отсутствие Авторская концепция сценария и его композиционное построение - в тексте ВКР</p>	Оценка сценария, содержания ВКР



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
<b>ПК-4</b> владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта	<b>Знать:</b> основные средства коммуникации в работе с исполнителями и коллективами, профессиональную терминологию при создании художественно-спортивных программ.	При устном выступлении с докладом, наличием в тексте ВКР	Оценка содержания устного доклада ВКР
	<b>Уметь:</b> уверенно и свободно использовать профессиональную терминологию		
	<b>Владеть:</b> навыками коммуникации. использованием в доступной форме профессиональной терминологии с участниками художественно-творческого процесса		
<b>ПК 5</b> обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией	<b>Знать:</b> принципы создания творческой атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов, условия формирования образного мышления	При наличии в ВКР соответствующего содержания степень глубины познания художественно-постановочного процесса	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> ярко и убедительно доносить, раскрывать образную систему праздника, театрализованного представления, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок.		
	<b>Владеть:</b> развитым чувством эмпатии, творческой фантазии, развитой художественной интуицией, образным пространственным мышлением.		
<b>ПК- 6</b> умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания	<b>Знать:</b> условия создания синтетического художественного пространства представления, праздника	При наличии в тексте ВКР соответствующего содержания, степень глубины познания процесса	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности в целостную систему художественного образа		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
различных театрализованных или праздничных форм	<b>Владеть:</b> способами организации выразительных средств в проявлении художественного смысла в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм		
<b>ПК-7</b> способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства, использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта	<b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве и режиссерском творчестве	Воспроизводит термины, применяет методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы современных режиссерских подходов в конкретных практических ситуациях;  оценивает соответствие выводов имеющимся данным;  - оценивает значимость продукта деятельности:  в тексте ВКР, устном выступлении.	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать и совершенствовать основные положения теории и практики режиссуры в процессе творческой постановочной деятельности		
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, актуальными подходами к организации и реализации творческих проектов, создавать номера, законченные эпизоды.		
<b>ПК-8</b> готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к	<b>Знать:</b> основы организационно-управленческих и режиссерско-творческих процессов в работе над проектом, с творческим коллективом, постановочной группой, технологию продюсирования театрализованных представлений	При наличии в ВКР соответствующего содержания, степень глубины познания режиссерско-творческих организационно-управленческих	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>организации творческих проектов качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр</p>	<p><b>Уметь:</b> разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру (режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры, сочетать различные функции при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах (постановочной группе)</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными и управленческими способностями в работе с творческим коллективом (постановочной группой) для достижения качественных результатов творческой и проектной деятельности;</p>	<p>процессов продюсирования для продвижения оригинальных постановочных проектов и решений</p>	
<p><b>ПК-11</b> способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, менеджмента и продюсирования, сложившиеся в современной практике режиссерского творчества для решения прикладных задач</p> <p><b>Уметь:</b> изыскивать в сценарных разработках возможности для обозначения образовательных, воспитательных, агитационно-пропагандистских, идеологических и других общественных, прикладных задач</p>	<p>При наличии в ВКР соответствующего содержания, степень усвоения и применения</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> управленческими навыками, способностью работать в творческом коллективе с другими авторами в пределах единого художественного замысла, навыками применения разнообразных средств выразительности, приемов технического и смыслового монтажа в сценарных разработках образовательных, воспитательных, агитационно-пропагандистских, идеологических и др. общественных задач		
<b>ПК-12</b> способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p><b>Знать:</b> особенности менеджмента как вида управления современными представлениями и праздниками; задачи и специфику культурного предпринимательства</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно составлять проектную документацию, обосновывать выбор проектных решений для воплощения художественных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой управления культурой как сферой производства, распределением и потреблением духовных ценностей</p>	При наличии в ВКР соответствующего содержания – разработка и обоснование проектных решений	Оценка содержания ВКР (приложения)
<b>ПК-13</b> готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла	<p><b>Знать:</b> требования к пакету документации для предъявления на различных этапах постановочного цикла</p> <p><b>Уметь:</b> поэтапно документировать процессы создания режиссерского замысла, стадий постановочного цикла</p> <p><b>Владеть:</b> продвинутым уровнем составления отчетной документации различного уровня;</p>	Общие требования к содержанию ВКР,  При наличии в ВКР	Оценка содержания ВКР
<b>ПК-14</b> способностью к комплексной оценке разработанных и	<b>Знать:</b> исходные идейно-тематические данные для разработки и реализации различных проектов	Глубина\поверхностность суждений наличие в ВКР	Оценка новизны в содержании





<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p><b>Уметь:</b> анализировать, разрабатывать, систематизировать обосновывать степень актуальности и значимости режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения системного подхода к комплексной оценке режиссерских проектов в различных формах праздничной культуры;</p>	соответствующего содержания	ВКР Отзыв н/р, рецензента
<b>ПК-15</b> готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p><b>Знать:</b> возможности инновационных технологий в создании и реализации современных проектов праздничной культуры</p> <p><b>Уметь:</b> определять уместность и эффективность инновационных технологий в реализации современных проектов</p> <p><b>Владеть:</b> современными средствами связи и коммуникации, элементами компьютерной графики, проекции, технического аудио-видео-монтажа</p>	Наличие новизны постановочных решений в ВКР	

## 6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

*За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:*

- аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы в сценарии;
- достоверность полученных результатов;
- аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес
- свежесть и новизна организационных подходов и режиссерских решений;
- качество выполнения работы, ее оформление;



- .....
- содержательность доклада;
  - точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать знание всего многообразия жанровой специфики и форм современной праздничной культуры, овладение специфическими особенностями режиссерского творчества, проектной и продюсерской деятельности, сценарно-режиссерскими технологиями организации и постановки театрализованных представлений, церемоний, крупномасштабных художественно-спортивных представлений, шоу-программ, программ концертно-зрелищного типа, основанным на оригинальной театрализации, посвященных общегосударственным, профессиональным, национальным, региональным, традиционным праздникам народного календаря, празднованию социально значимых исторических событий, в том числе, организованных на нетрадиционных площадках (массовый праздник на улице, площадях, парках, стадионах, мюзик-холлах, музеях, дворцовых архитектурных ландшафтах и пр.), определяющих современной облик праздничной культуры. А также, владение принципами организации и управления художественно-творческим процессом, особенностями работы режиссера представлений и праздников с руководителями творческих коллективов, постановочной группой, с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта, праздника.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом  
*отзыва руководителя и рецензента.*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации, использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики.</p> <p>Стиль изложения, обоснованность выводов,</p> <p>Оформление списка используемой литературы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <p>а) умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей постановочной работы, проиллюстрировать ее структуру, сформулирована практическая и теоретическая значимость работы, в необходимых случаях – даны рекомендации по практическому применению;</p>	<p>Отлично</p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Оформление ВКР	<p>б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии;</p> <p>в) грамотное и корректное ведение дискуссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными выводами, теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию;</p> <p>б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	Хорошо
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации,</p>	<p>Выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p> <p>а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог</p>	Удовлетворительно



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>убедительно обосновать новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации</p> <p>использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	<p>Неудовлетворительн о</p>

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1		– обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме



	<b>Отлично</b>	<p>проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>
2	<b>Хорошо</b>	<p>– обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы..</p>
3	<b>Удовлетворительно</b>	<p>- актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные</p>



		недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.
4	<b>Неудовлетворительно</b>	- качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

Для оценки ответа студента на защите ВКР

Лист оценки ответа студента \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной работы

Член комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Показатель	Оценка
1	Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации; использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики	
2	Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов	
3	Оформление ВКР	
Средний балл		

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную разработку театрализованного представления, праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся на основе режиссерско-постановочного сценария – в закрытом помещении



.....  
(культурный центр, киноконцертный зал, дворец культуры, спорта и т.п.), либо на открытом воздухе (городская площадь, парк культуры, стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр.) с реализацией художественно-творческих и социально-воспитательных целей.

*Исследовательская часть ВКР* должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- современные аспекты режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- проектной деятельности;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;
- арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий, постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;

*Практической частью* выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице;
- Карнавал;
- Театрализованный митинг;
- Художественно-спортивное представление на стадионе;
- Музыкально-поэтическое представление;
- Эстрадное ревю;
- Публицистическое представление;
- Фестиваль;
- Корпоративное мероприятие;
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д

*Практическая часть ВКР* должна быть направлена на осмысление и реализацию профессиональных постановочных задач. В анализе постановочной части ВКР учитываются:

- разработка оригинального сценария (эмоционально-образная форма режиссерского замысла – основы для литературно-драматургической разработки сценария, актуальность, социальная значимость проблематики);
- режиссерско-постановочные приёмы в организации действия, в яркой форме раскрывающие основную идею постановки;
- разработка режиссёрской партитуры постановочного проекта (идейно-тематический анализ, режиссёрский ход, пространственное, композиционное и образное решение, применение различных выразительных средств, постановочный план, монтажный лист и пр.);



.....  
– обращение к художественным методам режиссерского творчества;  
Презентация режиссерского и сценографического решения в макете является неотъемлемой частью выпускной квалификационной работы (ВКР).

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать *не менее 30 наименований*.

**7.2. Примерный перечень тем для сценарно-режиссерской разработки и ее практического воплощения**, на основе которых формулируется общая исследовательская тема ВКР:

- *Общегосударственные праздники:*

День России

Новый Год

День народного единства.

День Победы

День Защитников Отечества

Международный женский день

Праздник Весны и Труда и т.д.

- *Общественно-политические праздники:*

День воинской славы России

День героев Отечества

День Конституции Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации

- *Общественные праздники:*

Всемирный день Земли

Всемирный день воды

Всемирный день почты

День Смеха

Международный день птиц

Международный день музеев

Всемирный день породненных городов

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный день пожилых людей и т.д.

- *Региональные праздники:*

День города, поселка, села

Праздники улицы

Праздник народного творчества и т.д.

День, посвященный знаковому для региона культурному,

общественному, политическому, историческому событию и т.д.





*- Праздники молодежи:*

День знаний  
Международный день студентов  
День молодежи России  
Праздник выпускников школ  
День студентов (Татьянин день) и т.д.

*- Литературные праздники:*

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю культуры  
Праздник поэзии  
День книги и т.д.

*- Профессиональные праздники:*

День российского кино  
День театра  
День учителя  
День медицинского работника  
День космонавтики  
День шахтера  
День работников культуры  
День железнодорожника  
День российской прессы  
День Военно-Морского флота  
День рыбака  
День строителя  
День полиции и т. д.

*- Корпоративные мероприятия:*

Конференции  
Конгрессы  
Съезды  
Балы  
Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения и т.д.

*- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:*

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.

*- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно-значимые церемонии:*

Спартакиады, олимпиады, игры, вручение муниципальных, областных, региональных, федеральных и международных общественных, профессиональных и государственных наград и т.д.



Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ВКР**

### **8.1. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.**

#### **8.1.1. Оформление ВКР.**

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-50 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

#### **8.1.2. Структура ВКР**

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.



Во Введении (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава и ее разделы носят исследовательский характер, согласно исследуемому объекту и предмету заявленной темы. Обучающемуся необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.

Такой подход дает возможность обучающемуся показать не только теоретическую подготовку в вопросах истории, теории, методики, технологии, организации и управления в области культуры и искусства, представить принципы постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников, но и проявить свои исследовательские, творческие, практические умения.

Вторая глава – сценарно-режиссерская экспликация.

Посвящена исследованию режиссерско-постановочной работы: режиссерского замысла, режиссерско-постановочный сценарий, режиссерская экспликация (идейно-тематический анализ, структура, постановочное решение и т.д.). Является неотъемлемой частью исследуемой проблемы, рассматриваемой в Главе 1., ее опытным полем и практическим решением.

Исследовательская часть является обязательной для ВКР. Если обучающийся проделал ее добросовестно, обобщил и систематизировал все полученные знания, извлек практическую помощь из своей исследовательской работы, он способен ответить на главные вопросы, без которых творческая работа будет не продуктивной, не в полной мере плодотворной.

В Заключении обучающийся подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных в исследовании задач.

В Приложении(ях) помещаются макет афиши, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, с отзывами о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки и презентационный ролик на 5-7 минут.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы в тексте и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по



.....  
техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

### **8.1.3. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:**

• **Протокол приема ВКР на местах**, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;

• **Рецензия на ВКР рецензента**, назначенного кафедрой из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования в образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В заключение дается общая оценка работы, выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о ВКР, рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

• **Отзыв научного руководителя ВКР;**

В Отзыве научного руководителя ВКР содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной и специальной литературой, электронными информационными ресурсами;

- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР;

В заключении научный руководитель формулирует мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.



- **Сценарно-режиссерская документация**, соответствующая требованиям ВКР
- **Полная видео-версия дипломной постановки;**
- **Видео-презентация – отчет-репортаж о постановке (5-7 мин)**
- **Фото-отчет;**

Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.).

Выпускная квалификационная работа, сброшюрованная в единый твердый переплет; отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня - до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **8.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГАК. Одновременно с государственной аттестационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА.

Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГАК).  
Выступление обучающегося (не менее 20 мин.).

- вступительное слово обучающегося (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

### ***В выступлении должны быть отражены:***

- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;
- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы.

### ***Далее по процедуре защиты:***

- Вопросы председателя и членов ГАК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.



- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГАК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГАК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.
- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

## **9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

9.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

9.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

9.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

9.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

9.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой



.....  
аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

9.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

9.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

9.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

9.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

9.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

9.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. *Мейерхольд В.Э.* Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
2. *Мейерхольд В.Э.* Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
3. *Диденко В.Д.* Духовная реальность и искусство: эстетика преобразования. – ТМ.: Беловодье, 2005. – 299 с.;
4. *Кузьмина О.В.* Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
5. *Индик Уильям.* Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
6. *Марков О.И.* Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.;
7. *Чечетин А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=86029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029);
8. *Клитин С.С.* История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ];
9. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
10. *Аль Д.Н.* Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845);
11. *Катышева Д.Н.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71884](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884);
12. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017);





13. *Рубб А.А.* Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «ВК», 2004. – 604 с.
14. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.
15. *Лавлинский С.Г.* Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.
16. *Богданов И.А.,* Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
17. *Бабич Н.Ф.* Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];
18. *Гагин В.Н.* Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ];
19. *Тихвинская Л.И.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ];
20. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ];
21. *Шахматова Е.В.* Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ];
22. *Петров Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ];
23. *Черняк Е.Ф.* Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
24. *Горюнова И.Э.* Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ];
25. Театр. Эстрада. Цирк/ Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ];
26. *Уварова И.П.* Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ];
27. *Дорошевич А.* Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ];
28. *Светлакова Е.Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ];
29. *Разаков Ф.И.* За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ];
30. *Климашевская О.Л.* О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ];
31. *Шубина И.Б.* Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ];
32. *Майборода М.В.* Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
33. *Литвин Б.М.* Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: ФОС ГИА



.....  
<http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017);

34. *Петров В.А.* Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF];
35. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
36. *Рузавин Г.И.* Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
37. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;
38. *Лободанов А.П.* Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;
39. *Домбровская А.Ю.* Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001);
40. *Копцева Н.П., Резникова К.В.* Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>;
41. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. Сахновский В.Г. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71891](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71891)  
Основы драматургии театрализованных представлений. Учебное пособие. Чечётин А.И. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=86029](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86029);
42. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>;

## Дополнительная литература:

43. *Ахметгалеева З.М.* Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
44. *Ершов П.М.* Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с. ;
45. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
46. *Матюшкина А. А.* Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы



- .....
- психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>;
47. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;
48. *Тулчинский Г.Л., Шекова Е.Л.* Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13880](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880);
49. *Ульяновский А.В.* Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38070.1](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38070.1);
50. *Григорьянц Т.А.* Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>;
51. *Махлина С.Т.* Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПбКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>;
52. *Широких А.А.* Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>;
53. *Давыдова О.С.* Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
54. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.  
ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Режиссерский факультет**  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**«Постановка и организация театрализованных  
представлений и праздников»**

Очная (очно-заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой РТПП  
\_\_\_\_\_/проф. Вандалковский Е. В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2019



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1 .....	6
1.1 .....	8
1.2 .....	10
1.3 .....	15
Глава 2 .....	16
2.1.....	18
2.2 .....	19
2.3 .....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50



.....  
*ПРИЛОЖЕНИЕ 4.*

*Образец оформления списка литературы*

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**I. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Патентный закон Российской Федерации» от 23.09.1992 г. № 3517-1, в ред. Федеральных законов от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, 7.02.2003 г. № 22-ФЗ.

**II. Монографии, учебники, учебные пособия**

2. **Каменский, П. П.** Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.

3. **Пашков, С. В.** Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и более ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

**III. Научные статьи**

4. **Аврамова, Е. В.** Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечковедение, библио-графоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335. – Текст : непосредственный.

5. **Величковский, Б. Б.** Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени



.....  
доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с. : ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН. – Текст : непосредственный.

**6.** Влияние психологических свойств личности на графическое воспроизведение зрительной информации / С. К. Быструшкин, О. Я. Созонова, Н. Г. Петрова [и др.]. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 4. – С. 136–144. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 142–143 (17 назв.).

#### **IV. Интернет-источники**

**7.** Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный

**8.** eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

**9.** Газета.Ру : [сайт] / учредитель АО «Газета.Ру». – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.gazeta.ru> (дата обращения: 15.04.2018). – Текст : электронный.

**10.** Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ру : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: [https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02\\_a\\_11634385.shtml](https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml) (дата обращения: 09.02.2018).

**11.** Интерактивная карта мира / Google. – Изображение (картографическое ; неподвиж-ное ; двухмерное) : электронное // Maps-of-world.ru = Карта мира : [сайт]. – URL: <http://maps-of-world.ru/inter.html> (дата обращения: 17.09.2017).

**12.** «Ю-Питер», рок-группа (Санкт-Петербург). Река небесная : [видеоклип] / «Ю-Питер» ; режиссер, автор музыки и слов В. Бутусов. – Изображение (движущееся ; двух-мерное). Музыка (исполнительская) : электронные // Вячеслав Бутусов : официальный сайт. – URL: <http://butusov.ru/video> (дата обращения: 09.04.2018). – Видеоклип был снят в 2015 г.



*ПРИЛОЖЕНИЕ 5.*

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу  
ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

*ПРИЛОЖЕНИЕ 6.*





Задание руководителя

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ЗАДАНИЕ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**  
**по подготовке выпускной квалификационной работы<sup>1\*</sup>**

ФИО студента \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная) форма обучения

Тема выпускной квалификационной работы: « \_\_\_\_\_ »

Утверждена приказом ректора от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Срок сдачи законченной работы: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

1. Задание

Перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач ВКР:

**1.1. Исходные данные об исходном материале:** научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

**1.1 Во введении** необходимо обосновать актуальность избранной темы, ее значение, сформулировать цель, определить задачи, предмет и объект исследования, материалы, по которым будет выполнена выпускная квалификационная работа.

**1.2. В теоретическом разделе** (Глава 1., (2) ВКР следует:

1. Провести теоретический анализ: .....
2. Изучить.....
2. Определить ....
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...

**1.3. В аналитическом разделе Главы 2. (3) ВКР** следует дать краткую характеристику организации (на примере базы практики), кадрового состава организации, проанализировать и оценить возможности, ресурсы, план работы по организации массовых праздников, театрализованных представлений (художественно-спортивных, шоу- программ и других форм современной праздничной культуры) отразить позитивные и негативные стороны в работе организации по исследуемой теме и сделать выводы.

**1.4.** По результатам проведенного анализа дать предложения по совершенствованию деятельности организации, внедрения современных форм праздничной культуры, дать оценку мероприятиям, разработать практические рекомендации по внедрению предложений.

**1.5.** Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию и внедрить постановочный проект (жанр, название) в \_\_\_\_\_  
(место внедрения)

**1.6.** В заключении по результатам проведенного анализа сформулировать выводы и конкретные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности в сфере праздничной культуры.

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись выпускника)

<sup>1</sup> Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу  
ФОС ГИА



**Требования к оформлению презентации  
выпускной квалификационной работы**

**ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. На графиках, диаграммах должны быть заголовки осей, поясняющие надписи, выноски и другие необходимые элементы.
6. Графики, диаграммы на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочитать текст, цифры, надписи.
7. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.
8. В оформлении могут быть использованы различные цветные вставки, фото по теме выпускной квалификационной работы и анимационные эффекты.
9. Копии слайдов презентации на бумажном носителе не являются приложениями к выпускной квалификационной работе.



*ПРИЛОЖЕНИЕ 8.*

**Структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе**

**Примерная структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе**

Кадр 1. Название темы выпускной квалификационной работы, ее автор и научный руководитель.

Кадр 2. Актуальность темы, цели, задачи, предмет и объект исследования.

Кадр 3. Краткая характеристика организации и её основных показателей, ресурсов.

Кадр 4. Краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу (позитивные и негативные моменты).

Кадр 5. Выводы по результатам анализа изученной проблемы.

Кадр 6. Предложения по совершенствованию исследуемой проблемы.

Кадр 7. Решение проблем, путем внедрения постановочного проекта (театрализованное представление, фестиваль, праздник, др. формы праздничной культуры)

Кадр 8. Социально-экономический эффективность проекта.

Кадр 9. Мероприятие по внедрению постановочного проекта.