



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет И.Н. Сухолет
» июль 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

52.05.01- Актерское искусство

**Специализация № 1
«Артист драматического театра и кино»**

**Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино**

Москва – 2019



Разработчик программы:

Шейман В.С., преп. каф. ТИ, профессор, народный артист РФ

Одобрена на заседании кафедры
Театрального искусства

« 15 » июня 20 19 г. протокол № 20-18/19

Зав. кафедрой театрального искусства Певцов Д. А. *Д. А. Певцов*



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «21» июня 2019 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство;

– определить готовность выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой;

– выявить уровень подготовленности по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино» к решению профессиональных задач в соответствии со специализацией ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе (в исключительных случаях в профессиональных творческих коллективах) спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей



или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

Программа специалитета АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

– подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

– драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;



– зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессионально-специализированных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

4.2. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);



- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);



- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)

4.3. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

4.4. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: основные законы мышления и способы убеждения;	Уровень знания основных законов мышления и способов убеждения; Уровень умения логически мыслить и аргументировать свою позицию;	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: логически мыслить и аргументировать свою позицию; анализировать и систематизировать данные и делать		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>соответствующие выводы;</p> <p>Владеть: навыками в области философии и смежных дисциплин.</p>	<p>систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</p> <p>Уровень владения навыками в области философии и смежных дисциплин.</p>	
<p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p>	<p>Знать: принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей</p>	<p>Уровень знания принципов планирования личного времени, способов и методов саморазвития и самообразования, уровень; умения самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>Уровень владения навыками самостоятельной, творческой работы, Уровень умения организовать свой труд; способность к самоанализу и</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	деятельности	самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p>Знать: пути и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>	<p>Уровень знания путей и средств профессионального самосовершенствования; системы категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерностей профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</p> <p>Уровень умения анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Уровень владения навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.	
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	Знать: законы научной организации труда;	Уровень знания законов научной организации труда; рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;		
	Владеть: навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;		
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	Знать: значимость своей будущей специальности	Уровень знания значимости своей будущей специальности Уровень умения объяснить значимость своей деятельности; ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: объяснить значимость своей деятельности; ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;		
	Владеть: навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		сценическими образами	
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);	Знать: как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки	Уровень знания, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: работать в коллективе; относиться к работе творчески;	Уровень умения работать в коллективе;	
	Владеть умением находить необходимый для успешной работы материал.	Уровень владения умением находить необходимый для успешной работы материал.	
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);	Знать: все элементы программы по актерскому мастерству;	Уровень знания всех элементов программы по актерскому мастерству;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: работать сосредоточенно, последовательно	Уровень умения работать сосредоточенно, последовательно	
	Владеть: искусством творческого подхода к поставленным задачам	Уровень владения искусством творческого подхода к поставленным задачам	
Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знать: особенности зрительских аудиторий	Уровень знания особенностей зрительских аудиторий.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кинокамерой;	Уровень умения снимать зажимы и напряжение в процессе работы, отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать	
	Владеть: искусством контакта с публикой; искусством завоевания		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	внимания публики;	перед кинокамерой; Уровень владения искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики;	
готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа;	Уровень знания о необходимости инициативного подхода к созданию образа; Уровень умения импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа Уровень владения искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа		
	Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;		
способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знать: основы этики работы в творческом коллективе	Уровень знания основ этики работы в творческом коллективе. Уровень умения воспринять и проанализировать художественный замысел, четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; Уровень владения способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
	Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;		
	Владеть: способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу		
владением	Знать: грамматику,	Уровень знания	Оценка содержания



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	синтаксис и морфологию русского литературного языка;	грамматики, синтаксиса и морфологии русского литературного языка; Уровень умения отличать литературный язык от разговорного и просторечья, преодолевать недостатки дикции и произношения;	ВКР
	Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения;		
способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);	Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи;	Уровень знания истории драматургии. Уровень умения определить жанр драматургии и её стилевую природу, разбираться в речевых особенностях образов; Уровень владения искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи;	Оценка содержания ВКР
	Знать: историю драматургии		
умением органично включать все возможности речи, ее дикционной,	Уметь: определить жанр драматургии и её стилевую природу; разбираться в речевых особенностях образов;	Уровень знания законов орфоэпии, знания о едином темпо-ритмическом исполнении роли;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Владеть: навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);	<p>Уметь: использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле</p> <p>Владеть: искусством сценической речи во всем его многообразии; понимать сущности работы в ансамбле;</p>	исполнении роли; Уровень умения использовать голосовые данные при создании сценического образа, работать в ансамбле. Уровень владения искусством сценической речи во всем его многообразии, понимать сущности работы в ансамбле;	
умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	<p>Знать: основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);</p> <p>Уметь: применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;</p> <p>Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; в совершенстве своим телесным аппаратом;</p>	Уровень знания основных параметров сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); Уровень умения применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма; Уровень владения основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; уровень владения своим телесным аппаратом;	Наличие / отсутствие в ВКР
умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли,	Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального	Уровень знания основных элементов сценического танца; исторических типов танцевального	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	искусства; современные танцевальные формы	искусства; современных танцевальных форм. Уровень умения использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;	
	Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;		
владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;	искусства; современных танцевальных форм. Уровень умения использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; Уровень владения пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле;		
	Уметь: использовать певческие навыки при создании роли	Уровень знания особенностей певческого искусства в драматическом спектакле; Уровень умения использовать певческие навыки при создании роли. Уровень владения основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	
	Владеть: основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)</p>	<p>искусства; современные танцевальные формы</p>	<p>искусства; современных танцевальных форм. Уровень умения использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; воспринимать поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; Уровень владения пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще.</p>	
	<p>Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</p> <p>Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</p>		
<p>владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)</p>	<p>Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</p>	<p>Уровень знания особенностей певческого искусства в драматическом спектакле; Уровень умения использовать певческие навыки при создании роли. Уровень владения основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p>Уметь: использовать певческие навыки при создании роли</p> <p>Владеть: основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	Знать: основные живописные приемы грима; основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима;	Уровень знания основных живописных приемов грима; основ бытового сценического грима; основ возрастного грима; параметров исторического грима. Уровень умения использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; Уровень владения навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; выполнять грим с париком и наклейками из волос;		
	Владеть: навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.		
умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Знать: приемы речевых тренингов	Уровень знания приемов речевых тренингов. Уровень умения управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы Уровень владения	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы		
	Владеть: основами психофизического тренинга;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		основами психофизического тренинга.	
способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера	Уровень знания основ и основных фаз репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера.	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: выполнять функции помощника режиссера	Уровень умения выполнять функции помощника режиссера.	
	Владеть: навыками организации репетиции	Уровень владения навыками организации репетиции.	
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знать: особенности своих актерских выразительных средств;	Уровень знания особенностей своих актерских выразительных средств;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его;	Уровень умения разобраться в режиссерском замысле и оценить его;	
	Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;	Уровень владения образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		в процессе создания спектакля или фильма;	
способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Знать: разнообразные приемы и приспособления речи; темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли;	Уровень знания разнообразных приемов и приспособлений речи; темпо-ритмических, интонационно-мелодических и жанрово-стилистических приемов ведения роли; Уровень умения работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; создавать персонажу яркую речевую характеристику прозаическими произведениями; создавать персонажу яркую речевую характеристику. Уровень владения навыками работы в ансамбле; вербальными средствами воздействия на партнёра; искусством создания образов в произведениях драматургии;	Наличие / отсутствие в ВКР
	Уметь: работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; создавать персонажу яркую речевую характеристику		
	Владеть: навыками работы в ансамбле; вербальными средствами воздействия на партнёра; искусством создания образов в произведениях драматургии;		
владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знать: особенности работы над драматургией, поэзией, прозой	Уровень знания особенностей работы над драматургией, поэзией, прозой Уровень умения воплотить теоретический анализ роли на практике; работать с	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		поэтическими текстами и прозаическими произведениями; Уровень владения теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в произведениях драматургии;	
	Уметь: воплотить теоретический анализ роли на практике; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;		
	Владеть: теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в произведениях драматургии;		
умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знать: историю русского и зарубежного театра; произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них; Уметь: найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра; Владеть: методом актёрского анализа произведения.	Уровень знания истории русского и зарубежного театра; произведений отечественной и зарубежной драматургии и умения ориентироваться в них; Уровень умения найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра; Уровень владения методом актёрского	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		анализа произведения.	

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру:



<http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;



- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5–5.0, то выставляется оценка «отлично» (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка «хорошо» (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).

менее 2.5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Первая часть – творческая работа – исполнения роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеопрограммах. Вторая часть – письменная работа.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме творческого показа. Вторым этапом – устно в форме защиты письменной работы.

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для исполнения роли. Как правило, в качестве темы выбирается история постановки одного из выпускных спектаклей, письменный разбор и анализ роли.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждаются приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Элементы актерского мастерства в системе Станиславского.
2. «Работа над сценическим образом» (на основе работы в спектакле).
3. Сверхзадача и сквозное действие в работе над ролью в спектакле.
4. Особенности взаимодействия актера и зрителя (на основе работы в спектакле)
5. Работа над ролью в дипломном спектакле

7.1.1. Исполнение роли в дипломном спектакле.



Творческая часть ВКР артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

В исключительных случаях в качестве экзаменационных работ выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

7.2.1.2. Примерный репертуарный список:

1. Мережко В.М. «Женский стол в охотничьем доме».
2. Каннингем Л. «Девичник».
3. Брехт Б. «Трехгрошовая опера».
4. Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарда Альба»
5. Мольер «Тартюф»
6. Володин А. «Ящерица»
7. Сартр Жан-Поль.»Другие»
8. Т. Уильямс «Маленькие миниатюры»
9. Итальянская народная сказка «Фанта-гиро»
10. Соллогуб В.А. «Беда от нежного сердца».
11. М.Камолетти «Пижама на шестерых».

7.2.1.3. Примерный список дополнительных вопросов на защите ВКР

1. Каковы воспитательные возможности театра?
2. Назовите основные выразительные средства театра?
3. Назовите основные принципы музыкального оформления спектакля?
4. Почему Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии называется учением?
5. Как определить жанр спектакля?
6. Как рождается атмосфера спектакля?
7. Назовите принципы выбора драматургического материала ?
8. Что такое «сценическая среда»?
9. Как связаны предлагаемые обстоятельства пьесы и предлагаемые
10. обстоятельства роли?
11. Как определяется ведущее предлагаемое обстоятельство в пьесе?
12. Что такое «перспектива роли»?
13. Кому принадлежит термин «Зерно роли»?
14. Что такое событие? Событийно-действенный ряд спектакля?
15. Как определить «исходное событие»?



16. Как определить «центральное событие»?
17. Что значит «разрешающее событие»?
18. В чём суть «Метода физических действий»?
19. Кто автор термина «художественная целостность спектакля»?
20. Почему К.С. Станиславский великий реформатор театра?
21. Можно ли назвать К.С. Станиславского великим актёром?
22. В чём значение «театральной этики»?
23. Как определить конфликт в пьесе?
24. Что вы знаете о режиссёрском искусстве Питера Брука?
25. Роль Михаила Чехова для современного театра?
26. Что такое образная мизансцена?
27. Перечислите основные способности для профессии «Актёр»?
28. Назовите элементы актёрской психотехники?
29. Почему «действие» специфическое качество театра?
30. Почему театр искусство синтетическое?
31. Почему театр искусство коллективное?
32. Как определяется главная тема спектакля?
33. Что такое «сценическое событие»?
34. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
35. В чём сложность работы режиссёра с актёрами?
36. Что такое «природа чувств»?
37. Зачем нужна гражданственность в искусстве?
38. Зачем нужен пластический рисунок роли и спектакля?
39. Для чего нужна «речевая характеристика образа»?
40. Какова роль костюма в создании сценического образа?
41. Роль грима в создании сценического образа?
42. Что такое «характер и характерность»?
43. Почему «Восприятие» главный элемент актёрской психотехники?
44. Как связаны «театр и современность»?
45. Значение слова в творчестве актёра?
46. Что значит «воспитание актёра школы Станиславского»?
47. Назовите ведущие московские театры?
48. Для чего нужен «Актёрский тренинг»?
49. Как формировался замысел дипломного спектакля?
50. Кто является основным носителем атмосферы?
51. Как определить кульминацию спектакля?
52. Что такое действие?
53. Как происходят поиски образности в спектакле?

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР



Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Список ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов обсуждается и принимается на заседании кафедры театрального искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.



Форма списка ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 2.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько ролей каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой театрального искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 3-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора

8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php - театральная энциклопедия
- <http://www.theatre-library.ru> - театральная библиотека Сергея Ефимова.
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj-6oIND_JfvS8C3lfcMOLU6E9_xtY - спектакли и телеспектакли.
- <http://mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации.»
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text> -полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей.





Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Театральный факультет

Кафедра театрального искусства

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1

«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ТИ
/проф. Радомысленский Е.В./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Исполнители:

_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося



Приложение 2

Репертуарный лист актерских работ обучающегося (творческая часть ВКР) 201_ - 201_ учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Роль</i>	<i>Жанр</i>	<i>Автор, название произведения</i>	<i>Характер работы (спектакль, фрагмент и пр.)</i>	<i>Дата</i>	<i>Руководитель</i>



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Характеристика творческой части ВКР**
- 2. Характеристика обучающегося и его работы в процессе подготовки спектаклей**
- 3. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 4. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 5. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 6. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 7. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 8. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 9. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года)
- 10. Уровень овладения компетенциями.**
- 11. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 12. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 13. Рекомендуемая оценка**

Должность, ученое
звание, ученая
степень
Дата

Подпись (И.О.Фамилия)



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по специальности

(код, наименование)

на тему: «

»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Дата:

РЕЦЕНЗЕНТ:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись

ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ