



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет

« » 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

52.04.01- Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Искусство хореографа

Квалификация выпускника
магистр

Москва – 2018



Разработчик программы:

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, и.о. зав.кафедрой, доцент
кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Искусство балетмейстера



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г. N547;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

– определить готовность выпускника по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство
хореографа к следующим видам профессиональной деятельности:
балетмейстерско - постановочная, проектная;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство
хореографа профессиональных задач в соответствии с профильной
направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с
требованиями федерального государственного образовательного стандарта
высшего образования к результатам освоения основных образовательных
программ магистратуры через набор определенных общекультурных и
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих
обучение по образовательной программе магистратуры, является
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной
образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты
выпускной квалификационной работы (ВКР). Она представлена в виде
письменной работы, в которой выпускники должны продемонстрировать
знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать
собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение
практических задач профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК
председатель, который утверждается Министерством образования и науки
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,
имеющих ученую степень доктора наук, кандидата наук и (или) ученое звание
профессора, доцента либо являющихся ведущими магистрами –
представителями работодателей или их объединений в соответствующей
области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям
образовательных стандартов;



– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома по направлению магистерская программа искусство хореографа;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТРСКУЮ ПРОГРАММУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА:

- балетмейстерско - постановочная;
- проектная;

Программа магистратуры АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной хореографической культуры.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на академический вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень общекультурных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6)

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);



- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОПК-4);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)

4.3. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);
- готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации (ПК-12);
- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением (ПК-13);
- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения (ПК-14);
- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-15);
- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);
- способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);



- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);
- способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);
- способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);
- способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);
- способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43)

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);	Знать: - навыки теоретического мышления и самообразования; - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы теоретического анализа;	Уровень знания научного теоретического мышления, принципов теоретического анализа. Уровень умения анализировать социально – значимые проблемы и процессы. Уровень владения методами научного мышления в области хореографического искусства.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: - анализировать социально-значимые проблемы и процессы; - применять методы научного мышления; - использовать категории научного мышления;.		
	Владеть: - современными информационными образовательными технологиями;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - способностями развивать свой интеллектуальный уровень; - методами научного мышления; хореографического искусства 		
<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач; - основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; - место психологии творчества в общей психологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях; - умением анализировать 	<p>Уровень знания основных подходов к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества</p> <p>Уровень умения чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия.</p> <p>Уровень владения основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;</p> <p>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая .</p>		
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; - основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение; - основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии; - применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, 	<p>Уровень знания основных этапов научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</p> <p>Уровень умения правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии.</p> <p>Уровень владения основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.) - ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</p> <p>Владеть: - исследовательскими возможностями различных методов; - основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов; - основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>		
<p>способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);</p>	<p>Знать: - основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности; - актуальные проблемы социальной работы; - элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: - использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - применять составляющие процесса</p>	<p>Уровень знания основ делового общения, проблемы социальной работы; Уровень умения применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности. Уровень владения - принципами научного анализа социальных явлений и процессов.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	сотрудничества для исследовательской деятельности; - самостоятельно приобретать новые знания и умения; Владеть: - принципами научного анализа социальных явлений и процессов; - методиками анализа социальных явлений; - методами самостоятельного поиска новых знаний;		
готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);	Знать: - терминологию различных направлений хореографического искусства Уметь: - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом Владеть: - правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства. Уровень умения - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом Уровень владения исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости	Наличие / отсутствие в ВКР
способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);	Знать: - основы научно-педагогической деятельности; - основные этапы научной деятельности; - категории научного теоретического мышления	Уровень знания этапы, основы научно – исследовательской деятельности. Уровень умения применять технологии в педагогической	Наличие / отсутствие в ВКР Качество защиты ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; - использовать научные приемы анализа; - реализовать элементы готовности научного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками научного анализа социальных проблем; - стратегиями научного анализа социальных проблем; - навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы; 	<p>деятельности. Уровень владения навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы.</p>	
<p>способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую драматургию хореографического произведения; - характер балетной музыки, ритм, темп, жанр. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру хореографического произведения; - выделять тематически-рельефные элементы балетной партитуры, прослеживать за тематическим развитием; - анализировать разделы формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением обобщать 	<p>Уровень знания характер балетной музыки, ритм, темп, жанр. Уровень умения определять структуру хореографического произведения; Уровень владения умением работать с танцевальным коллективом;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	стилевые характеристики хореографического текста; - умением работать с танцевальным коллективом;		
- готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической (ПК-12);	Знать: - историю балетного искусства; - основы записи танца; - основные жанры балетных произведений; Уметь: - записывать хореографический текст; - воспроизводить хореографический текст; Владеть: - умением свободно оперировать хореографическим текстом.	Уровень знания основные жанры балетного спектакля Уровень умения воспроизводить хореографический текст; Уровень владения - умением свободно оперировать хореографическим текстом.	Наличие / отсутствие в ВКР
- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением (ПК-13);	Знать: - технологии менеджмента; - способностью использовать современные информационные технологии; - основные этапы работы над хореографическим производением Уметь: - организовывать творческо-производственной деятельность работников учреждений культуры; - находить	Уровень знания основные этапы работы над хореографическим производением; Уровень умения находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Уровень владения опытом организационно-управленческой деятельности; - опытом работы с	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - работать с большим количеством литературных источников;</p> <p>Владеть: - культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию; - опытом организационно-управленческой деятельности; - опытом работы с большим количеством хореографических произведений.</p>	<p>большим количеством хореографических произведений.</p>	
<p>- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения (ПК-14);</p>	<p>Знать: - текстологические особенности хореографических произведений; - характер балетной музыки: ритм, темп, жанр</p> <p>определять особенности движенческого воплощения музыкального произведения; - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих</p>	<p>Уровень знания характер балетной музыки: ритм, темп, жанр; Уровень умения работать с танцевальным коллективом;</p> <p>Уровень владения умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности;</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>голосов, контрапунктирующие голоса</p> <p>Владеть: - умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности; - умением работать с танцевальным коллективом</p>		
<p>- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-15);</p>	<p>Знать: - Основы актерского мастерства; - Основы технического исполнения танца; - Основные танцевальные стили</p> <p>Уметь: - анализировать отдельные элементы музыкальной формы; - исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей; - исполнять основные танцевальные движения</p> <p>Владеть: - основными категориями музыкального мышления; - навыками анализа различных музыкальных форм; - основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского</p>	<p>Уровень знания основных танцевальных стилей и направлений; Уровень умения исполнять основные танцевальные движения Уровень владения основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	мастерства		
- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирование хореографических форм; - основы организации управленческой деятельности; - основы работы с исполнителем <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; - грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно - классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа танцевальной и балетной музыки; - опытом подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; - опытом работы с основным музыкальным репертуаром 	<p>Уровень знания - основы работы с исполнителем;</p> <p>Уровень умения сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;</p> <p>Уровень владения навыками анализа танцевальной и балетной музыки;</p>	Наличие / отсутствие в ВКР
- способностью контролировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы 	Уровень знания принципы	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);</p>	<p>языка музыкального искусства; - закономерности структурной организации произведений искусства; - принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</p> <p>Уметь: - читать запись танца; - записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p> <p>Владеть: - навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</p>	<p>режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</p> <p>Уровень умения записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p> <p>Уровень владения навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</p>	
<p>способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);</p>	<p>Знать: - общую музыкальную драматургию произведения; - характер музыки. ритм, темп, жанр; - тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки</p> <p>Уметь: - определять структуру партитуры: состав оркестра, тембры, оркестровые особенности; - выделять тематически-рельефные элементы партитуры, проследить за</p>	<p>Уровень знания тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;</p> <p>Уровень умения анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса</p> <p>Уровень владения определять на слух</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>тематическим развитием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равнофункциональные и подголоски <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением обобщать стилевые характеристики партитуры; - определять на слух музыкальное представление; - умением работать с танцевальным коллективом 	<p>музыкальное представление;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением работать с танцевальным коллективом; специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. 	
<p>способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории отечественно и зарубежной хореографии; - основы взаимодействия со зрителями; - основы коммуникативной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со зрителем; - проводить индивидуальную педагогическую работу; - интерпретировать собственное психическое состояние; 	<p>Уровень знания основы коммуникационной деятельности;</p> <p>Уровень умения - интерпретировать собственное психическое состояние</p> <p>Уровень владения основами психологии больших и малых групп;</p> <p>законами композиции, навыками постановки с использованием</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с аудиторией; - основными приемами воздействия на аудиторию; - основами психологии больших и малых групп; 	<p>различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	
<p>-способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства; - историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию; - общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального 	<p>Уровень знания общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;</p> <p>Уровень умения вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стиливые ошибки учащихся;</p> <p>Уровень владения основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>искусства; - вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся; - воспитывать творческое отношение к процессу обучения;</p> <p>Владеть: - теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</p>		
<p>способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);</p>	<p>Знать: -структуру и функции учреждений культуры и образования</p> <p>Уметь: - создавать хореографические коллективы</p> <p>Владеть: теорией и методологии по организации досугового учреждения</p>	<p>Уровень знания структуры и функции учреждений культуры и образования</p> <p>Уровень умения создавать хореографические коллективы</p> <p>Уровень владения теорией и</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	в области хореографического искусства	методологией по организации досугового учреждения в области хореографического искусства	
<p>-способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов; - процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей; - вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку; - чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства; - навыками анализа художественной информации; - способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей 	<p>Уровень знания вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</p> <p>Уровень умения чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</p> <p>Уровень владения способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</p>	Наличие / отсутствие в ВКР



6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется оценка за письменную работу. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом



соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя, рецензии, оценок за письменную часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5-5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада регламент которой не превышает 15-20 минут.



Тема письменной работы связана с балетмейстерской работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы педагога- хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа преподавателя в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацквичюса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;



- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – не менее 40 страниц.
- ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите педагогической части ВКР.

Диссертация студента магистратуры должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего магистра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.



<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет хореографии**

Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Искусство хореографа

Квалификация выпускника
магистр

заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера
_____ /Меловатская А.Е./

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2018



Приложение 2

Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

**Отзыв руководителя на педагогическую часть выпускной
квалификационной работы
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Кафедра «Искусство балетмейстера»

Уровень ОП - магистратура

Направление - **52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) – **Искусство хореографа**

Форма обучения: - **заочная.**

Выпускная квалификационная работа представляла собой педагогическую деятельность, осуществленную на базе исследования (по назначению руководителя) Работа выполнена в полном соответствии с темой, утвержденной приказом № ____ от « » _____ 201 г. и в полном соответствии с содержанием задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия.

В период подготовки ВКР _____ выявил (а) готовность к пониманию методики и специфике преподавания различных направлений хореографического искусства. Педагогическая работа в рамках ВКР осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце. В полной мере освоены различные приемы и принципы педагогического мастерства.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Считаю, что ВКР заслуживает оценки _____

Руководитель ВКР _____

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 4

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,
направленность (профиль) Искусство хореографа**

на тему: «

_____»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: **не позднее, чем за 6
дней до защиты**

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ