



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

« 21 » июня 2019 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.04.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника  
**магистр**

**Москва – 2019**



**Разработчик**

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, и.о. зав.кафедрой, доцент  
кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Искусство балетмейстера  
И. о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. Е. Меловатская



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г. N547;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство  
хореографа к следующим видам профессиональной деятельности:  
балетмейстерско - постановочная, проектная;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство  
хореографа профессиональных задач в соответствии с профильной  
направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ магистратуры через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе магистратуры, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР). Она представлена в виде  
письменной работы, в которой выпускники должны продемонстрировать  
знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать  
собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение  
практических задач профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук, кандидата наук и (или) ученое звание  
профессора, доцента либо являющихся ведущими магистрами –  
представителями работодателей или их объединений в соответствующей  
области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома по направлению магистерская программа искусство хореографа;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТРСКУЮ ПРОГРАММУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА:**

- балетмейстерско - постановочная;
- проектная;

Программа магистратуры АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной хореографической культуры.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на академический вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень общекультурных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6)

##### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);



- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОПК-4);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7)

#### **4.3. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);
- готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации (ПК-12);
- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением (ПК-13);
- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения (ПК-14);
- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-15);
- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);
- способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);



- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);
- способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);
- способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);
- способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);
- способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43)

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);	Знать: - навыки теоретического мышления и самообразования; - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы теоретического анализа;	Уровень знания научного теоретического мышления, принципов теоретического анализа. Уровень умения анализировать социально – значимые проблемы и процессы. Уровень владения методами научного мышления в области хореографического искусства.	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: - анализировать социально-значимые проблемы и процессы; - применять методы научного мышления; - использовать категории научного мышления;.		
	Владеть: - современными информационными образовательными технологиями;		





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>- методами научного мышления;</li> <li>хореографического искусства</li> </ul>		
<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;</li> <li>- основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;</li> <li>- место психологии творчества в общей психологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;</li> <li>- чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;</li> <li>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- умением анализировать</li> </ul>	<p>Уровень знания основных подходов к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества</p> <p>Уровень умения чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия.</p> <p>Уровень владения основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;</p> <p>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая .</p>		
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;</li> <li>- основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</li> <li>- основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;</li> <li>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация,</li> </ul>	<p>Уровень знания основных этапов научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</p> <p>Уровень умения правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии.</p> <p>Уровень владения основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.) - ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</p> <p>Владеть: - исследовательскими возможностями различных методов; - основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов; - основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>		
<p>способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);</p>	<p>Знать: - основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности; - актуальные проблемы социальной работы; - элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: - использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - применять составляющие процесса</p>	<p>Уровень знания основ делового общения, проблемы социальной работы; Уровень умения применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности. Уровень владения - принципами научного анализа социальных явлений и процессов.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>сотрудничества для исследовательской деятельности;</p> <p>- самостоятельно приобретать новые знания и умения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- принципами научного анализа социальных явлений и процессов;</p> <p>- методиками анализа социальных явлений;</p> <p>- методами самостоятельного поиска новых знаний;</p>		
<p>готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);</p>	<p>Знать:</p> <p>- терминологию различных направлений хореографического искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</p> <p>Владеть:</p> <p>- правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</p>	<p>Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства.</p> <p>Уровень умения - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</p> <p>Уровень владения исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
<p>способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);</p>	<p>Знать:</p> <p>- основы научно-педагогической деятельности;</p> <p>- основные этапы научной деятельности;</p> <p>- категории научного теоретического мышления</p>	<p>Уровень знания этапы, основы научно – исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень умения применять технологии в педагогической</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;</li> <li>- использовать научные приемы анализа;</li> <li>- реализовать элементы готовности научного исследования</li> </ul> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками научного анализа социальных проблем;</li> <li>- стратегиями научного анализа социальных проблем;</li> <li>- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li> </ul>	<p>деятельности. Уровень владения навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы.</p>	
<p>способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую драматургию хореографического произведения;</li> <li>- характер балетной музыки, ритм, темп, жанр.</li> </ul> <hr/> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру хореографического произведения;</li> <li>- выделять тематически-рельефные элементы балетной партитуры, прослеживать за тематическим развитием;</li> <li>- анализировать разделы формы</li> </ul> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением обобщать</li> </ul>	<p>Уровень знания характер балетной музыки, ритм, темп, жанр. Уровень умения определять структуру хореографического произведения; Уровень владения умением работать с танцевальным коллективом;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	стилевые характеристики хореографического текста; - умением работать с танцевальным коллективом;		
- готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической (ПК-12);	Знать: - историю балетного искусства; - основы записи танца; - основные жанры балетных произведений; Уметь: - записывать хореографический текст; - воспроизводить хореографический текст; Владеть: - умением свободно оперировать хореографическим текстом.	Уровень знания основные жанры балетного спектакля Уровень умения воспроизводить хореографический текст; Уровень владения - умением свободно оперировать хореографическим текстом.	Наличие / отсутствие в ВКР
- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением (ПК-13);	Знать: - технологии менеджмента; - способностью использовать современные информационные технологии; - основные этапы работы над хореографическим производением Уметь: - организовывать творческо-производственной деятельность работников учреждений культуры; - находить	Уровень знания основные этапы работы над хореографическим производением; Уровень умения находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Уровень владения опытом организационно-управленческой деятельности; - опытом работы с	Наличие / отсутствие в ВКР



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - работать с большим количеством литературных источников;</p> <p>Владеть: - культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию; - опытом организационно-управленческой деятельности; - опытом работы с большим количеством хореографических произведений.</p>	<p>большим количеством хореографических произведений.</p>	
<p>- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения (ПК-14);</p>	<p>Знать: - текстологические особенности хореографических произведений; - характер балетной музыки: ритм, темп, жанр</p> <p>определять особенности движенческого воплощения музыкального произведения; - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих</p>	<p>Уровень знания характер балетной музыки: ритм, темп, жанр; Уровень умения работать с танцевальным коллективом;</p> <p>Уровень владения умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности;</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>голосов, контрапунктирующие голоса</p> <p>Владеть: - умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности; - умением работать с танцевальным коллективом</p>		
<p>- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-15);</p>	<p>Знать: - Основы актерского мастерства; - Основы технического исполнения танца; - Основные танцевальные стили</p> <p>Уметь: - анализировать отдельные элементы музыкальной формы; - исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей; - исполнять основные танцевальные движения</p> <p>Владеть: - основными категориями музыкального мышления; - навыками анализа различных музыкальных форм; - основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского</p>	<p>Уровень знания основных танцевальных стилей и направлений; Уровень умения исполнять основные танцевальные движения Уровень владения основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР</p>





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	мастерства		
- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю формирование хореографических форм;</li> <li>- основы организации управленческой деятельности;</li> <li>- основы работы с исполнителем</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;</li> <li>- грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно - классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;</li> <li>- сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа танцевальной и балетной музыки;</li> <li>- опытом подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;</li> <li>- опытом работы с основным музыкальным репертуаром</li> </ul>	<p>Уровень знания - основы работы с исполнителем;</p> <p>Уровень умения сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;</p> <p>Уровень владения навыками анализа танцевальной и балетной музыки;</p>	Наличие / отсутствие в ВКР
- способностью контролировать	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы</li> </ul>	Уровень знания принципы	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);</p>	<p>языка музыкального искусства; - закономерности структурной организации произведений искусства; - принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</p>	<p>режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</p> <p>Уровень умения записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p>	
	<p>Уметь: - читать запись танца; - записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p>	<p>Уровень владения навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</p>	
	<p>Владеть: - навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</p>		
<p>способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);</p>	<p>Знать: - общую музыкальную драматургию произведения; - характер музыки. ритм, темп, жанр; - тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки</p>	<p>Уровень знания тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;</p> <p>Уровень умения анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса</p> <p>Уровень владения определять на слух</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p>Уметь: - определять структуру партитуры: состав оркестра, тембры, оркестровые особенности; - выделять тематически-рельефные элементы партитуры, прослеживать за</p>		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>тематическим развитием; - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равнофункциональные и подголоски</p> <p>Владеть: - умением обобщать стилевые характеристики партитуры; - определять на слух музыкальное представление; - умением работать с танцевальным коллективом</p>	<p>музыкальное представление; - умением работать с танцевальным коллективом; специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	
<p>способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);</p>	<p>Знать: - основы истории отечественно и зарубежной хореографии; - основы взаимодействия со зрителями; - основы коммуникативной деятельности</p> <p>Уметь: - работать со зрителем; - проводить индивидуальную педагогическую работу; - интерпретировать собственное психическое состояние;</p>	<p>Уровень знания основы коммуникационной деятельности; Уровень умения - интерпретировать собственное психическое состояние Уровень владения основами психологии больших и малых групп; законами композиции, навыками постановки с использованием</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом работы с аудиторией;</li> <li>- основными приемами воздействия на аудиторию;</li> <li>- основами психологии больших и малых групп;</li> </ul>	<p>различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</p>	
<p>-способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства;</li> <li>- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию;</li> <li>- общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального</li> </ul>	<p>Уровень знания общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;</p> <p>Уровень умения вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стиливые ошибки учащихся;</p> <p>Уровень владения основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>искусства; - вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся; - воспитывать творческое отношение к процессу обучения;</p> <p>Владеть: - теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</p>		
<p>способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);</p>	<p>Знать: -структуру и функции учреждений культуры и образования</p> <p>Уметь: - создавать хореографические коллективы</p> <p>Владеть: теорией и методологии по организации досугового учреждения</p>	<p>Уровень знания структуры и функции учреждений культуры и образования</p> <p>Уровень умения создавать хореографические коллективы</p> <p>Уровень владения теорией и</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	в области хореографического искусства	методологией по организации досугового учреждения в области хореографического искусства	
-способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li> <li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li> <li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li> <li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</li> <li>- навыками анализа художественной информации;</li> <li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей</li> </ul>	<p>Уровень знания вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</p> <p>Уровень умения чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</p> <p>Уровень владения способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</p>	Наличие / отсутствие в ВКР



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется оценка за письменную работу. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### **6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:**

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (соответствуют ГОСТ Р.7.0.100-2018); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом



соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (соответствуют ГОСТ Р.7.0.100-2018); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (соответствуют ГОСТ Р.7.0.100-2018); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя, рецензии, оценок за письменную часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5–5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада регламент которой не превышает 15-20 минут.

Тема письменной работы связана с балетмейстерской работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются





вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы педагога- хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа преподавателя в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацквичюса.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка,



подчеркиванием;

- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – не менее 40 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### **8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.**

ВКР студента магистратуры должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего магистра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Творческая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

## **8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.



<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.

## Приложение 1

### ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**



**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет хореографического искусства**

Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника

**магистр**

заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

**«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»**

И.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера

\_\_\_\_\_ /Меловатская А.Е./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2019



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы) Кафедра «Искусство балетмейстера»

Уровень ОП - магистратура  
Направление - **52.04.01 Хореографическое искусство**  
Направленность (профиль) – **Искусство хореографа**  
Форма обучения: - **очная / заочная.**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р.7.0.100-2018.
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО 52.04.01  
Хореографическое искусство.

Считаю, что ВКР заслуживает оценки \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР  
должность, ученое  
звание, ученая

Подпись (И.О.Фамилия)



степень

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

внутреннего рецензента на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,  
направленность (профиль) Искусство хореографа**

на тему: «

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: не позднее, чем за 6  
дней до защиты

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_

Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_

подпись



## Приложение 4

### РЕЦЕНЗИЯ

внешнего рецензента на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,  
направленность (профиль) Искусство хореографа**

на тему: «

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: **не позднее, чем за 6  
дней до защиты**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_

подпись

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**