



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
«ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухолет  
« 21 » июня 2019 г.

АНО ВО  
СОВРЕМЕННОГО

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.04.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика хореографии**

Квалификация выпускника  
**магистр**

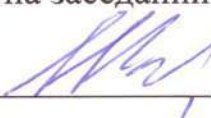
**Москва – 2019**



**Разработчик программы:**

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, и.о. зав. кафедрой, доцент  
кафедры «Педагогика балета»

Одобрена на заседании кафедры Педагогика балета

  
\_\_\_\_\_ С. Е. Марченко



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г. N547;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика  
хореографии к следующим видам профессиональной деятельности:  
педагогическая, научно – исследовательская;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика  
хореографии профессиональных задач в соответствии с профильной  
направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ магистратуры через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе магистратуры, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР). Она представлена в виде  
письменной работы, в которой выпускники должны продемонстрировать  
знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать  
собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение  
практических задач профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук, кандидата наук и (или) ученое звание  
профессора, доцента либо являющихся ведущими специалистами –  
представителями работодателей или их объединений в соответствующей  
области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома по направлению магистерская программа Педагогика хореографии;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТРСКУЮ ПРОГРАММУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ:**

- педагогическая;
- научно - исследовательская;

Программа магистратуры АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной хореографической культуры.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на академический вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;



- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень общекультурных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6)

##### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**



- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОПК-4);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)

#### **4.3. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-3);
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с



- "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
  - способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
  - способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);
  - способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-8);
  - способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);
  - готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10);
  - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
  - способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);
  - способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30)





## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>  |
|--|---|--|---|
| готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1); | Знать:<br>- навыки теоретического мышления и самообразования; - элементы научного теоретического мышления;<br>- принципы и законы теоретического анализа;   | Уровень знания научного теоретического мышления, принципов теоретического анализа.<br>Уровень умения анализировать социально – значимые проблемы и процессы.<br>Уровень владения методами научного мышления в области хореографического искусства. | Наличие / отсутствие в тексте ВКР   |
|  | Уметь:<br>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;<br>- применять методы научного мышления;<br>- использовать категории научного мышления;   |  |   |
|  | Владеть:<br>- современными информационными образовательными технологиями;<br>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;<br>- методами научного мышления;<br>хореографического искусства |  |   |
| готовностью действовать нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую            | Знать:<br>- навыки нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;  | Уровень знания основных подходов к определению творчества, виды творчества,  | Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность |



| <i>Наименование и код компетенции</i>                                   | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|---|--|--|-----------------------------------|
| ответственность за принятые решения (ОК-2);                             | - основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;<br>- место психологии творчества в общей психологии.  | коррелятивные элементы творчества<br>Уровень умения чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия.   | авторской позиции в ВКР           |
|   | Уметь:<br>- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;<br>- чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия.   | Уровень владения основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;<br>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях |                                   |
|   | Владеть:<br>- основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;<br>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях;<br>- умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая . |  |                                   |
| способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному | Знать:<br>- основные уровни методологии: философский, общенаучный,   | Уровень знания основных этапов научного исследования в хореографии:  | Наличие / отсутствие в тексте ВКР |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i> |
|---|---|--|--------------------------|
| <p>приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);</p> | <p>конкретно-научный, технологический;<br/>- основные этапы научного исследования в хореографии:<br/>подготовка, организация, проведение;<br/>- основные методы научного исследования:<br/>теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</p>           | <p>подготовка, организация, проведение;</p> <p>Уровень умения правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии.<br/>Уровень владения основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p> |                          |
|   | <p>Уметь:<br/>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;<br/>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)<br/>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</p> |  |                          |
|   | <p>Владеть:<br/>- исследовательскими возможностями различных методов;</p>   |  |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>                                       |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;</li> <li>- основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</li> </ul>   |  |  |
| <p>способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> <li>- актуальные проблемы социальной работы;</li> <li>- элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- самостоятельно приобретать новые</li> </ul> | <p>Уровень знания основ делового общения, проблемы социальной работы;</p> <p>Уровень умения применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень владения - принципами научного анализа социальных явлений и процессов.</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>                                     |
|---|---|--|--|
|   | <p>знания и умения;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- принципами научного анализа социальных явлений и процессов;<br/>- методиками анализа социальных явлений;<br/>- методами самостоятельного поиска новых знаний;</p>  |  |  |
| <p>готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- терминологию различных направлений хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</p> | <p>Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства.</p> <p>Уровень умения - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</p> <p>Уровень владения исполнением и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>                            |
| <p>способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>- основы научно-педагогической деятельности;<br/>- основные этапы научной деятельности;<br/>- категории научного теоретического мышления;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- применять педагогические</p>  | <p>Уровень знания этапы, основы научно – исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень умения применять технологии в педагогической деятельности.</p> <p>Уровень владения навыками</p>  | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Качество защиты ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|---|---|--|-----------------------------------|
|   | <p>технологии в социально-педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научные приемы анализа;</li> <li>- реализовать элементы готовности научного исследования;</li> </ul> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками научного анализа социальных проблем;</li> <li>- стратегиями научного анализа социальных проблем;</li> <li>- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li> </ul>  | <p>самостоятельного обучения теории и практики социальной работы.</p>  |                                   |
| <p>- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);</p> | <p>Знать: наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li> <li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li> </ul> <hr/> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чётко выражать свои мысли в устной речи;</li> <li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li> <li>- чётко объяснять</li> </ul> | <p>Уровень знания наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов</p> <p>Уровень умения применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку.</p> <p>Уровень владения навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства.</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|---|--|--|-----------------------------------|
|   | <p>основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</li> <li>- навыками анализа художественной информации;</li> <li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</li> </ul>  |  |                                   |
| <p>- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику изучения элементов экзерсиса в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;</li> <li>- методику построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;</li> <li>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста,</li> </ul> | <p>Уровень знания методики построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности. Уровень умения составлять учебные комбинации у станка и на середине зала. Уровень владения хореографической памятью, знает</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|---|---|--|-----------------------------------|
|   | <p>основные законы хореографической драматургии;</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</p> <p><b>Владеть:</b> - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер</p>  | <p>репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>   |                                   |
| <p>- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-3);</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности их выразительных средств и художественного языка;</li> <li>- основные художественные стили, направления;</li> <li>- методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму и содержание балетной музыки;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> | <p>Уровень знания методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства Уровень умения ориентироваться в специальной литературе; Уровень владения навыком идентификации и воспроизведения музыкально-хореографических произведений искусства.</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |





| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>  |
|---|---|--|---|
|   | <p>- навыком идентификации и воспроизведения музыкально-хореографических произведений искусства.</p>  |  |   |
| <p>- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его не успешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические</p> | <p><b>Знать:</b><br/>                     - современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;<br/>                     - сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;<br/>                     - особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие..</p> <p><b>Уметь:</b><br/>                     - последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;<br/>                     - осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях;</p> | <p>Уровень знания методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;<br/>                     особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности,</p> <p>Уровень умения последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;</p> <p>Уровень владения способностью выступать публично и работать с научными текстами.<br/>                     Способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов</p> | <p>Оценка содержания ВКР<br/>                     Качество защиты ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>  |
|---|---|---|---|
| <p>действия),<br/>способностью<br/>корректно строить<br/>взаимодействие с<br/>"проблемными",<br/>социально<br/>дезадаптированным<br/>и детьми и<br/>использовать<br/>знание психологии<br/>межличностного<br/>общения (ПК-4);</p> | <p>- придерживаться<br/>современных<br/>концепций<br/>психокоррекционной<br/>работы с детьми на<br/>основе интеграции<br/>искусств.</p>   | <p>образовательного<br/>пространства в<br/>процессе<br/>интеграции<br/>искусств</p>   |   |
|   | <p>Владеть:<br/>- способностью<br/>выступать публично и<br/>работать с научными<br/>текстами;<br/>- способностью<br/>организовать<br/>совместную<br/>художественно-<br/>творческую<br/>деятельность и<br/>межличностное<br/>взаимодействие<br/>субъектов<br/>образовательного<br/>пространства в<br/>процессе интеграции<br/>искусств;<br/>- методами коррекции<br/>трудностей<br/>взаимодействия<br/>школьников в<br/>процессе<br/>художественно-<br/>творческой<br/>деятельности.</p> |   |   |
| <p>- способностью<br/>произвести отбор<br/>обучающихся для<br/>занятий<br/>определенным<br/>видом танца и на<br/>этой основе<br/>выстроить<br/>стратегию обучения<br/>и воспитания<br/>( ПК-5);</p>                               | <p>Знать:<br/>- основные принципы<br/>работы с<br/>исполнителем;<br/>- применение законов<br/>драматургии<br/>построения<br/>танцевальных<br/>комбинаций в<br/>современной<br/>хореографии;<br/>систему творческого<br/>процесса создания</p>   | <p>Уровень знания<br/>применение<br/>законов<br/>драматургии<br/>построения<br/>танцевальных<br/>комбинаций в<br/>современной<br/>хореографии<br/>Уровень умения<br/>создать и<br/>воплотить в<br/>театрализованной</p> | <p>Наличие / отсутствие в<br/>ВКР<br/>Оценка содержания<br/>ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i> |
|---------------------------------------|---|---|--------------------------|
|                                       | <p>хореографического произведения различной формы и стиля;</p> <p>Уметь:<br/>- помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа;<br/>- создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения;<br/>- вести репетиции на сцене;</p> <p>Владеть:<br/>- навыками современных сценических технологий в постановочной деятельности;<br/>- методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектив;<br/>- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических</p> | <p>постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения.<br/>Уровень владения проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.</p> |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|---|---|--|-----------------------------------|
|   | <p>спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.</p>  |  |                                   |
| <p>- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалификационные характеристики в области хореографии;</li> <li>- основы авторского права в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров;</li> <li>- технологию создания хореографического произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать предлагаемую ситуацию к собственному опыту;</li> <li>- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст;</li> <li>- создавать композицию танца различных хореографических форм;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;</li> <li>- представлением о классическом и современном репертуаре ведущих балетных трупп;</li> <li>- основными комбинациями классического,</li> </ul> | <p>Уровень знания основы авторского права в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров;</p> <p>Уровень умения создавать композицию танца различных хореографических форм.</p> <p>Уровень владения навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>   |
|---|---|--|----------------------------|
|   | дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;  |  |                            |
| - способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7); | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и структурные компоненты психологии художественного творчества;</li> <li>- основные направления, подходы, теории психологии искусства, историю и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;</li> <li>- основные категории и понятия психологии художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс развития общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;</li> <li>- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;</li> </ul> | <p>Уровень знания закономерностей и структурных компонентов психологии художественного творчества;</p> <p>Уровень умения выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве.</p> <p>Уровень владения методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства.</p> | Наличие / отсутствие в ВКР |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>          |
|--|---|--|-----------------------------------|
|  | <p>- осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.</p> <p>Владеть:<br/>- методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства;<br/>- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности;<br/>- системой знаний о саморазвитии, самостановлении.</p> |  |                                   |
| <p>- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться,</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- сущность хореографической деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности</p>   | <p>Уровень знания специфики педагогической деятельности, Специфики репетиторской деятельности, специфики работы с труппой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями.</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i> | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i> |
|---|------------------------------------|--|--------------------------|
| <p>разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель" (ПК-8);</p> |                                    | <p>Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умения выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, умение применять специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами</p> |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>          |
|--|---|---|-----------------------------------|
|  |   | <p>постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>  |                                   |
| <p>способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);</p> | <p><b>Знать:</b> Специфику подготовки и написания рабочих программ в области хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b> формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p> | <p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональных качеств педагога, репетитора, структуры активного творческого процесса, специфики построения целей и задач исполнителей.</p> <p>Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умение выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p>Уровень владения профессиональным и качествами</p> | <p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> |





| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>   |
|--|--|---|----------------------------|
|  |  | балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.   |                            |
| готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10); | Знать:<br>- основные элементы языка музыкального искусства;<br>- закономерности структурной организации произведений искусства;<br>- принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля; | Уровень знания принципов режиссерского анализа пьесы, пути и технологию создания хореографического произведения.<br>Уровень умения записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.<br>Уровень владения навыками записи музыкального содержания хореографического произведения | Наличие / отсутствие в ВКР |
|  | Уметь:<br>- читать запись танца;<br>- записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.  |   |                            |
|  | Владеть:<br>- навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.  |   |                            |
| способностью осознавать цели, задачи, логику и   | Знать:<br>- задачи методологических  | Уровень знаний тенденций развития   | Наличие / отсутствие в ВКР |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i> |
|--|---|---|--------------------------|
| <p>этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);</p> | <p>исследований в области хореографии: выявление тенденций развития хореографической науки в ее связи с практикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику научных исследований в хореографии;</li> <li>- классификацию методов научного познания: философские, общенаучные, конкретно-научные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научную терминологию;</li> <li>- использовать рациональные приемы работы с документами;</li> <li>- работать с электронными источниками информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами опроса в структуре исследования в хореографии;</li> <li>- общенаучными логическими методами и приемами познания;</li> <li>- методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.</li> </ul> | <p>хореографической науки и ее связи с практикой;</p> <p>Уровень умения использовать рациональные приемы работы с документами;</p> <p>Уровень владения общенаучными логическими методами и приемами познания;</p> |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>   |
|--|---|---|----------------------------|
| способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы<br><br>(ПК-29); | Знать:<br>- основные виды чтения, их роль в научном исследовании;<br>- общую характеристику эмпирических методов, требования к их проведению;<br>- специфику использования теоретических методов научного исследования.   | Уровень знания специфику использования теоретических методов научного исследования.<br>Уровень умения использовать рациональные приемы работы с документами; интерпретировать результаты исследовательской деятельности в области хореографии.<br>Уровень владения первичным аналитическим анализом данных. | Наличие / отсутствие в ВКР |
|  | Уметь:<br>- работа с монографиями, диссертациями, статьями;<br>- вести публичный диалог (вопрос-ответ) в условиях публичной защиты текста научного психолого-педагогического исследования;<br>- интерпретировать результаты исследовательской деятельности в области хореографии. |   |                            |
|  | Владеть:<br>- основами компьютерной работы с текстами;<br>- основами этики, искусства общения и культура поведения исследователя.<br>- аналитическим анализом данных.   |   |                            |
| способностью понимать социально-психологические,   | Знать:<br>- мифологические, фольклорные и литературные  | Уровень знания технологии, методы, приемы и средства работы   | Наличие / отсутствие в ВКР |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i> |
|---|---|--|--------------------------|
| <p>социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30);</p> | <p>источники балетных спектаклей, историю создания;<br/>- технологии, методы, приемы и средства работы современного преподавателя хореографии;<br/>- основные типы балетных спектаклей;</p>   | <p>современного преподавателя хореографии;<br/>Уровень умения Анализировать посещаемые уроки с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся;<br/>Уровень владения навыками культуры устной и письменной речи, терминологическим и понятийным аппаратом</p> |                          |
|   | <p>Уметь:<br/>- рассматривать типы балетных спектаклей в эстетическом контексте эпохи;<br/>- Анализировать посещаемые уроки с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся;<br/>- применять предметные, психолого-педагогические и методические знания при планировании системы уроков хореографии классического и дуэтно – классического танца, при написании конспекта урока;</p> |  |                          |
|   | <p>Владеть:<br/>- навыками культуры устной и письменной речи,</p>   |  |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i> | <i>Способ оценивания</i> |
|---------------------------------------|--|------------------------|--------------------------|
|                                       | терминологическим и понятийным аппаратом, методами поиска и обработки информации;<br>- Методикой сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца;<br>-практическими умениями и навыками планирования и организации учебной работы |                        |                          |

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется оценка за письменную работу. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### 6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном



объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста **выше 60 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя, рецензии, оценок за письменную часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

- 4.5-5.0, то выставляется оценка «отлично» (5);
- 3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка «хорошо» (4);
- 2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).
- менее 2.5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада регламент которой не превышает 15-20 минут.

Тема письменной работы связана с педагогической работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы педагога- хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа преподавателя в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».



9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацквичюса.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 80 - 100 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите педагогической части ВКР.

ВКР студента магистратуры должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в





соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

## 8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет хореографии**

Кафедра «Педагогика балета»

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Педагогика хореографии**

Квалификация выпускника

**магистр**

заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. зав. кафедрой педагогики балета  
\_\_\_\_\_ /Марченко С.Е./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2019



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

#### на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,  
направленность (профиль) Педагогика хореографии**

**на тему: «**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: **не позднее, чем за 6  
дней до защиты**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_  
подпись

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**