



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухоlet
2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

52.04.01- Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика хореографии

Квалификация выпускника
магистр

Москва – 2017

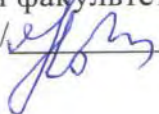


Разработчик программы:

•
Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Педагогика балета

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Декан факультета Хореографии заслуженная артистка РФ, доцент Малхасянц
Ю.Г.  /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г. N547;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика



хореографии к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая, научно – исследовательская;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика хореографии профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе магистратуры, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Она представлена в виде письменной работы, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук, кандидата наук и (или) ученое звание профессора, доцента либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома по направлению магистерская программа Педагогика хореографии;



– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТРЕСКУЮ ПРОГРАММУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ:

- педагогическая;
- научно - исследовательская;

Программа магистратуры АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной хореографической культуры.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на академический вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4

4.1. Перечень общекультурных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

4.2. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);



- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-3);
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-8);
- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);



- готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
- способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30);

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОПК-4);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);



- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);	Знать: - навыки теоретического мышления и самообразования; - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы теоретического анализа;	Уровень знания научного теоретического мышления, принципов теоретического анализа. Уровень умения анализировать социально – значимые проблемы и процессы. Уровень владения методами научного мышления в области хореографического искусства.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: - анализировать социально-значимые проблемы и процессы; - применять методы научного мышления; - использовать категории научного мышления;		
	Владеть: - современными информационными образовательными		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	технологиями; - способностями развивать свой интеллектуальный уровень; - методами научного мышления; хореографического искусства		
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);	Знать: - навыки нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач; - основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; - место психологии творчества в общей психологии. Уметь: - выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические	Уровень знания основных подходов к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества Уровень умения чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия. Уровень владения основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>нюансы стилевого разнообразия.</p> <p>.</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях; - умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая . 		
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; - основные этапы научного исследования в хореографии: 	<p>Уровень знания основных этапов научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</p> <p>Уровень умения правильно ставить и</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>подготовка, организация, проведение;</p> <p>- основные методы научного исследования:</p> <p>теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;</p> <p>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</p>	<p>решать задачи методологических исследований в области хореографии.</p> <p>Уровень владения основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>- исследовательскими возможностями различных методов;</p> <p>- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;</p> <p>- основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>		
<p>способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);</p>	<p>Знать:</p> <p>- основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности;</p> <p>- актуальные проблемы социальной работы;</p> <p>- элементы взаимодействия с коллегами для</p>	<p>Уровень знания основ делового общения, проблемы социальной работы;</p> <p>Уровень умения применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень владения - принципами научного анализа социальных явлений и процессов.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>организации исследовательской деятельности;</p>		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - самостоятельно приобретать новые знания и умения; 		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами научного анализа социальных явлений и процессов; - методиками анализа социальных явлений; - методами самостоятельного поиска новых знаний; 		
<p>готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию различных направлений хореографического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и профессионально 	<p>Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства.</p> <p>Уровень умения - грамотно и</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);	руководить репетиционным процессом Владеть: - правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	профессионально руководить репетиционным процессом Уровень владения исполнением и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	
способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);	Знать: - основы научно-педагогической деятельности; - основные этапы научной деятельности; - категории научного теоретического мышления; Уметь: - применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; - использовать научные приемы анализа; - реализовать элементы готовности научного исследования;	Уровень знания этапы, основы научно – исследовательской деятельности. Уровень умения применять технологии в педагогической деятельности. Уровень владения навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы.	Наличие / отсутствие в ВКР Качество защиты ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками научного анализа социальных проблем; - стратегиями научного анализа социальных проблем; - навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы; 		
<p>- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);</p>	<p>Знать: наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей; - вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чётко выражать свои мысли в устной речи; - применять знания по анатомии, физиологии 	<p>Уровень знания наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов</p> <p>Уровень умения применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку.</p> <p>Уровень владения навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</p> <p>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</p> <p>- навыками анализа художественной информации;</p> <p>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</p>		
<p>- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);</p>	<p>Знать:</p> <p>- методику изучения элементов экзерсиса в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;</p>	<p>Уровень знания методики построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>- методику построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;</p> <p>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;</p> <p>Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</p> <p>Владеть: - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер</p>	<p>Уровень умения составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p>Уровень владения хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-3);	Знать: - особенности их выразительных средств и художественного языка; - основные художественные стили, направления; - методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства;	Уровень знания методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства Уровень умения ориентироваться в специальной литературе; Уровень владения навыком идентификации и воспроизведения музыкально-хореографических произведений искусства.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: - анализировать форму и содержание балетной музыки; - ориентироваться в специальной литературе;		
	Владеть: - навыком идентификации и воспроизведения музыкально-хореографических произведений искусства.		
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в	Знать: - современные методики развития художественно-творческих	Уровень знания методики развития художественно-творческих способностей детей	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его не успешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);</p>	<p>способностей детей в процессе интеграции искусств; - сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности; - особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.</p> <p>Уметь: - последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; - осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в</p>	<p>в процессе интеграции искусств; особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, Уровень умения последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; Уровень владения способностью выступать публично и работать с научными текстами. Способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>образовательных учреждений; - придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств.</p>	<p>образовательного пространства в процессе интеграции искусств</p>	
	<p>Владеть: - способностью выступать публично и работать с научными текстами; - способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств; - методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);</p>	<p>деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы с исполнителем; - применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии; систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля; 	<p>Уровень знания применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии</p> <p>Уровень умения создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения.</p> <p>Уровень владения проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа; - создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения; - вести репетиции на 		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>сцене;</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками современных сценических технологий в постановочной деятельности; - методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектив; - проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар. 		
<p>- способностью проанализировать закономерности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалификационные 	<p>Уровень знания основы авторского</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);</p>	<p>характеристики в области хореографии;</p> <p>- основы авторского права в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров;</p> <p>-технологию создания хореографического произведения;</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>- адаптировать предлагаемую ситуацию к собственному опыту;</p> <p>- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст;</p> <p>- создавать композицию танца различных хореографических форм;</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;</p> <p>-представлением о</p>	<p>права в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров;</p> <p>Уровень умения создавать композицию танца различных хореографических форм.</p> <p>Уровень владения навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	классическом и современном репертуаре ведущих балетных трупп; - основными комбинациями классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;		
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);	Знать: - закономерности и структурные компоненты психологии художественного творчества; - основные направления, подходы, теории психологии искусства, историю и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; - основные категории и понятия психологии художественного творчества Уметь: - осуществлять процесс развития	Уровень знания закономерностей и структурных компонентов психологии художественного творчества; Уровень умения выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве. Уровень владения методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства.	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;</p> <p>- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;</p> <p>- осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>- методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства;</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности; - системой знаний о саморазвитии, самостановлении.		
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип	<p>Знать: - сущность хореографической деятельности;</p> <p>Уметь: - самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;</p> <p>Владеть: решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности</p>	Уровень знания специфики педагогической деятельности, Специфики репетиторской деятельности, специфики работы с группой, умение находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями. Уровень умения формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, умения выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, умение применять специфику постановочного и репетиционного процесса, при необходимости	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель" (ПК-8);</p>		<p>тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	
<p>способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);</p>	<p>Знать: Специфику подготовки и написания рабочих программ в области хореографического искусства</p> <p>Уметь: формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные</p>	<p>Уровень знания техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, профессиональных качеств педагога, репетитора, структуры активного творческого процесса, специфики построения целей и задач исполнителей. Уровень умения формировать исполнительскую,</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач.</p> <p>Владеть: профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	<p>эстетическую культуру исполнителя, умение выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, добиваться поставленных целей и задач. Уровень владения профессиональным и качествами балетмейстера-постановщика, законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	



<p>готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы языка музыкального искусства; - закономерности структурной организации произведений искусства; - принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать запись танца; - записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками записи музыкального содержания хореографического произведения. 	<p>Уровень знания принципы режиссерского анализа пьесы, пути и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>Уровень умения записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p> <p>Уровень владения навыками записи музыкального содержания хореографического произведения</p>
---	--	---



<p>способностью осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи методологических исследований в области хореографии: выявление тенденций развития хореографической науки в ее связи с практикой; - специфику научных исследований в хореографии; - классификацию методов научного познания: философские, общенаучные, конкретно-научные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать научную терминологию; - использовать рациональные приемы работы с документами; - работать с электронными источниками информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами опроса в структуре исследования в хореографии; - общенаучными логическими методами и приемами познания; - методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта. 	<p>Уровень знания тенденций развития хореографической науки и ее связи с практикой;</p> <p>Уровень умения использовать рациональные приемы работы с документами;</p> <p>Уровень владения общенаучными логическими методами и приемами познания;</p>
---	---	---



<p>способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды чтения, их роль в научном исследовании; - общую характеристику эмпирических методов, требования к их проведению; - специфику использования теоретических методов научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с монографиями, диссертациями, статьями; - вести публичный диалог (вопрос-ответ) в условиях публичной защиты текста научного психолого-педагогического исследования; - интерпретировать результаты исследовательской деятельности в области хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами компьютерной работы с текстами; - основами этики, искусства общения и культура поведения исследователя. - первичный аналитическим анализом данных. 	<p>Уровень знания специфику использования теоретических методов научного исследования.</p> <p>Уровень умения использовать рациональные приемы работы с документами; интерпретировать результаты исследовательской деятельности в области хореографии.</p> <p>Уровень владения первичный аналитическим анализом данных.</p>
--	---	--



<p>способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей, историю создания; - технологии, методы, приемы и средства работы современного преподавателя хореографии; - основные типы балетных спектаклей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать типы балетных спектаклей в эстетическом контексте эпохи; - Анализировать посещаемые уроки с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся; - применять предметные, психолого-педагогические и методические знания при планировании системы уроков хореографии классического и дуэтно – классического танца, при написании конспекта урока; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками культуры устной и письменной речи, терминологическим и понятийным аппаратом, методами поиска и обработки информации; - Методикой сочинения учебной танцевальной комбинации на 	<p>Уровень знания технологии, методы, приемы и средства работы современного преподавателя хореографии;</p> <p>Уровень умения Анализировать посещаемые уроки с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся;</p> <p>Уровень владения навыками культуры устной и письменной речи, терминологическим и понятийным аппаратом,</p>
--	---	---



6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется оценка за письменную работу. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по



главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя, рецензии, оценок за письменную часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5-5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий.



Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада регламент которой не превышает 15-20 минут.

Тема письменной работы связана с педагогической работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы педагога- хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа преподавателя в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

7.2 Общая характеристика государственного экзамена

Государственный экзамен является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов по дисциплинам: «История и теория хореографического искусства» и «История и теория музыкального искусства».

Примерный перечень вопросов по истории и теории хореографического искусства

- 1 Зарубежное хореографическое искусство эпохи Просвещения
- 2 Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века
- 3 Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
- 4 Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.



- 5 Требования новой выразительности в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.
- 6 Эпоха балетного романтизма.
- 7 Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
- 8 Кризис европейского балетного театра.
- 9 Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
- 10 Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
- 11 Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь
- 12 Хореографическое искусство Германии первой половины XX века
- 13 Хореографическое искусство США первой половины XX в.
- 14 Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
- 15 Творчество Ролана Пети
- 16 Хореографическая культура США второй половины XX века.
- 17 Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.
- 18 Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
- 19 Особенности развития русской национальной хореографии.
- 20 Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.
- 21 Начало балетного образования в России.
- 22 Балетный театр России второй половины XVIII в.
- 23 Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
- 24 Деятельность Шарля Дидло в России
- 25 Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре
- 26 Романтический балет в России
- 27 Артур Сен-Леон и русский балетный театр
- 28 П.И. Чайковский и создание русской балетной классики

Примерный перечень вопросов по истории и теории музыкального искусства

История возникновения нотации, как средства графического оформления мелодии.

- 2 Элементарная теория музыки. Основные выразительные средства музыкального языка.
- 3 Общие основы музыкальной формы
- 4 Музыка средневековой Европы. Музыка в эпоху Возрождения XIV-XVI вв.
- 5 Европейская музыка XVII века
- 6 Музыкальная культура древних цивилизаций: Египта и Двуречья, Древней Индии и Китая.
- 7 Музыка античности: Древней Греции и Древнего Рима, Византии.



- 8 Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.
- 9 Танцевальная музыка в эпоху « романтизма » (XIX в.)
- 10 Танцевальная музыка композиторов - импрессионистов конца XIX начала XX вв.
- 11 Развитие музыки и её основные направления в XX веке.
- 12 Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)
- Народное творчество - основа зарождения профессиональной музыки в России.
- 13 Русская музыкальная культура XVIII века.
- 14 Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
- 15 Танцевальные жанры в творчестве И. Стравинского.
- 16 Балетное творчество советских композиторов.
- 17 Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
- 18 Музыкальное оформление урока классического танца.
- 19 Польская народная танцевальная музыка.
- 20 Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
- 21 Испанские народные танцы и полиритмия в музыке. Народная музыка наиболее колоритных танцев стран Латинской Америки и Карибского бассейна
- 22 Музыка народов Севера.
- 23 Народные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии. Многообразие жанров и выразительных средств в музыке.
- 24 Музыкальное оформление уроков современного танца.

7.3. Методические рекомендации к государственному экзамену

При оценке ответов на экзамене комиссия руководствуется следующими показателями:

Ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы.

Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы.

Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
 - *тип шрифта* – Times New Roman;
 - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
 - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 80 - 100 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите ВКР

ВКР студента магистратуры должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР



8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.





Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРАНТА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Факультет хореографии

Кафедра Педагогика балета

Специальность

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика хореографии

Квалификация выпускника

магистр

заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Декан факультета хореографии

_____ /засл. артистка РФ, доцент Малхасянц Ю.Г./



Приложение 2

Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки (специальности)

(код, наименование)

на тему: «

_____»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись

