



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

  
И.Н. Сухолет  
«  »    2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Искусство балетмейстера**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Москва-2018



**Разработчик:**

Меловатская А.Е., и.о. зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат  
искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

**Государственная итоговая аттестация**

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего  
образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое  
искусство** (уровень бакалавриата)»

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль)  
Искусство балетмейстера**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 6 от 22.06.2018 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
хореографического искусства

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.

И. о. заведующего кафедрой искусства балетмейстера, кандидат  
искусствоведения Меловатская А.Е.



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов **по направлению подготовки Хореографическое искусство**;



- определить готовность выпускника по направлению подготовки Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера к следующим видам профессиональной деятельности: балетмейстерской, педагогической;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки Вторая часть – творческая работа – это постановка спектакля (концертной программы), подготовленного в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это постановка спектакля (концертной программы), подготовленного в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям



образовательных стандартов;

- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА:**

- балетмейстерская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);



- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);



## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1)	<b>Знать:</b> - основные подходы к сочинению хореографической лексики; - динамику сценического пространства; - роль рисунка танца в хореографическом произведении	Уровень знания сущности и специфики поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда. Уровень умения самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов. Уровень владения навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> - использовать методику преподавания в профессиональной деятельности; - связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое.		
	<b>Владет:</b> - применения законов композиционного построения; - педагогической работой с использованием методики преподавания как основного выразительного средства хореографического искусства		
Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	<b>Знать:</b> - основные историко-культурные этапы и их особенности; - основные теории и концепции развития культуры; - основные принципы аргументации при работе с творческим	Уровень знания теории и концепции развития культуры. Уровень умения выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения; Уровень владения базовыми знаниями по	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(ОПК-2)	<p>коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социокультурную ситуацию;</li> <li>- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями по анализу и оценке социокультурной ситуации и способен аргументировано изложить свою точку зрения.</li> </ul>	<p>анализу и оценке социокультурной ситуации и способен аргументировано изложить свою точку зрения.</p>	
<p>Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> - ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать хореографические произведения по виду, жанру и стилю;</li> <li>- определять время и место создания хореографического произведения, автора, анализировать их форму и содержание;</li> </ul>	<p>Уровень знания - различать хореографические произведения по виду, жанру и стилю, определять время и место создания хореографического произведения, автора, анализировать их форму и содержание;</p> <p>Уровень умения сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</p> <p>Уровень владения способен проводить искусствоведческий и культурологический</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p><b>Уметь:</b> - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p><b>Владеть:</b> способен использовать знания по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности;</p> <p>- способен проводить искусствоведческий и культурологический анализ, обосновывать свою позицию на современное состояние и перспективы развития искусства;</p>	<p>анализ, обосновывать свою позицию на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	
<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>- основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>- основные понятия и классификации функций технических средств;</p> <p>- основные понятия о носителях информации и способах работы с ними.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять на практике основные методы, способы и средства получения,</p>	<p>Уровень знания основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Уровень умения применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач.</p> <p>Уровень владения навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>- владеть навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- приемами работы с техническими средствами, их применение в режиссерско-постановочной работе;</li> </ul>		
<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего</p>	<p><b>Знать:</b> общие тенденции и процессы в мировой культуре и искусстве и находить их взаимосвязи с хореографией, творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, стилистические и жанровые особенности хореографов балетного</p>	<p>Уровень знания общих тенденций и процессов в мировой культуре и искусстве и умение находить их взаимосвязи с хореографией. Знание творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного метода,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8)</p>	<p>театра XX и XXI веков, их вклад в развитие мировой хореографии, творчество ведущих хореографов современного танца, современные общие тенденции в балетном театре и театре современного танца и их взаимосвязь.</p> <p><b>Уметь:</b> синтезировать в своих постановках опыт предшествующего поколения хореографов и собственное видение и понимание задач современного хореографа, трансформировать проблемы окружающей действительности и вопросы современности в хореографические образы и выражать свое отношение к ним через язык танца и пластики</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-постановщика; законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем, уметь их комбинировать и синтезировать, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра XX и XXI веков, их вклад в развитие мировой хореографии. Знание творчества ведущих хореографов современного танца, современных общих тенденций в балетном театре и театре современного танца и их взаимосвязи.</p> <p>Уровень умения синтезировать в своих постановках опыт предшествующего поколения хореографов и собственное видение и понимание задач современного хореографа, трансформировать проблемы окружающей действительности и вопросы современности в хореографические образы и выражать свое отношение к ним через язык танца и пластики.</p> <p>Уровень владения профессиональными качествами балетмейстера-постановщика. Владение законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем, умение их комбинировать и синтезировать. Владение обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11)</p>	<p><b>Знать:</b> роль рисунка танца в хореографическом произведении, основные подходы к сочинению хореографической лексики, специфику хореографических образов, законы драматургии, взаимосвязь музыки и хореографии в композиции танца.</p>	<p>процессе.</p> <p>Уровень знания роли рисунка танца в хореографическом произведении, основных подходов к сочинению хореографической лексики, специфики хореографических образов, законов драматургии, взаимосвязи музыки и хореографии в композиции танца.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b> применять законы и приемы композиции танца, применять принципы композиционной целостности и единства, соподчинения второстепенного главному, связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое, применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографическом произведении, работать со сценическим пространством</p>	<p>Уровень умения применять законы и приемы композиции танца, применять принципы композиционной целостности и единства, соподчинения второстепенного главному, связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое, применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографическом произведении,</p>	
	<p><b>Владеть:</b> спецификой хореографической драматургии, принципами и приемами композиционного и пространственного построения, различными хореографическими жанрами и стилями, навыками постановочной работы малой и большой</p>	<p>работать со сценическим пространством. Уровень владения спецификой хореографической драматургии, принципами и приемами композиционного и пространственного построения, различными хореографическими жанрами и стилями, навыками постановочной</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)</p>	<p>формы.</p>	<p>работы малой и большой формы.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Качество защиты ВКР</p>
	<p><b>Знать:</b> специфику постановочной деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику хореографической педагогики, психологию творческой личности, методику преподавания направлений хореографического искусства.</p>	<p>Уровень знания специфики постановочной деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики хореографической педагогики, психологии творческой личности, методики преподавания направлений хореографического искусства.</p>	
	<p><b>Уметь:</b> сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности, применять различные виды пластических систем, давать тренаж классического танца.</p>	<p>Уровень умения сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности, применять различные виды пластических систем, давать тренаж классического танца.</p>	
<p><b>Владеть:</b> основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, законами композиции, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, законами композиции, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)</p>	<p><b>Знать:</b> творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков, творчество ведущих хореографов современного танца, принципы реконструкции балетного спектакля.</p> <p><b>Уметь:</b> реконструировать ранее созданную хореографию, различать различные хореографические стили при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>Уровень знания творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра XX и XXI веков, творчества ведущих хореографов современного танца, принципов реконструкции балетного спектакля. Уровень умения реконструировать ранее созданную хореографию, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, умение их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные</p>	<p><b>Знать:</b> специфику работы с творческим коллективом: композитором, художником-сценографом, художником по</p>	<p>Уровень знания специфики работы с творческим коллективом: композитором, художником-сценографом,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)</p>	<p>костюмам, художником по свету, гримером, бутафором, машинистом сцены и т.д., специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, специфику постановочного и репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением задуманной композиции, спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью быстро ориентироваться в постановочном процессе, способностью быстро принимать решения, умением при необходимости быть одновременно принципиальным и жестким руководителем творческого процесса, а также быть лояльным и поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.</p>	<p>художником по костюмам, художником по свету, гримером, бутафором, машинистом сцены и т.д., Специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, специфики постановочного и репетиционного процесса. Уровень умения использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением задуманной композиции, спектакля. Уровень владения способностью быстро ориентироваться в постановочном процессе, способностью быстро принимать решения, умение при необходимости быть одновременно принципиальным и жестким руководителем творческого процесса, а также быть лояльным и поощрять проявление инициативы представителей творческого</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15)	<b>Знать:</b> техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, основы хореографической импровизации, выразительные средства хореографического искусства.	коллектива. Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, основ хореографической импровизации, выразительных средств хореографического искусства. Уровень умения совершенствовать технику пластической выразительности,	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> совершенствовать технику пластической выразительности, использовать импровизацию как принцип создания хореографического произведения, конструктивно мыслить и владеть системой приемов хореографической импровизации.		
	<b>Владеть:</b> спецификой танцевального исполнительского мастерства, умением создания различных хореографических форм, системой накопления танцевального материала.		
способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)	<b>Знать:</b> законы композиции танца, специфику педагогической деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику работы в хореографическом коллективе, теорию и практику различных пластических систем.	Уровень знания законов композиции танца, специфики педагогической деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики работы в хореографическом коллективе, теории и практики различных пластических систем. Уровень умения определять стилистические и композиционные	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> определять стилистические и композиционные		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>особенности созданного хореографического произведения, выстраивать творческий активный процесс, четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>композиционные особенности созданного хореографического произведения, выстраивать творческий активный процесс, четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональными качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
<p>Способностью применять на практике методику на практике методику хореографических дисциплин (ПК-20)</p>	<p><b>Знать:</b> - методику преподавания хореографических дисциплин;</p> <p><b>Уметь:</b> - на практических занятиях грамотно использовать терминологию и методику преподавания;</p> <p><b>Владеть:</b> - методикой преподавания различных направлений хореографического</p>	<p>Уровень знания методики преподавания хореографических дисциплин различных направлений</p> <p>Уровень умения грамотно излагать методику и терминологию хореографических дисциплин</p> <p>Уровень владения методикой преподавания</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	искусства;		
<p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы работы с концертмейстером и балетмейстером</p> <p><b>Уметь:</b> - конструктивно взаимодействовать в репетиционном процессе с концертмейстером и балетмейстером;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом концертмейстера и балетмейстера;</p>	<p>Уровень знания музыкальной грамоты, специфики работы концертмейстера в мире хореографии, творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра</p> <p>Уровень умения четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональными качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		хореографических систем и стилей, умение их комбинировать и	
способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22)	<p><b>Знать:</b> - методы контроля физической нагрузки; - этапы репетиционной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно распределить репетиционную деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> - спецификой преподавания в силовом экзерсисе в различных направлениях хореографического искусства; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей;</p>	<p>Уровень знания основ анатомии и физиологии человека, основ биомеханики и медицины, специфики физической нагрузки артиста балета, танцовщика.</p> <p>Уровень умения применять специфические особенности педагогической деятельности, репетиторской деятельности различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.</p> <p>Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора специфику постановочного и репетиционного процесса.</p>	Наличие / отсутствие в ВКР
способностью понимать сущность репетиторской деятельностью,	<b>Знать:</b> - сущность хореографической деятельности;	Уровень знания специфики педагогической деятельности,	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)</p>	<p><b>Уметь:</b> - самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>Специфики репетиторской деятельности, специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умения выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, умение применять специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной,</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)</p>	<p><b>Знать:</b> техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональные качества педагога, репетитора, структуру активного творческого процесса, специфику построения целей и задач исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональных качеств педагога, репетитора, структуры активного творческого процесса, специфики построения целей и задач исполнителей.</p> <p>Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умение выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### 6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована



актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:**

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности,



импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4,5–5,0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3,5–4,5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2,5–3,5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2,5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).



## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – педагогическая работа – формирование экзерсиса в рамках педагогической деятельности в различных направлениях хореографического искусства.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап – в форме видео показа.

Тема письменной работы связана с педагогической работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Зарождение балетного жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.
2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Эпоха балетного Романтизма.
6. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
7. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
9. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
10. Хореографическое искусство США первой половины XX века.
11. Хореографическая культура США второй половины XX века.
12. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.
13. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
14. Особенности развития русской национальной хореографии.



15. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII веков.
16. Начало балетного образования в России.
17. Балетный театр России второй половины XVIII века.
18. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
19. Деятельность Шарля Дидло в России.
20. Утверждение и расцвет Романтизма в русском балетном театре.
21. Романтический балет в России.
22. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Реформа И. Стравинского в балетной музыке.
25. Реформа М. Фокина.
26. Бессюжетный балет как новый тип балетного спектакля.
27. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
28. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона.
29. Эпоха драмбалета.
30. Советский балетный театр 1960-х годов.
31. Творчество Ю. Григоровича.
32. Поколение хореографов-новаторов.
33. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Дж. Кранко, Р. Пети, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Матса Эка.
34. Специфика работы педагога-хореографа в детском любительском коллективе.
35. Работа преподавателя в драматическом театре.
36. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
37. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
38. Тема войны в хореографии.
39. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
40. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
41. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
42. Принципы импровизации в современной хореографии.
43. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите педагогической части ВКР.

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин

Жанр, стиль, вид и тип спектакля (концертной программы), являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры Педагогика балета в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до



государственной итоговой аттестации.

Педагогическая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

## 8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет хореографии**

Кафедра «Искусство балетмейстера»

Направление

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Искусство балетмейстера**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. заведующего кафедрой искусства балетмейстера  
\_\_\_\_\_ /к. иск. Меловатская А. Е./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2018



**Приложение 2**

**Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной  
работы  
ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему (наименование темы)**

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность, ученое  
звание, ученая  
степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



## Приложение 3

**Образец**  
**Отзыв руководителя на педагогическую часть выпускной**  
**квалификационной работы**  
**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**  
**на тему (наименование темы)**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Кафедра «Искусство балетмейстера»**

Уровень ОП - **Бакалавриат**

Направление - **52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) – **Искусство балетмейстера**

Форма обучения: - **Очная.**

Выпускная квалификационная работа представляла собой педагогическую деятельность, осуществленную на базе исследования (по назначению руководителя) Работа выполнена в полном соответствии с темой и в полном соответствии с содержанием задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия.

В период подготовки ВКР \_\_\_\_\_ выявил (а) готовность к пониманию методики и специфике преподавания различных направлений хореографического искусства. Педагогическая работа в рамках ВКР осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце. В полной мере освоены различные приемы и принципы педагогического мастерства.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Считаю, что ВКР заслуживает оценки \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**