



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

«ИНСТИТУТ
ИСКУССТВА»

АНО ВО
СОВРЕМЕННОГО

И.Н. Сухоlet
2018 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Магистр

Москва 2018



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю.,

кандидат искусствоведения, профессор

кафедры режиссура театрализованных представлений и праздников

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и

праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Одобрена на заседании кафедры

Зав. кафедрой

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Е.В. Вандалковский, профессор



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

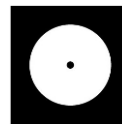
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к следующим видам профессиональной деятельности: *режиссерско-постановочная; организационно-управленческая и научно-методическая* (дополнительный вид деятельности).

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ уровня магистратуры через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной и проводится в сроки, определяемые институтом, но не позднее 30 июня. Форма и условия проведения аттестационных испытаний утверждается ученым советом института, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники».

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры и в соответствии с ФГОС ВО от 14 декабря 2015 г. № 1467 для освоивших в полном объеме обучение по ООП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (ВКР) перед членами Государственной аттестационной комиссии (ГЭК).

Для проведения ГИА формируется государственная экзаменационная комиссия из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей потенциальных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;



• разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях ГЭК. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае не согласия с результатами решения комиссии, членов ГЭК обучающийся имеет право подать апелляцию в апелляционную комиссию. Порядок подачи и рассмотрения апелляций *доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (ГИА).*

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- научно-методическая (*дополнительный вид деятельности*)

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает:

- режиссуру театрализованных представлений и праздников;
- продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- руководство профессиональными творческими коллективами и другие формы праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, физической культуры и спорта, науки и образования.

3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», магистерская программа «Театрализованные представления и праздники» являются:



- государственные и частные организации (учреждения); общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- процессы художественного-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- образовательные организации высшего образования, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.



4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции обучающихся, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» вынесены как наиболее значимые для оценивания полученных профессиональных знаний, умений и навыков в ходе итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы) в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите теоретической части ВКР

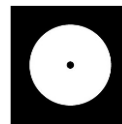
в научно-методической деятельности:

- готовность осуществлять на научной основе социально значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-4);
- готовность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

4.1.2. при защите аналитической (практической) части ВКР

в режиссерско-постановочной деятельности:

- готовность создавать социально-значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-1);
- участием в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры (ПК-2);
- готовность использовать мировое культурное наследие в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения (ПК-3);



- готовность к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм (ПК-5);

в организационно-управленческой деятельности:

- готовность к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта (ПК-14);

- готовность к руководству деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-15);

- готовность к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16).

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. При защите теоретической и аналитической (практической) части ВКР

- готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите теоретической части ВКР

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

4.3.2. при защите аналитической (практической) части ВКР

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-5);

В результате подготовки к защите и защиты ВКР обучающийся должен:

- *знать*, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направленностью магистерской программой;

- *уметь* использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и



представлять результаты научно-теоретической и производственной деятельности по установленным формам;

- *владеть* методами и приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР

5.1. при защите теоретической части ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ОК-3 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p>	<p>Знать: процессы мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединения целого из частей (логические приемы мышления, формы, этапы, модели инновационного мышления); Уметь: выделять сущность явления, процесса (свойства, связи, отношения), требующих профессионального изучения для воплощения художественного замысла режиссерско-постановочного проекта; Владеть: методами анализа и синтеза в исследовании процессов и явлений и их применения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом, обоснованность выбора и актуальность темы исследования; Уровень осмысления, анализа и обобщения социально значимых проблем в выводах.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР, в докладе</p>
<p>ОПК-1 готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>Знать: основы информационно-коммуникативных технологий; принципы, методы подготовки, планирования разделов исследования; Уметь: разрабатывать предложения по совершенствованию стандартных задач профессиональной деятельности; анализировать и понимать социально значимые проблемы и процессы. Владеть: методами реализации основных функций профессиональной деятельности; методами информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>Уровень осмысления теоретических и практических вопросов в решении задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности; практическая значимость изучаемой темы;</p>	<p>Наличие / отсутствие в содержании, в тексте введения, в выводах ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ПК-9 способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	Знать: источники (специальная, научная и научно-методическая) по изучаемой теме и разработки, Уметь: ориентироваться в специальной литературе и литературе смежных областей; разрабатывать и научно обосновывать новизну режиссерской концепции, постановочного проекта; Владеть: навыками анализа и обобщения результатов теоретического исследования на основе современных междисциплинарных подходов;	Уровень владения навыками анализа и обобщения результатов теоретического исследования на основе современных междисциплинарных подходов;	Оценка содержания в тексте ВКР: теоретической части ВКР, постановочной концепции; - Отзыве - Рецензии
ПК-11 способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;	Знать: закономерности разработки и внедрения рекомендаций, творческих технологий режиссуры для учреждений культурно-зрелищного типа Уметь: обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы и исследуемой проблемы, новизну технологий и режиссерских решений, в профессиональной деятельности; Владеть: навыками разработки и внедрения структурных компонентов творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;	Уровень владения структурными компонентами исследования, наличие авторских интерпретаций творческих технологий в решении профессиональных задач, которые имеют существенное значение для развития конкретных видов профессиональной деятельности;	Оценка содержания теоретической части ВКР Отзыв Рецензия

5.2. при защите аналитической (практической) части ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОК-5 готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации;	Знать: объем должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; Уметь: принимать ответственность за свои нестандартные решения, отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; Владеть: социальной и этической ответственностью за принятые решения в нестандартных ситуациях	Масштаб, социальная значимость постановочного проекта.	Оценка содержания в тексте ВКР - обоснование новизны уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала;



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ОПК-1 решением стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>Знать: закон об авторском праве, о смежных правах, принципы работы с документальным и художественным материалом при работе с библиографическими сетевыми источниками, социальными сетями; Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; Владеть: решением стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p>	<p>Уровень владения: объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме, полнота, корректность и содержание цитирования, логичность изложения;</p>	<p>Оценка содержания ВКР: сценарно-режиссерская экспликация Отзыве руководителя</p>
<p>ПК-1 создавать социально-значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;</p>	<p>Знать: социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития; Уметь: формулировать социальную значимость постановочного проекта различного уровня и масштаба для всех категорий населения Владеть: технологиями организации и режиссуры для создания социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>	<p>Уровень владения: навыками разработки постановочного сценария, постановочной концепции, проекта различного уровня и масштаба. Уровень владения организационно-управленческим ресурсом постановки</p>	<p>Оценка содержания ВКР: сценарно-режиссерской экспликации В тексте ВКР -сценарий; - режиссерская экспликация</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ПК-2 участвовать в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществлять постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;</p>	<p>Знать: основные принципы разработки инновационных программ и проектов Уметь: пользоваться художественно-выразительными средствами (визуальные, виртуальные) при создании и реализации новых форм программ и проектов; Владеть: навыками анализа и обобщения результатов исследования на основе современных междисциплинарных подходов; современными подходами к реализации инновационных проектов, театрализованных представлений и праздников, постановок концертно-зрелищного типа, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, других форм праздничной культуры</p>	<p>Уровень владения: способность к художественному мышлению; - оригинальность авторского замысла; обоснование новизны; - выводы, результаты теоретической и практической части ВКР;</p>	<p>низкий/высокий Оценка теоретической и аналитической части содержания в тексте ВКР:</p>
<p>ПК-3 демонстрировать готовность к использованию мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>	<p>Знать: основные закономерности развития мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников Уметь: грамотно использовать мировое культурное наследие, с учетом соблюдения авторских и смежных прав; устанавливать творческие контакты, сотрудничество и взаимосвязи с иными исполнителями, объединениями, организациями для создания нового культурного продукта; Владеть: информацией о состоянии и тенденциях развития современных форм праздничной культуры, театрализованных форм представлений для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>	<p>Уровень владения: формой и жанром; корректно указаны авторы используемых первоисточников; теоретическая и практическая значимость работы для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>	<p>Высокий/низкий Оценка содержания ВКР - список литературы; - список используемых авторских произведений (композитор, художник, хореограф и т.д.)</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ПК-4 готовность осуществлять на научной основе социально значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;</p>	<p>Знать: специфику научных и практических исследований по вопросам состояния и тенденций развития современной праздничной культуры; основные этапы формирования режиссерского замысла, его реализации в сценарной драматургии, режиссерском решении, реализации в постановке представлений и праздников, согласно социальной значимости художественного замысла; Уметь: применять теоретико-методологические аспекты научного знания в анализе явлений современной праздничной культуры Владеть: принципами воплощения современных постановочных решений любого уровня и масштаба;</p>	<p>Уровень умения сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.</p>	<p>Высокий/низкий Наличие/отсутствие Оценка теоретической и аналитической части содержания ВКР:</p>
<p>ПК-5 готовность к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм;</p>	<p>Знать: основные направления, правовые основы государственной политики в области культуры; историю и культурное наследие региона, объекта профессиональной деятельности, в котором осуществляется профессиональная деятельность; Уметь: участвовать в разработке и реализации проектов государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, её традиционных и инновационных форм Владеть</p>	<p>Уровень владения свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;</p>	<p>Оценка аналитической части содержания ВКР -сценарий, - постановка, - традиции и новации</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ПК-14 готовность осуществлять стратегический арт-менеджмент в сфере культуры, искусства и спорта;</p>	<p>Знать: опыт работы современных режиссеров театрализованных представлений и праздников в системе мировой арт-индустрии; Уметь: совмещать выполнение творческих, организационно-творческих и управленческих функций в процессе подготовки постановочного проекта, театрализованных представлений и праздников; Владеть: навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Уровень владения: сочетание в постановке творческих, организационно-творческих и управленческих функций арт-менеджмента свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;</p>	<p>Высокий/низкий Оценка аналитической (постановочной) части содержания ВКР: - в постановочной концепции; - в разделе организационно-творческих задач.</p>
<p>ПК-15 руководство деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;</p>	<p>Знать: основные направления государственной культурной политики; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, искусства, физической культуры и спорта; Уметь: анализировать структуру, ресурсы учреждений культуры, искусства; формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников. Владеть: навыками коллективной работы в современной социокультурной ситуации; принципами руководства в творческой деятельности государственных частных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>Уровень владения навыками коллективной работы, объемом и сложностью постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника; достоверность полученных результатов</p>	<p>Оценка аналитической (постановочной) части содержания ВКР- Отзыв руководителя базы практики</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
ПК-16 готовность к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	Знать: основы менеджмента в управлении проектом; Уметь: грамотно составлять план и проектную документацию; вести переговоры и управлять процессом внедрения программ, проекта, акций Владеть: основами продюсирования проекта, программы, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Уровень владения: оригинальность разработанного проекта, программы, акции, основ его продюсирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Оценка теоретической и аналитической части содержания ВКР: высокий/низкий наличие/отсутствие

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

6.1. Шкала оценивания ВКР

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется общая оценка – за теоретическую (исследовательскую) и практическую (аналитическую) части ВКР.

За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- критерии содержания теоретической части ВКР:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- обоснование практической и теоретической значимости исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала;
- наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу; или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития конкретных видов профессиональной деятельности;
- научно-обоснованных разработок, использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач;
- обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- адекватность использования методов исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений организационных подходов;



- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме, релевантность, полнота, корректность и содержание цитирования, логичность изложения;
- **критерии содержания аналитической (практической) части ВКР:**
 - объем и сложность постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника;
 - профессиональное владение навыками разработки постановочного сценария, разработки постановочной концепции;
 - способность к художественному мышлению
 - владение пространственным мышлением;
 - владение формой и жанром;
 - индивидуальность и оригинальность режиссерского замысла, постановочного решения;
 - знание исторических, социальных, документальных и художественных сторон исследуемой темы в постановке.
 - умение сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.
 - владение методами и технологиями режиссерского творчества, принципами постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников;
 - выдержана общая стилистика постановки, найден художественный образ;
 - использован богатый арсенал выразительных средств, новых технологий;
- **критерии оформления ВКР:**
 - владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
 - соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
 - достоверность полученных результатов
- **критерии процедуры защиты ВКР:**
 - качество, содержательность устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;
 - презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала, контакт с аудиторией, язык изложения;
 - качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
 - качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
 - отзыв рецензента - компетенции, оцениваемые критериям содержания и оформления магистерской диссертации.



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной, преддипломной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому применению;</p> <p>б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии;</p> <p>в) грамотное и корректное ведение научной дискуссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	<p>Отлично</p>
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной, преддипломной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию;</p> <p>б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа</p>	<p>Хорошо</p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	соответствует требованиям к ее оформлению.	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной, преддипломной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p> <p>а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать научную новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	Удовлетворительно
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной, преддипломной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	Неудовлетворительно



4.2. Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя и рецензии независимого рецензента.

№	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<p>- обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</p> <p>- поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</p> <p>- тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</p> <p>- наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</p> <p>- полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</p> <p>- наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</p> <p>- корректно цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf;</p> <p>- объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru);</p> <p>- работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны лаконичные аргументированные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>
2	Хорошо	<p>- обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>
3	Удовлетворительно	<p>- актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.</p>
4	Неудовлетворительно	<p>- качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>



7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускная квалификационная работа является самостоятельной комплексной практической разработкой студента, законченной разработкой актуальных проблем в сфере режиссерской, постановочной и организационно-управленческой деятельности, в которой соединяются теоретические знания и практические навыки студента, выявляется степень подготовленности студента к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа предполагает:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по профессиональной деятельности;
- применение полученных знаний при решении конкретных научных и практических задач с использованием автоматизированных систем управления;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- применение методик исследования и экспериментирования;
- выявление умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в сфере культуры и искусства.

Для успешного и качественного выполнения выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

- уметь сформулировать проблемы, цель и задачи исследования;
- иметь глубокие знания по изученным дисциплинам и руководствоваться ими при решении задач выпускной работы;
- владеть методами научного исследования, в том числе системного анализа, знать и уметь грамотно применить методы оценки экономической эффективности;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры, как в процессе выполнения исследований, так и оформления выпускной квалификационной работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- квалифицированно оформлять графический и табличный материал, иллюстрирующий содержание выпускной квалификационной работы;
- убедительно изложить основные результаты исследования и пути решения поставленных задач в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным исследованием студента по избранной им теме. Предлагаемая тема ВКР, как правило, охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы может уточняться студентом с руководителем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

Общие требования к ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);
- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- обоснованность полученных результатов и выводов.



7.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Теоретическая (исследовательская) часть ВКР, ее тематика должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;
- стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий и постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;

Практической частью выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе
- Музыкально-поэтическое представление
- Эстрадное ревю
- Публицистическое представление
- Фестиваль
- Корпоративное мероприятие
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д.

7.1.1. Примерный перечень тем исследовательской части ВКР:

1. Театрализация как творческий метод режиссера в организации праздничного действия (на опыте работы над...)
2. Современные подходы к организации фестиваля с элементами театрализации (на примере...)
3. Масленичные гуляния как форма организации праздничного действия карнавального типа (на опыте ...)
4. Театрализованная игра как модель формирования творческого мировосприятия в организации детского праздника;
6. Смыслообразующие аспекты профессионального праздника как основа для формирования драматургии и режиссерского замысла;
7. Бал как явление отечественной культуры: тенденции развития и трансформации;
8. Современные цифровые технологии в структуре современного массового праздника;
9. Творческий метод монтажа в массовом театрализованном представлении: принципы и структура;



10. Массовая сцена и ее пластическое выражение в образном решении праздника и театрализованного представления;
11. Музыкальное решение в театрализации пролога и эпилога представления, праздничного действия;
12. Принципы современных сценографических решений в условиях современного художественно-спортивного зрелища (на примере..., на опыте...);
13. Системный культурологический проект как региональный бренд. История, тенденции и проблемы.
14. Профессиональные конкурсы и церемонии награждения как жанр зрелищного искусства.
15. Церемониал и протокол. Соблюдение традиций и инновационный подход в режиссерско-постановочной деятельности.
16. Государственные праздники России. Соотношение эмоционального и смыслового содержания в сценарной и режиссёрской работе.
17. МЦЕ с точки зрения художественного осмысления в работе режиссера-постановщика корпоративных мероприятий. И т.д.

7.2. Примерный перечень тем для сценарно-режиссерской разработки и ее практического воплощения, на основе которых формулируется общая исследовательская тема ВКР:

- *Общегосударственные праздники:*

День России
Новый Год
День народного единства.
День Победы
День Защитников Отечества
Международный женский день
Праздник Весны и Труда и т.д.

- *Общественно-политические праздники:*

День воинской славы России
День героев Отечества
День Конституции Российской Федерации
День Государственного флага Российской Федерации

- *Общественные праздники:*

Всемирный день Земли
Всемирный день воды
Всемирный день почты
День Смеха
Международный день птиц
Международный день музеев
Всемирный день породненных городов
Международный день семьи
Международный день защиты детей
Международный день пожилых людей и т.д.



- Региональные праздники:

День города, поселка, села

Праздники улицы

Праздник народного творчества и т.д.

День, посвященный знаковому для региона культурному, общественному, политическому, историческому событию и т.д.

- Праздники молодежи:

День знаний

Международный день студентов

День молодежи России

Праздник выпускников школ

День студентов (Татьянин день) и т.д.

- Литературные праздники:

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю культуры

Праздник поэзии

День книги и т.д.

- Профессиональные праздники:

День российского кино

День театра

День учителя

День медицинского работника

День космонавтики

День шахтера

День работников культуры

День железнодорожника

День российской прессы

День Военно-Морского флота

День рыбака

День строителя

День полиции и т. д.

- Корпоративные мероприятия:

Конференции

Конгрессы

Съезды

Балы

Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения и т.д.

- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.

- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно-



значимые церемонии:

Спартакиады, олимпиады, игры, вручение муниципальных, областных, региональных, федеральных и международных общественных, профессиональных и государственных наград и т.д.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой Режиссура театрализованных представлений и праздников АНО ВО «ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается приказом ректора руководитель и при необходимости консультанты.

8.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Заведующим кафедрой назначается руководитель выпускной работы. Руководителями выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры.

Руководитель выпускной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;
- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке. В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

Предварительный этап:

- выбор студентом объекта выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя выпускной квалификационной работы;
- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- определение необходимости консультантов (консультанта) и их утверждение.

Основной этап:

- проектная работа, проведенная в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.



- проверка ВКР на объем заимствования (для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен **быть не менее 60 %**.)

Заключительный этап:

- получение отзыва руководителя;
- оформление иллюстративного материала (раздаточного, плакатов, презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент – дипломник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления студент-дипломник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельные папки. Количество папок с иллюстрационным материалом определяется количеством членов ГЭК. Также студент при защите работы может использовать медиапрезентации.

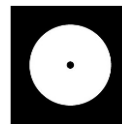
8.2. Защита выпускной квалификационной работы включает:

- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 20 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

8.3. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;



- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во Введении (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава и ее разделы носят исследовательский характер, согласно исследуемому объекту и предмету заявленной темы. Обучающемуся необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.

Такой подход дает возможность обучающемуся показать не только теоретическую подготовку в вопросах истории, теории, методики, технологии, организации и управления в области культуры и искусства, представить принципы постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников, но и проявить свои исследовательские, творческие, практические умения.

Вторая (третья) глава посвящена исследованию режиссерско-постановочной работы: постановочная концепция режиссерского замысла, режиссерско-постановочный сценарий, режиссерская экспликация (идейно-тематический анализ, структура, постановочное решение и т.д.). Вторая глава является неотъемлемой частью исследуемой проблемы, рассматриваемой в Главе 1., ее опытным полем и практическим решением.

Исследовательская часть является обязательной для ВКР. Если обучающийся проделал ее добросовестно, обобщил и систематизировал все полученные знания, извлек практическую помощь из своей теоретической работы, он способен ответить на главные вопросы, без которых творческая работа будет не продуктивной, не в полной мере плодотворной.

В Заключении обучающийся подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных в исследовании задач.

В Приложении(ях) помещаются макет афиши, пригласительного билета, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, с отзывами о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки и презентационный ролик на 5-7 минут.



Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы в тексте и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

8.4. Оформление ВКР.

Общий объем выпускной квалификационной работы – не менее 70 страниц текста (до списка использованной литературы) и не менее 40 источников в списке изученной литературы.

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Выпускная квалификационная работа представляется в двух экземплярах: в печатном виде, на русском языке, сброшюрованная в жесткий переплет, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Общий объем работы – не менее 70 страниц печатного текста.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

8.5. Проверка ВКР на объем заимствования.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 60 %.



8.6. Допуск к защите ВКР.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

8.6.1. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:

- **Протокол приема ВКР на местах**, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;

- **Рецензия на ВКР рецензента**, назначенного кафедрой из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования в образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В заключение дается общая оценка работы, выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о ВКР, рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

- **Отзыв руководителя ВКР;**

В отзыве руководителя ВКР содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной и специальной литературой, электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР;

В заключении научный руководитель формулирует мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о



не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.

- *Сценарно-режиссерская документация*, соответствующая требованиям ВКР
- *Полная видео-версия дипломной постановки*;
- *Видео-презентация – отчет-репортаж о постановке (5-7 мин)*
- **Фото-отчет** (отчет о подготовительных, репетиционных работах);

Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.).

Выпускная квалификационная работа, сброшюрованная в единый твердый переплет; отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

8.6.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Одновременно с государственной аттестационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА.

Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК). Выступление обучающегося (не менее 20 мин.).

- вступительное слово обучающегося (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

В выступлении должны быть отражены:

- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;
- гипотеза исследования;
- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы.

Далее по процедуре защиты:

- Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).



- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГЭК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.
- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845
2. Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];
3. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
4. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ]
5. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ]
6. Диденко В.Д. Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. – ТМ.: Беловодье, 2005. – 299 с.
7. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001
8. Дорошевич А. Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ]
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017)
10. Индик Уильям. Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина
11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>
12. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884



14. Климашевская О.Л. О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ]
15. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ]
16. Копцева Н.П., Резникова К.В. Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>
17. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
18. Лавлинский С.Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.
19. Литвин Б.М. Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017)
20. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>
21. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.
22. Майборода М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
23. Марков О.И. Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.
24. Мейерхольд В.Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
25. Мейерхольд В.Э.. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
26. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>



27. Паблшер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
28. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ]
29. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челябин. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF]
30. Разаков Ф.И. За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ]
31. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. Сахновский В.Г. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891
32. Рубб А.А. Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «ВК», 2004. – 604 с.
33. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
34. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ]
35. Театр. Эстрада. Цирк/ Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ]
36. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
37. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ]
38. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ]
39. Черняк Е.Ф. Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
40. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029
41. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ]
42. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ]
43. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ]



Дополнительная литература:

44. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
45. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
46. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>
47. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
48. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
49. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.
50. Матюшкина А. А. Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>
51. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПБКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>
52. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>
53. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880
54. Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38070.1
55. Широких А.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Очная (Заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ:

(на опыте....) _____
жанр, название

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Зав. кафедрой РТПиП
_____ / Е.В. Вандалковский

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2018



Приложение 3

Задание научного руководителя (стр.1 после титула)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников

ЗАДАНИЕ

ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ *

ФИО

Тема: (без кавычек)

утверждена на заседании кафедры от « ____ » _____ 201__ г..Протокол №

Срок сдачи законченной работы: « ____ » _____ 201__ г.

Исходные данные об исходном материале: научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач):

1. Провести теоретический анализ:
2. Определить
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...
6. Разработать сценарно-режиссерскую Концепцию постановочного проекта (жанр, название),
7. Внедрить... сценарно-режиссерскую разработку в _____ (место внедрения)
7. Перечень прилагаемых материалов: (сценарный план, справка с места практической защиты, видео, фото, монтажный лист, эскизы и пр.)
8. Дата выдачи задания « ____ » _____ 201__ г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

* Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу для разработки научной главы.



Приложение 4

Аннотация к ВКР (стр. 2 после титула)

АННОТАЦИЯ* К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

(на 1 страницу)

Тема:

Цель исследования:

Объект исследования:

Предмет исследования:

ВКР состоит: из введения, двух глав, заключения, списка литературы и списка Приложений.

Структура дипломной работы:

в **Ведении** определена актуальность работы, объект, предмет, цель и задачи, методы исследования, дан анализ источников, которые легли в основу работы.

Глава 1. (НАЗВАНИЕ)

в Главе, объемом (кол-во) страниц (краткая аннотация содержания разделов: (рассматриваются..., анализируются...))

Глава 2. (НАЗВАНИЕ)

в Главе объемом (кол-во) страниц (краткая аннотация содержания разделов)

Заключение – в объеме (кол-во) страниц определяются выводы исследования;

Список литературы – в объеме (кол-во) страниц отражает (кол-во) источников;

Приложение 1 Сценарий (Название)

Приложение 2. Афиша (печатная продукция мероприятия)

Приложение 3. Фото, публикации отзывов в СМИ и пр

Приложение 4. Видео-презентация

*В Аннотации (объемом 1 стр.) прописываются: исследовательская тема дипломной работы, ее цель, объект и предмет исследования, структура дипломной работы, краткое содержание структурных частей дипломной работы, объем структурных частей дипломной работы, количественный и качественный состав приложений, ключевые слова.



Приложение 5

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Общая характеристика работы**
2. **Краткая характеристика творческой части**
3. **Анализ теоретической части ВКР.**
4. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
5. **Соответствие работы избранной теме;**
6. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)**Актуальность работы**
7. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
8. **Полнота охвата использованной литературы, исследовательские. аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки**
9. **Степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;**
10. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
11. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
12. **Уровень овладения компетенциями.**
13. **Личные качества обучающегося**
14. **Рекомендации об использовании результатов практического исследования**
15. **Недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения.**
16. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
17. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
18. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
(ФИО в родительном падеже),
обучающегося по направлению подготовки
Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) ее актуальность;
- 3) полнота охвата использованной литературы; исследовательские навыки автора;
- 4) степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- 5) качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- 6) рекомендации об использовании результатов исследования;
- 7) недостатки работы;
- 8) замечания;
- 9) вопросы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое
звание, ученая степень, почетное
звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В
ОРГАНИЗАЦИИ**



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Образец оформления содержания ВКР

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1	6
1.1	8
1.2	10
1.3	15
Глава 2	16
2.1.....	18
2.2	19
2.3	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации «Патентный закон Российской Федерации» от 23.09.1992 г. № 3517-1, в ред. Федеральных законов от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, 7.02.2003 г. № 22-ФЗ.

II. Монографии, учебники, учебные пособия

2. Уварова, И. П. Вертеп. Мистерия Рождества / И. П. Уварова. – Москва : изд-во «Прогресс-Традиция». – 2012. – 213 с.

3. Бабич, Н. Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра : методич. Пособие / Н. Ф. Бабич. – Ростов-на-Дону : ИП Поляков Д.Ю., 2014. — 64 с.

III. Научные статьи

3. Смирнягина, Т. Ю. Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика: сб. ст. / Т. Ю. Смирнягина ; отв. редакторы Е. В. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Пресс, 2011. – Вып.1. – 288 с., ил.

IV. Интернет-источники

4. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / А. П. Лободанов. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>. – Дата обращения 12.08.2016

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов. – КемГУКИ, 2014 г. – Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959> – Дата обращения 12.08.2016



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Требования к оформлению презентации выпускной квалификационной работы

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. На графиках, диаграммах должны быть заголовки осей, поясняющие надписи, выноски и другие необходимые элементы.
6. Графики, диаграммы на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочесть текст, цифры, надписи.
7. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.
8. В оформлении могут быть использованы различные цветные вставки, фото по теме выпускной квалификационной работы и анимационные эффекты.
9. Копии слайдов презентации на бумажном носителе не являются приложениями к выпускной квалификационной работе.



ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе

Примерная структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе

Кадр 1. Название темы выпускной квалификационной работы, ее автор и научный руководитель.

Кадр 2. Актуальность темы, цели, задачи, предмет и объект исследования.

Кадр 3. Краткая характеристика структуры исследования, основные показатели.

Кадр 4. Краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу (позитивные и негативные моменты).

Кадр 5. Выводы по результатам анализа изученной проблемы.

Кадр 6. Предложения по совершенствованию исследуемой проблемы.

Кадр 7. Решение проблем, путем внедрения постановочного проекта (театрализованное представление, фестиваль, праздник, др. формы праздничной культуры)

Кадр 8. Мероприятие по внедрению постановочного проекта.

Кадр 9-25. Режиссерская экспликация. Приложения (афиши, фото-отчет и пр.)