



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
И.Н. Сухолет  
«31» августа 2017 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**52.04.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника  
**магистр**

**Москва – 2017**



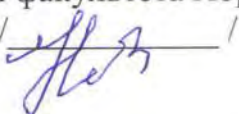
**Разработчик программы:**

.

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Искусство балетмейстера

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Декан факультета Хореографии заслуженная артистка РФ, доцент Малхасянц Ю.Г. /  /



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г. N547;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство



хореографа к следующим видам профессиональной деятельности:  
балетмейстерско - постановочная, проектная;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство  
хореографа профессиональных задач в соответствии с профильной  
направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ магистратуры через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе магистратуры, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи Государственного  
экзамена. Она представлена в виде письменной работы, в которой выпускники  
должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение  
анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные  
наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной  
деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук, кандидата наук и (или) ученое звание  
профессора, доцента либо являющихся ведущими специалистами –  
представителями работодателей или их объединений в соответствующей  
области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по  
результатам ГИА и выдаче диплома по направлению магистерская программа  
Педагогика хореографии;



– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТРЕСКУЮ ПРОГРАММУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ:**

- балетмейстерско - постановочная;
- проектная;

Программа магистратуры АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной хореографической культуры.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на академический вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;



- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### **4**

##### **4.1. Перечень общекультурных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

##### **4.2. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**



- способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

(ПК-11);

– готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

– (ПК-12);

– способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

– (ПК-13);

– способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения

(ПК-14);

– способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-15);

– способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

(ПК-16);

– способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

(ПК-17);

– способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);

– способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);

– способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);

– способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);

– способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43)

**4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**



- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОПК-4);
  - готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
  - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
  - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);	Знать: - навыки теоретического мышления и самообразования; - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы теоретического анализа;	Уровень знания научного теоретического мышления, принципов теоретического анализа. Уровень умения анализировать социально – значимые проблемы и процессы. Уровень владения методами научного мышления в области	Наличие / отсутствие в тексте ВКР





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- применять методы научного мышления;</li> <li>- использовать категории научного мышления;</li> </ul> <p>.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными образовательными технологиями;</li> <li>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>- методами научного мышления; хореографического искусства</li> </ul>	<p>хореографического искусства.</p>	
<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;</li> <li>- основные подходы к определению творчества, виды</li> </ul>	<p>Уровень знания основных подходов к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества Уровень умения чувствовать психологические</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>творчества, коррелятивные элементы творчества; - место психологии творчества в общей психологии.</p>	<p>нюансы стилевого разнообразия.  Уровень владения основными показателями психологической</p>	
	<p>Уметь: - выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия. .</p>	<p>культуры как психических, так и психосоматических;  - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях</p>	
	<p>Владеть: - основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях; - умением анализировать собственную</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая .		
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные уровни методологии:</li> <li>философский,</li> <li>общенаучный,</li> <li>конкретно-научный,</li> <li>технологический;</li> <li>- основные этапы научного исследования в хореографии:</li> <li>подготовка,</li> <li>организация,</li> <li>проведение;</li> <li>- основные методы научного исследования:</li> <li>теоретические,</li> <li>эмпирические,</li> <li>сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Уровень знания основных этапов научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</p> <p>Уровень умения правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии.</p> <p>Уровень владения основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;</p> <p>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</p> <p>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>- исследовательскими возможностями различных методов;</p> <p>- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;</p> <p>- основной информацией о методологических</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</p>		
<p>способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> <li>- актуальные проблемы социальной работы;</li> <li>- элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> </ul> <hr/> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- самостоятельно приобретать новые</li> </ul>	<p>Уровень знания основ делового общения, проблемы социальной работы;</p> <p>Уровень умения применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень владения - принципами научного анализа социальных явлений и процессов.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>знания и умения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами научного анализа социальных явлений и процессов;</li> <li>- методиками анализа социальных явлений;</li> <li>- методами самостоятельного поиска новых знаний;</li> </ul>		
<p>готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы (ОК-5);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию различных направлений хореографического искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций;</li> <li>- принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</li> </ul>	<p>Уровень знания терминологию различных направлений хореографического искусства.</p> <p>Уровень умения - грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом</p> <p>Уровень владения исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
<p>способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научно-педагогической деятельности;</li> <li>- основные этапы научной деятельности;</li> <li>- категории научного</li> </ul>	<p>Уровень знания этапы, основы научно – исследовательской деятельности.</p> <p>Уровень умения применять технологии в педагогической деятельности.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p> <p>Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>теоретического мышления;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;</li> <li>- использовать научные приемы анализа;</li> <li>- реализовать элементы готовности научного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками научного анализа социальных проблем;</li> <li>- стратегиями научного анализа социальных проблем;</li> <li>- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li> </ul>	<p>Уровень владения навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы.</p>	
<p>способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую драматургию хореографического произведения;</li> <li>- характер балетной</li> </ul>	<p>Уровень знания характер балетной музыки, ритм, темп, жанр. Уровень умения определять структуру</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);	музыки, ритм, темп, жанр.	хореографического произведения; Уровень владения умением работать с танцевальным коллективом;	
	Уметь: - определять структуру хореографического произведения; - выделять тематически-рельефные элементы балетной партитуры, проследить за тематическим развитием; - анализировать разделы формы;		
	Владеть: - умением обобщать стилевые характеристики хореографического текста; - умением работать с танцевальным коллективом;		
- готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической (ПК-12);	Знать: - историю балетного искусства; - основы записи танца; - основные жанры балетных	Уровень знания основных жанры балетного спектакля Уровень умения воспроизводить хореографический текст; Уровень владения - умением свободно	Наличие / отсутствие в ВКР





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>произведений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать хореографический текст;</li> <li>- воспроизводить хореографический текст;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением свободно оперировать хореографическим текстом.</li> </ul>	<p>оперировать хореографическим текстом.</p>	
<p>- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением (ПК-13);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии менеджмента;</li> <li>- способностью использовать современные информационные технологии;</li> <li>- основные этапы работы над хореографическим производением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать творческо-производственной деятельность</li> </ul>	<p>Уровень знания основные этапы работы над хореографическим производением;</p> <p>Уровень умения находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>Уровень владения опытом организационно-управленческой деятельности;</p> <p>- опытом работы с большим количеством хореографических произведений.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>работников учреждений культуры;</p> <p>- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>- работать с большим количеством литературных источников;</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>- культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию;</p> <p>- опытом организационно-управленческой деятельности;</p> <p>- опытом работы с большим количеством хореографических произведений.</p>		
<p>- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст</p>	<p>Знать:</p> <p>- текстологические особенности</p>	<p>Уровень знания характер балетной музыки: ритм, темп,</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
хореографического произведения (ПК-14);	хореографических произведений; - характер балетной музыки: ритм, темп, жанр;	жанр; Уровень умения работать с танцевальным коллективом;	
	определять особенности движенческого воплощения музыкального произведения; - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса;	Уровень владения умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности;	
	Владеть: - умением работать с хореографическим и музыкальным текстом в постановочной деятельности; - умением работать с танцевальным коллективом;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей ( ПК-15);	Знать: - Основы актерского мастерства; - Основы технического исполнения танца; - Основные танцевальные стили;	Уровень знания основных танцевальных стилей и направлений; Уровень умения исполнять основные танцевальные движения Уровень владения основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;	Наличие / отсутствие в ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь: - анализировать отдельные элементы музыкальной формы; - исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей; - исполнять основные танцевальные движения		
	Владеть: - основными категориями музыкального мышления; - навыками анализа различных музыкальных форм; -основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;		
- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);	Знать: - историю формирования хореографических форм; - основы организации управленческой деятельности; - основы работы с исполнителем; Уметь: - выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; - грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно - классического, характерного, историко-бытового танца, актерского	Уровень знания - основы работы с исполнителем; Уровень умения сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; Уровень владения навыками анализа танцевальной и балетной музыки;	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>мастерства;</p> <p>- сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа танцевальной и балетной музыки;</p> <p>- опытом подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;</p> <p>- опытом работы с основным музыкальным репертуаром;</p>		
<p>- способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные элементы языка музыкального искусства;</p> <p>- закономерности структурной организации произведений искусства;</p> <p>- принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского постановочного плана</p>	<p>Уровень знания</p> <p>принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</p> <p>Уровень умения записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>спектакля;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать запись танца;</li> <li>- записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</li> </ul>	<p>Уровень владения навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</p>	
<p>способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую музыкальную драматургию произведения;</li> <li>- характер музыки. ритм, темп, жанр;</li> <li>- тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру партитуры: состав оркестра, тембры, оркестровые</li> </ul>	<p>Уровень знания тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;</p> <p>Уровень умения анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса</p> <p>Уровень владения определять на слух музыкальное представление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением работать с танцевальным</li> </ul>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>особенности; - выделять тематически-рельефные элементы партитуры, прослеживать за тематическим развитием; - анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равнофункциональные и подголоски;</p> <p>Владеть: - умением обобщать стилевые характеристики партитуры; - определять на слух музыкальное представление; - умением работать с танцевальным коллективом;</p>	<p>коллективом; специфику постановочного и репетиционного процесса, основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);	Знать: - основы истории отечественно и зарубежной хореографии; - основы взаимодействия со зрителями; - основы коммуникационной деятельности;	Уровень знания основы коммуникационной деятельности; Уровень умения - интерпретировать собственное психическое состояние Уровень владения основами психологии больших и малых групп; законами композиции, навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: - работать со зрителем; - проводить индивидуальную педагогическую работу; - интерпретировать собственное психическое состояние;		
	Владеть: - опытом работы с аудиторией; - основными приемами воздействия на аудиторию; - основами психологии больших и малых групп;		



<p>-способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства</p> <p>(ПК-41);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства;</li> <li>- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию;</li> <li>- общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности; образования в области хореографического искусства,</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;</li> <li>- вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся;</li> </ul>	<p>Уровень знания общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;</p> <p>Уровень умения вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся;</p> <p>Уровень владения основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</p>
<p>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГИА</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>Стр. 26 из 41</p>



	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений;</li> <li>- способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования;</li> <li>- основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;</li> </ul>	
<p>способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-структуру и функции учреждений культуры и образования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать хореографические коллективы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теорией и методологии по организации досугового учреждения в области хореографического искусства</li> </ul>	<p>Уровень знания структуру и функции учреждений культуры и образования</p> <p>Уровень умения создавать хореографические коллективы</p> <p>Уровень владения теорией и методологии по организации досугового учреждения в области хореографического искусства;</p>



<p>-способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li> <li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li> <li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li> <li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</li> <li>- навыками анализа художественной информации;</li> <li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</li> </ul>	<p>Уровень знания вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</p> <p>Уровень умения чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</p> <p>Уровень владения способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за ВКР и оценка за сдачу государственного экзамена.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется оценка за письменную работу и оценка за государственный экзамен. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### **6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:**

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.



Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя, рецензии, оценок за письменную часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5-5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**



### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада регламент которой не превышает 15-20 минут.

Тема письменной работы связана с балетмейстерской работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Специфика работы педагога- хореографа в детском любительском коллективе.
2. Работа преподавателя в драматическом театре.
3. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
4. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
5. Тема войны в хореографии.
6. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
7. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
8. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
9. Принципы импровизации в современной хореографии.
10. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

### **7.2 Общая характеристика государственного экзамена**

Государственный экзамен является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов по дисциплинам: «История и теория хореографического искусства» и «История и теория музыкального искусства».

### **Примерный перечень вопросов по истории и теории хореографического искусства**



- 1 Зарубежное хореографическое искусство эпохи Просвещения
- 2 Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
- 4 Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
- 5 Требования новой выразительности в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.
- 6 Эпоха балетного романтизма.
- 7 Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
- 8 Кризис европейского балетного театра.
- 9 Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
- 10 Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
- 11 Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь
- 12 Хореографическое искусство Германии первой половины XX века
- 13 Хореографическое искусство США первой половины XX в.
- 14 Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
- 15 Творчество Ролана Пети
- 16 Хореографическая культура США второй половины XX века.
- 17 Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.
- 18 Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
- 19 Особенности развития русской национальной хореографии.
- 20 Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.
- 21 Начало балетного образования в России.
- 22 Балетный театр России второй половины XVIII в.
- 23 Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
- 24 Деятельность Шарля Дидло в России
- 25 Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре
- 26 Романтический балет в России
- 27 Артур Сен-Леон и русский балетный театр
- 28 П.И. Чайковский и создание русской балетной классики

### **Примерный перечень вопросов по истории и теории музыкального искусства**

История возникновения нотации, как средства графического оформления мелодии.

2 Элементарная теория музыки. Основные выразительные средства музыкального языка.

3 Общие основы музыкальной формы





- 4 Музыка средневековой Европы. Музыка в эпоху Возрождения XIV-XVI вв.
- 5 Европейская музыка XVII века
- 6 Музыкальная культура древних цивилизаций: Египта и Двуречья, Древней Индии и Китая.
- 7 Музыка античности: Древней Греции и Древнего Рима, Византии.
- 8 Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.
- 9 Танцевальная музыка в эпоху « романтизма » (XIX в.)
- 10 Танцевальная музыка композиторов - импрессионистов конца XIX начала XX вв. 11 Развитие музыки и её основные направления в XX веке.
- 12 Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.) Народное творчество - основа зарождения профессиональной музыки в России.
- 13 Русская музыкальная культура XVIII века.
- 14 Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
- 15 Танцевальные жанры в творчестве И. Стравинского.
- 16 Балетное творчество советских композиторов.
- 17 Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
- 18 Музыкальное оформление урока классического танца.
- 19 Польская народная танцевальная музыка.
- 20 Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
- 21 Испанские народные танцы и полиритмия в музыке. Народная музыка наиболее колоритных танцев стран Латинской Америки и Карибского бассейна
- 22 Музыка народов Севера.
- 23 Народные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии. Многообразие жанров и выразительных средств в музыке.
- 24 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

### **7.3. Методические рекомендации к государственному экзамену**

При оценке ответов на экзамене комиссия руководствуется следующими показателями:

Ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы.

Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы.



Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 80-100 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите ВКР.

Диссертация студента магистратуры должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в



соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются руководителем ВКР

## 8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.





**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРАНТА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Факультет хореографии**

Кафедра Искусство балетмейстера

Специальность

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника

**магистр**

заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Декан факультета хореографии

\_\_\_\_\_/засл. артистка РФ, доцент Малхасянц Ю.Г./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись



Москва, 2017



## Приложение 2

### Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество *Приложений*)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу**

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки (специальности)**

\_\_\_\_\_

(код, наименование)

**на тему: «**

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_

подпись



