



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.03.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика балета**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

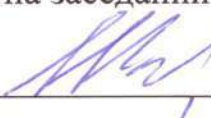
**Москва – 2019**



**Разработчик программы:**

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, и.о. зав. кафедрой, доцент  
кафедры «Педагогика балета»

Одобрена на заседании кафедры Педагогика балета

  
\_\_\_\_\_ С. Е. Марченко



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика балета к следующим видам профессиональной деятельности: балетмейстерской, педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика балета профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки Вторая часть – педагогическая – это формирование экзерсиса в рамках педагогической деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – педагогическая – это формирование экзерсиса в рамках педагогической деятельности

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей



или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА:**

- педагогическая;

- репетиторская;

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;



- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-7);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);



- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)

### **5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **5.1. при защите ВКР:**



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);	<b>Знать:</b> - основные подходы к сочинению хореографической лексики; - динамику сценического пространства; - роль рисунка танца в хореографическом произведении	Уровень знания сущности и специфики поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда. Уровень умения самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов. Уровень владения навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> - использовать методику преподавания в профессиональной деятельности; - связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое.		
	<b>Владет:</b> - применения законов композиционного построения; - педагогической работой с использованием методики преподавания как основного выразительного средства хореографического искусства		
Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	<b>Знать:</b> - основные историко-культурные этапы и их особенности; - основные теории и концепции развития культуры; - основные принципы аргументации при работе с творческим коллективом.	Уровень знания теории и и концепции развития культуры. Уровень умения выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения; Уровень владения базовыми знаниями по анализу и оценке	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР
	<b>Уметь:</b>		





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>- анализировать социокультурную ситуацию;</p> <p>- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства.</p> <hr/> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- базовыми знаниями по анализу и оценке социокультурной ситуации и способен аргументировано изложить свою точку зрения.</p>	<p>социокультурной ситуации и способен аргументировано изложить свою точку зрения.</p>	
<p>Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p>	<p><b>Знать:</b> - ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности;</p> <p>- различать хореографические произведения по виду, жанру и стилю;</p> <p>- определять время и место создания хореографического произведения, автора, анализировать их форму и содержание;</p> <hr/> <p><b>Уметь:</b> - сочинять</p>	<p>Уровень знания - различать хореографические произведения по виду, жанру и стилю, определять время и место создания хореографического произведения, автора, анализировать их форму и содержание;</p> <p>Уровень умения сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</p> <p>Уровень владения</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p><b>Владеть:</b> способен использовать знания по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности;</p> <p>- способен проводить искусствоведческий и культурологический анализ, обосновывать свою позицию на современное состояние и перспективы развития искусства;</p>	<p>способен проводить искусствоведческий и культурологический анализ, обосновывать свою позицию на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	
<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>- основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>- основные понятия и классификации функций технических средств;</p> <p>- основные понятия о носителях информации и способах работы с ними.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять на практике основные методы, способы и</p>	<p>Уровень знания основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p>Уровень умения применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач.</p> <p>Уровень владения навыками работы с информацией в глобальных</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>- владеть навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- приемами работы с техническими средствами, их применение в режиссерско-постановочной работе;</li> </ul>	компьютерных сетях	
Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	<b>Знать:</b> - закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского	Уровень знания закономерности индивидуального роста и развития детского организма; . Уровень умения давать психологическую	Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);	организма; - анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга;.	характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы Уровень владения руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;	
	<b>Уметь:</b> - давать психологическую характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;		
	<b>Владеть:</b> руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;		
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);	<b>Знать:</b> - терминологию различных направлений хореографического искусства	Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства. Уровень умения - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом Уровень владения исполнением и преподавания движений и комбинаций;	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом		
	<b>Владеть:</b> - правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);	<b>Знать:</b> - характеризует основные приемы хореографической композиции	Уровень знания специфики постановочной деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики хореографической педагогики. Уровень умения сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности. Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, законами композиции, обширным лексическим арсеналом.	Наличие / отсутствие в ВКР Качество защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;		
	<b>Владеть:</b> - различными приемами хореографической композиции		
способностью профессионально осуществлять	<b>Знать:</b> - методы и формы репетиционной работы	Уровень знания репетиционной деятельности и	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);	исполнителями	деятельности с исполнителями	
	<b>Уметь:</b> - профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей	Уровень умения корректировать технические ошибки исполнительского мастерства исполнителя	
	<b>Владеть:</b> - способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;	Уровень владения Повышать технику исполнительского мастерства исполнителя	
способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);	<b>Знать:</b> - средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности;	Уровень знания методов репетиционной и постановочной работы.	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;	Уровень умения Воспроизводить хореографический текст исполнителям	
	<b>Владеть:</b> - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер	Уровень владения восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования	<b>Знать:</b> - закономерности индивидуального роста и развития детского	Уровень знания закономерности индивидуального роста и развития	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
одаренности исполнителей (ПК-7);	организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма;	организма; Уровень владения навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;	
	<b>Уметь:</b> давать психологическую характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;		
	<b>Владеть:</b> руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;		
способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	<b>Знать:</b> законы композиции танца, специфику педагогической деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику работы в хореографическом коллективе, теорию и практику различных пластических систем.	Уровень знания законов композиции танца, специфики педагогической деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики работы в хореографическом коллективе, теории и практики различных пластических систем. Уровень умения определять стилистические и композиционные	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> определять стилистические и композиционные особенности созданного		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>хореографического произведения, выстраивать творческий активный процесс, четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>особенности созданного хореографического произведения, выстраивать творческий активный процесс, четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
<p>Способностью применять на практике методику хореографических дисциплин (ПК-20);</p>	<p><b>Знать:</b> - методику преподавания хореографических дисциплин;</p> <p><b>Уметь:</b> - на практических занятиях грамотно использовать терминологию и методику преподавания;</p>	<p>Уровень знания методики преподавания хореографических дисциплин различных направлений Уровень умения грамотно излагать методику и терминологию</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p><b>Владеть:</b> - методикой преподавания различных направлений хореографического искусства;</p>	<p>хореографических дисциплин Уровень владения методикой преподавания</p>	
<p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы работы с концертмейстером и балетмейстером</p> <p><b>Уметь:</b> - конструктивно взаимодействовать в репетиционном процессе с концертмейстером и балетмейстером;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом концертмейстера и балетмейстера;</p>	<p>Уровень знания музыкальной грамоты, специфики работы концертмейстера в мире хореографии, творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра Уровень умения четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		и качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, умение их комбинировать и	
способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	<p><b>Знать:</b> - методы контроля физической нагрузки; - этапы репетиционной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно распределить репетиционную деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> - спецификой преподавания в силовом экзерсисе в различных направлениях хореографического искусства; - навыками консультационной работы и приемами</p>	Уровень знания основ анатомии и физиологии человека, основ биомеханики и медицины, специфики физической нагрузки артиста балета, танцовщика. Уровень умения применять специфические особенности педагогической деятельности, репетиторской деятельности различать специфику работы в хореографическом	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>диагностирования одаренности и креативности исполнителей;</p>	<p>коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе. Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора специфику постановочного и репетиционного процесса.</p>	
<p>способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p>	<p><b>Знать:</b> - сущность хореографической деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>Уровень знания специфики педагогической деятельности, Специфики репетиторской деятельности, специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		<p>умения выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, умение применять специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	
<p>способностью к созданию условий для обеспечения</p>	<p><b>Знать:</b> техники раскрытия потенциальных</p>	<p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>	<p>возможностей исполнителей, профессиональные качества педагога, репетитора, структуру активного творческого процесса, специфику построения целей и задач исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>возможностей исполнителей, профессиональных качеств педагога, репетитора, структуры активного творческого процесса, специфики построения целей и задач исполнителей. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умение выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.	

## **6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

### **6.1. Шкала оценивания ВКР**

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### **6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:**

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом



соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

#### **6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:**

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;



- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:





- 4,5-5,0, то выставляется оценка «отлично» (5);  
3,5–4,5 исключительно, то выставляется оценка «хорошо» (4);  
2,5–3,5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).  
менее 2,5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – педагогическая работа – формирование экзерсиса в рамках педагогической деятельности в различных направлениях хореографического искусства.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Вторым этапом – в форме видео показа.

Тема письменной работы связана с педагогической работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Зарождение балетного жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.
2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Эпоха балетного Романтизма.
6. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
7. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.



9. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
10. Хореографическое искусство США первой половины XX века.
11. Хореографическая культура США второй половины XX века.
12. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.
13. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
14. Особенности развития русской национальной хореографии.
15. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII веков.
16. Начало балетного образования в России.
17. Балетный театр России второй половины XVIII века.
18. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
19. Деятельность Шарля Дидло в России.
20. Утверждение и расцвет Романтизма в русском балетном театре.
21. Романтический балет в России.
22. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Реформа И. Стравинского в балетной музыке.
25. Реформа М. Фокина.
26. Бессюжетный балет как новый тип балетного спектакля.
27. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
28. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона.
29. Эпоха драмбалета.
30. Советский балетный театр 1960-х годов.
31. Творчество Ю. Григоровича.
32. Поколение хореографов-новаторов.
33. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Дж. Кранко, Р. Пети, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Матса Эка.
34. Специфика работы педагога-хореографа в детском любительском коллективе.
35. Работа преподавателя в драматическом театре.
36. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
37. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
38. Тема войны в хореографии.
39. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.



40. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
41. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
42. Принципы импровизации в современной хореографии.
43. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
  - *тип шрифта* – Times New Roman;
  - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
  - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
  - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
  - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
  - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
  - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
  - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
  - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 30-40 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите педагогической части ВКР.



Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин

Жанр, стиль, вид и тип спектакля (концертной программы), являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры Педагогика балета в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Педагогическая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

## 8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.



<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет хореографии**

Кафедра «Педагогика балета»

Направление

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Педагогика балета**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. заведующего кафедрой педагогики балета  
\_\_\_\_\_ /к.п.н.С. Е. Марченко/

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2018



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

**1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

**2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)

**3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).

**4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

**5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

**6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

**7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»)

**8. Уровень овладения компетенциями.**

**9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

**10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

**11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

