



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
«*Июль*» 2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

52.03.01- Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Искусство балетмейстера

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва – 2017

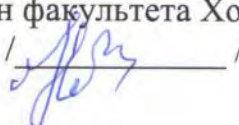


Разработчик программы:

Меловатская А.Е., доцент, зав. каф. Хореографического искусства, канд.
искусствоведения

Одобрена на заседании кафедры
Хореографического искусства

« 31 » Августа 20 17 г. протокол № 1

Декан факультета Хореографии заслуженная артистка РФ, доцент Малхасянц
Ю.Г. /  /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство



балетмейстера к следующим видам профессиональной деятельности: балетмейстерской, педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки Вторая часть – творческая работа – это постановка спектакля (концертной программы), подготовленного в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это постановка спектакля (концертной программы), подготовленного в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА:

- балетмейстерская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);



- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ



5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);	Знать: сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.	Уровень знания сущности и специфики поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда. Уровень умения самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов. Уровень владения навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов.		
	Владеть: навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.		
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной	Знать: теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений.	Уровень знания теории и технологии получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений. Уровень умения самостоятельно приобретать с помощью	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР
	Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
сферой деятельности (ОПК-2);	<p>деятельности новые знания и умения.</p> <p>Владеть: навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений.</p>	<p>информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Уровень владения навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений.</p>	
<p>способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p>	<p>Знать: основные вехи в истории искусства, стили и жанры искусства, мнения и взгляды исследователей предшествующих поколений, а также исследователей современного процесса в сфере искусства.</p> <p>Уметь: анализировать различные произведения искусства, высказывать собственное мнение и его доказывать.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом различных видов искусств, информацией о современном состоянии искусства и его</p>	<p>Уровень знания основные вехи в истории искусства, стили и жанры искусства, мнения и взгляды исследователей предшествующих поколений, а также исследователей современного процесса в сфере искусства. Уровень умения анализировать различные произведения искусства, высказывать собственное мнение и его доказывать. Уровень владения понятийным аппаратом</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	процессах, обширным словарным запасом.	различных видов искусств, информацией о современном состоянии искусства и его процессах, обширным словарным запасом.	
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	<p>Знать: законы научной организации труда.</p> <p>Уметь: рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с материалом будущей постановки хореографического произведения.</p>	<p>Уровень знания законов научной организации труда.</p> <p>Уровень умения критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>Уровень владения навыками самостоятельной работы с материалом будущей постановки хореографического произведения.</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	<p>Знать: общие тенденции и процессы в мировой культуре и искусстве и находить их взаимосвязи с хореографией, творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков,</p>	<p>Уровень знания общих тенденций и процессов в мировой культуре и искусстве и умение находить их взаимосвязи с хореографией.</p> <p>Знание творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного</p>	Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(проектов) (ПК-8);	<p>их вклад в развитие мировой хореографии, творчество ведущих хореографов современного танца, современные общие тенденции в балетном театре и театре современного танца и их взаимосвязь.</p> <p>Уметь: синтезировать в своих постановках опыт предшествующего поколения хореографов и собственное видение и понимание задач современного хореографа, трансформировать проблемы окружающей действительности и вопросы современности в хореографические образы и выражать свое отношение к ним через язык танца и пластики.</p> <p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-постановщика; законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем, уметь их комбинировать и синтезировать, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра XX и XXI веков, их вклад в развитие мировой хореографии.</p> <p>Знание творчества ведущих хореографов современного танца, современных общих тенденций в балетном театре и театре современного танца и их взаимосвязи.</p> <p>Уровень умения синтезировать в своих постановках опыт предшествующего поколения хореографов и собственное видение и понимание задач современного хореографа, трансформировать проблемы окружающей действительности и вопросы современности в хореографические образы и выражать свое отношение к ним через язык танца и пластики.</p> <p>Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		<p>постановщика. Владение законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем, умение их комбинировать и синтезировать. Владение обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
<p>способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11);</p>	<p>Знать: роль рисунка танца в хореографическом произведении, основные подходы к сочинению хореографической лексики, специфику хореографических образов, законы драматургии, взаимосвязь музыки и хореографии в композиции танца.</p> <p>Уметь: применять законы и приемы композиции танца, применять принципы композиционной целостности и единства, соподчинения второстепенного главному, связывать между собой</p>	<p>Уровень знания роли рисунка танца в хореографическом произведении, основных подходов к сочинению хореографической лексики, специфики хореографических образов, законов драматургии, взаимосвязи музыки и хореографии в композиции танца.</p> <p>Уровень умения применять законы и приемы композиции танца, применять принципы композиционной целостности и единства, соподчинения</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое, применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографическом произведении, работать со сценическим пространством.</p> <p>Владеть: спецификой хореографической драматургии, принципами и приемами композиционного и пространственного построения, различными хореографическими жанрами и стилями, навыками постановочной работы малой и большой формы.</p>	<p>второстепенного главному, связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое, применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографическом произведении, работать со сценическим пространством. Уровень владения спецификой хореографической драматургии, принципами и приемами композиционного и пространственного построения, различными хореографическими жанрами и стилями, навыками постановочной работы малой и большой формы.</p>	
<p>способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p>	<p>Знать: специфику постановочной деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику хореографической педагогики, психологию творческой личности, методику преподавания направлений хореографического</p>	<p>Уровень знания специфики постановочной деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики хореографической педагогики, психологии творческой личности, методики преподавания</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>искусства.</p> <p>Уметь: сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности, применять различные виды пластических систем, давать тренаж классического танца.</p> <p>Владеть: основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, законами композиции, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>направлений хореографического искусства. Уровень умения сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности, применять различные виды пластических систем, давать тренаж классического танца. Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, законами композиции, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
<p>способностью редактировать (реконструировать)</p>	<p>Знать: творчество ведущих хореографов балетного театра XIX</p>	<p>Уровень знания творчества ведущих хореографов</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p>	<p>века, их художественный метод, стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков, творчество ведущих хореографов современного танца, принципы реконструкции балетного спектакля.</p> <p>Уметь: реконструировать ранее созданную хореографию, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</p> <p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>балетного театра XIX века, их художественного метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра XX и XXI веков, творчества ведущих хореографов современного танца, принципов реконструкции балетного спектакля. Уровень умения реконструировать ранее созданную хореографию, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		хореографических систем и стилей, умение их комбинировать и синтезировать.	
<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p>	<p>Знать: специфику работы с творческим коллективом: композитором, художником-сценографом, художником по костюмам, художником по свету, гримером, бутафором, машинистом сцены и т.д., специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, специфику постановочного и репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением задуманной композиции, спектакля.</p>	<p>Уровень знания специфики работы с творческим коллективом: композитором, художником-сценографом, художником по костюмам, художником по свету, гримером, бутафором, машинистом сцены и т.д., Специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, специфики постановочного и репетиционного процесса. Уровень умения использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть: способностью быстро ориентироваться в постановочном процессе, способностью быстро принимать решения, умением при необходимости быть одновременно принципиальным и жестким руководителем творческого процесса, а также быть лояльным и поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.</p>	<p>синтезировать их с собственным видением задуманной композиции, спектакля. Уровень владения способностью быстро ориентироваться в постановочном процессе, способностью быстро принимать решения, умение при необходимости быть одновременно принципиальным и жестким руководителем творческого процесса, а также быть лояльным и поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.</p>	
<p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p>	<p>Знать: техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, основы хореографической импровизации, выразительные средства хореографического искусства.</p> <p>Уметь: совершенствовать технику пластической выразительности, использовать</p>	<p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, основ хореографической импровизации, выразительных средств хореографического искусства. Уровень умения совершенствовать технику пластической выразительности,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>импровизацию как принцип создания хореографического произведения, конструктивно мыслить и владеть системой приемов хореографической импровизации.</p>	<p>использовать импровизацию как принцип создания хореографического произведения, конструктивно мыслить и владеть системой приемов хореографической импровизации.</p>	
	<p>Владеть: спецификой танцевального исполнительского мастерства, умением создания различных хореографических форм, системой накопления танцевального материала.</p>	<p>Уровень владения спецификой танцевального исполнительского мастерства, умением создания различных хореографических форм, системой накопления танцевального материала.</p>	
<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p>	<p>Знать: законы композиции танца, специфику педагогической деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику работы в хореографическом коллективе, теорию и практику различных пластических систем.</p>	<p>Уровень знания законов композиции танца, специфики педагогической деятельности, специфики репетиторской деятельности, специфики работы в хореографическом коллективе, теории и практики различных пластических систем.</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>
	<p>Уметь: определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения, выстраивать творческий активный процесс,</p>	<p>Уровень умения определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения, выстраивать</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач.</p>	<p>творческий активный процесс, четко определять цели и задачи исполнителей, предоставлять возможности для творческого роста исполнителям, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
	<p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	<p>поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-репетитора, навыками постановки танца, обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</p>	
<p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20);</p>	<p>Знать: музыкальную грамоту, специфику работы концертмейстера в мире хореографии, творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков.</p> <p>Уметь: четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру,</p>	<p>Уровень знания музыкальной грамоты, специфики работы концертмейстера в мире хореографии, творчества ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественного метода, стилистических и жанровых особенностей хореографов балетного театра</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</p> <p>Владеть: профессиональными качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>XX и XXI веков. Уровень умения четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру, различать различные хореографические стили, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, умение их комбинировать и</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21);</p>	<p>Знать: специфику работы с группой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, специфику постановочного и репетиционного процесса.</p>	<p>синтезировать.</p>	
	<p>Уметь: использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции.</p>	<p>Уровень знания специфики работы с группой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, умение увлекать и заражать их своими идеями, знание специфики постановочного и репетиционного процесса. Уровень умения использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p>Владеть: способностью быстро ориентироваться в репетиционном процессе, способностью быстро принимать решения, умением при необходимости быть одновременно принципиальным руководителем творческого процесса, а также поощрять проявление инициативы представителей</p>	<p>видением хореографической композиции. Уровень владения способностью быстро ориентироваться в репетиционном процессе, способностью быстро принимать решения, умением при необходимости быть одновременно принципиальным</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	творческого коллектива.	руководителем творческого процесса, а также поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.	
способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	<p>Знать: основы анатомии и физиологии человека, основы биомеханики и медицины, специфику физической нагрузки артиста балета, танцовщика.</p> <p>Уметь: применять специфические особенности педагогической деятельности, репетиторской деятельности, различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.</p> <p>Владеть: основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора специфику постановочного и репетиционного процесса.</p>	<p>Уровень знания основ анатомии и физиологии человека, основ биомеханики и медицины, специфики физической нагрузки артиста балета, танцовщика.</p> <p>Уровень умения применять специфические особенности педагогической деятельности, репетиторской деятельности различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.</p> <p>Уровень владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика,</p>	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		педагога, репетитора специфику постановочного и репетиционного процесса.	
<p>способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p>	<p>Знать: специфику педагогической деятельности, специфику репетиторской деятельности, специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями.</p> <p>Уметь: формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</p>	<p>Уровень знания специфики педагогической деятельности, Специфики репетиторской деятельности, специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умения выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, умение применять специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную</p>	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	<p>хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	
<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>	<p>Знать: техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональные качества педагога, репетитора, структуру активного творческого процесса, специфику построения целей и задач исполнителей.</p> <p>Уметь: формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с</p>	<p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональных качеств педагога, репетитора, структуры активного творческого процесса, специфики построения целей и задач исполнителей. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>умение выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения



основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.



Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских



взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5-5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – творческая работа – постановка спектакля (концертной программы), подготовленная в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап - Второй этап – в форме видео показа.



Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для постановки спектакля (концертной программы). Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства балетмейстера, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов, анализ спектаклей и их связь с современностью.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для постановки спектакля (концертной программы). Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства балетмейстера, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов, анализ спектаклей и их связь с современностью.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа балетмейстера в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца на примере спектакля «Вавилон».
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);



- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 30-40 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности балетмейстера.

Жанр, стиль, вид и тип спектакля (концертной программы), являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры искусства балетмейстера в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько постановок (спектакль, концертная программа).



Постановка дипломного спектакля (концертной программы), ее тематика, жанр и стиль – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой Хореографического искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, определяются по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры хореографического искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне лексического материала от классического танца до современного танца, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного хореографического искусства.

Помимо постановки спектакля (концертной программы), в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, звуко-, светооператора.

8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.



<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 2

Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество *Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки (специальности)

(код, наименование)

на тему: «

_____»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись



Приложение 4

Образец
Отзыв научного руководителя на творческую часть выпускной
квалификационной работы
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Кафедра хореографического искусства

Уровень ОП - **Бакалавриат**

Направление - **52.03.01 Хореографическое искусство**

Специализация - **Искусство балетмейстера**

Форма обучения: - **Очная.**

Выпускная квалификационная работа _____ по специальности «Искусство балетмейстера» представляла собой постановку спектакля, осуществленную в вузе. (Название спектакля). Работа выполнена в полном соответствии с темой, утвержденной приказом № ____ от « » _____ 201 г. и в полном соответствии с содержанием дипломного задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия по дисциплине «Искусство балетмейстера» и «Основы режиссуры в балетном театре».

В период подготовки ВКР _____ выявил (а) готовность к пониманию и использованию основ композиции танца, созданию хореографических произведений малых и больших форм, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Постановка осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце. В полной мере освоены различные приемы и принципы постановочного мастерства.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО «52.03.01 Хореографическое искусство».

_____ в результате выполненной работы овладел (а) общепрофессиональными компетенциями ОПК-1 – ОПК- 4 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое), а также профессиональными



компетенциями ПК-8, ПК-11 – ПК-15, ПК-17, ПК-20 – ПК-24 квалификации «Балетмейстер»:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)



- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)

Считаю, что ВКР заслуживает оценки _____
ФИО заслуживает присвоения квалификации «Балетмейстер»

Руководитель ВКР _____