



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.05.01- Актерское искусство**

**Специализация № 1  
«Артист драматического театра и кино»**

**Квалификация выпускника  
Артист драматического театра и кино**

**Москва – 2017**

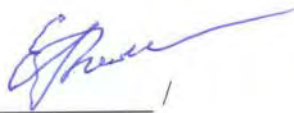


**Разработчик программы:**

- Шейман В.С., преп. каф. ТИ, профессор, народный артист РФ

Одобрена на заседании кафедры  
Театрального искусства

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой театрального искусства Радомысленский Е.В. /  /



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического



театра и кино» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе (в исключительных случаях в профессиональных творческих коллективах) спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»:**

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

Программа специалитета АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.



#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессионально-специализированных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

##### **4.2. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);



- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);



### 4.3. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

### 4.4. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<b>Знать:</b> основные законы мышления и способы убеждения;	Уровень знания основных законов мышления и способов убеждения; Уровень умения логически мыслить и аргументировать свою позицию; анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; Уровень владения	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> логически мыслить и аргументировать свою позицию; анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;		
	<b>Владеть:</b> навыками в области философии и		





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	смежных дисциплин.	навыками в области философии и смежных дисциплин.	
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	<p><b>Знать:</b> принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности</p>	<p>Уровень знания принципов планирования личного времени, способов и методов саморазвития и самообразования, уровень; умения самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>Уровень владения навыками самостоятельной, творческой работы, умения организовать свой труд; способность к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
		организации своей деятельности	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><b>Знать:</b> пути и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>	<p>Уровень знания путей и средств профессионального самосовершенствования; системы категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерностей профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</p> <p>Уровень умения анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Уровень владения навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	<b>Знать:</b> законы научной организации труда;	Уровень знания законов научной организации труда; рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; Уровню умения критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; Уровню владения навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;		
	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;		
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<b>Знать:</b> значимость своей будущей специальности	Уровень знания значимости своей будущей специальности; Уровню умения объяснить значимость своей деятельности; ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; Уровню владения навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> объяснить значимость своей деятельности; ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;		
	<b>Владеть:</b> навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами		
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные	<b>Знать:</b> как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки	Уровень знания, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; Уровню умения	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> работать в		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
средства и методы получения нового качества (ОПК-6);	коллективе; относиться к работе творчески; <b>Владеть</b> умением находить необходимый для успешной работы материал.	работать в коллективе; относиться к работе творчески; Уровень владения умением находить необходимый для успешной работы материал.	
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);	<b>Знать:</b> все элементы программы по актерскому мастерству; <b>Уметь:</b> работать сосредоточенно, последовательно <b>Владеть:</b> искусством творческого подхода к поставленным задачам	Уровень знания всех элементов программы по актерскому мастерству; Уровень умения работать сосредоточенно, последовательно Уровень владения искусством творческого подхода к поставленным задачам	Наличие / отсутствие в ВКР
Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	<b>Знать:</b> особенности зрительских аудиторий <b>Уметь:</b> снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кинокамерой; <b>Владеть:</b> искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики;	Уровень знания особенностей зрительских аудиторий. Уровень умения снимать зажимы и напряжение в процессе работы, отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кинокамерой; Уровень владения искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики;	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);	<b>Знать:</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа;	Уровень знания о необходимости инициативного подхода к созданию образа; Уровень умения импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа Уровень владения искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа		
	<b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;		
способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	<b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе	Уровень знания основ этики работы в творческом коллективе. Уровень умения воспринять и проанализировать художественный замысел, четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; Уровень владения способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;		
	<b>Владеть:</b> способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу		
владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального	<b>Знать:</b> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;	Уровень знания грамматики, синтаксиса и морфологии русского литературного языка; Уровень умения отличать литературный язык от разговорного и	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения;		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	<b>Владеть:</b> искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи;	просторечья, преодолевать недостатки дикции и произношения; Уровень владения искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи;	
способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);	<b>Знать:</b> историю драматургии <b>Уметь:</b> определить жанр драматургии и её стилевую природу; разбираться в речевых особенностях образов; <b>Владеть:</b> навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.	Уровень знания истории драматургии. Уровень умения определить жанр драматургии и её стилевую природу, разбираться в речевых особенностях образов; Уровень владения навыком менять особенности мышления и общения актерскими средствами.	Оценка содержания ВКР
умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	<b>Знать:</b> законы орфоэпии; о едином темпо-ритмическом исполнении роли; <b>Уметь:</b> использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле <b>Владеть:</b> искусством сценической речи во всем его многообразии; понимаем сущности работы в ансамбле;	Уровень знания законов орфоэпии, знания о едином темпо-ритмическом исполнении роли; Уровень умения использовать голосовые данные при создании сценического образа, работать в ансамбле. Уровень владения искусством сценической речи	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);		во всем его многообразии, понимаем сущности работы в ансамбле;	
умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	<b>Знать:</b> основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);	Уровень знания основных параметров сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;	Уровень умения применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;	
	<b>Владеть:</b> основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; в совершенстве своим телесным аппаратом;	Уровень владения основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; уровень владения своим телесным аппаратом;	
умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и	<b>Знать:</b> основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы	Уровень знания основных элементов сценического танца; исторических типов танцевального искусства; современных танцевальных форм.	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического	Уровень умения использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;	



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	танца;	воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; Уровень владения пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще.	
	<b>Владеть:</b> пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;		
владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	<b>Знать:</b> особенности певческого искусства в драматическом спектакле;	Уровень знания особенностей певческого искусства в драматическом спектакле; Уровень умения использовать певческие навыки при создании роли. Уровень владения основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать певческие навыки при создании роли		
	<b>Владеть:</b> основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;		
умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	<b>Знать:</b> основные живописные приемы грима; основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима;	Уровень знания основных живописных приемов грима; основ бытового сценического грима; основ возрастного грима; параметров исторического грима. Уровень умения использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней		





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	характерности образа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	на практике; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; умения выполнять грим с париком и наклейками из волос; Уровень владения навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.	
умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	<b>Знать:</b> приемы речевых тренингов <b>Уметь:</b> управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы <b>Владеть:</b> основами психофизического тренинга;	Уровень знания приемов речевых тренингов. Уровень умения управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы. Уровень владения основами психофизического тренинга.	Наличие / отсутствие в ВКР
способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	<b>Знать:</b> основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера <b>Уметь:</b> выполнять функции помощника режиссера <b>Владеть:</b> навыками организации репетиции	Уровень знания основ и основных фаз репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера. Уровень умения выполнять функции помощника режиссера. Уровень владения	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)</p>	<p><b>Знать:</b> особенности своих актерских выразительных средств; <b>Уметь:</b> разобраться в режиссерском замысле и оценить его; <b>Владеть:</b> образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;</p>	<p>навыками организации репетиции. Уровень знания особенностей своих актерских выразительных средств; Уровень умения разобраться в режиссерском замысле и оценить его; Уровень владения образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
<p>способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику</p>	<p><b>Знать:</b> разнообразные приемы и приспособления речи; темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли; <b>Уметь:</b> работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;</p>	<p>Уровень знания разнообразных приемов и приспособлений речи; темпо-ритмических, интонационно-мелодических и жанрово-стилистических приемов ведения роли; Уровень умения</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	создавать персонажу яркую речевую характеристику <b>Владеть:</b> навыками работы в ансамбле; вербальными средствами воздействия на партнёра; искусством создания образов в произведениях драматургии;	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; создавать персонажу яркую речевую характеристику. Уровень владения навыками работы в ансамбле; вербальными средствами воздействия на партнёра; искусством создания образов в произведениях драматургии;	
владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	<b>Знать:</b> особенности работы над драматургией, поэзией, прозой  <b>Уметь:</b> воплотить теоретический анализ роли на практике; работать с поэтическими текстами и прозаическими	Уровень знания особенностей работы над драматургией, поэзией, прозой Уровень умения воплотить теоретический анализ роли на практике; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; Уровень владения теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в произведениях драматургии;	Наличие / отсутствие в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	произведениями;		
	<b>Владеть:</b> теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в произведениях драматургии;		
умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	<b>Знать:</b> историю русского и зарубежного театра; произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;	Уровень знания истории русского и зарубежного театра; произведений отечественной и зарубежной драматургии и умения ориентироваться в них; Уровень умения найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра; Уровень владения методом актёрского анализа произведения.	Наличие / отсутствие в ВКР
	<b>Уметь:</b> найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;		
	<b>Владеть:</b> методом актёрского анализа произведения.		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.05.01 Актерское искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### 6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:



- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к



оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:**

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в



достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5–5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – творческая работа – исполнения роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап - устно в форме творческого показа.

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для исполнения роли. Как правило, в качестве темы выбирается история постановки одного из выпускных спектаклей, письменный разбор и анализ роли.



Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над ролью в дипломном спектакле
2. Разница в подходе к современной и классической пьесе.
3. Разбор пьесы: определение событий сквозного действия и сверхзадача.
4. Значение правильного определения событий сквозного действия и сверхзадача
5. Овладение навыками профессии актера в процессе обучения.

### **7.1.1. Исполнение роли в дипломном спектакле.**

Творческая часть ВКР артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

В исключительных случаях в качестве экзаменационных работ выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

### **7.2.1.2. Примерный репертуарный список:**

1. Мережко В.М. «Женский стол в охотничьем доме».
2. Каннингем Л. «Девичник».
3. Брехт Б. «Трехгрошовая опера».
4. Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарда Альба»
5. Мольер «Тартюф»
6. Володин А. «Ящерица»
7. Сартр Жан-Поль.»Другие»
8. Т. Уильямс «Маленькие миниатюры»
9. Итальянская народная сказка «Фанта-гиро»
10. Соллогуб В.А. «Беда от нежного сердца».
11. М. Камолетти «Пижама на шестерых».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР**

*Общие положения:*

— набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;





- *тип шрифта* – Times New Roman;
  - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
  - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
  - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
  - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
  - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
  - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
  - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
  - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 30-40 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### **8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.**

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Список ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов обсуждается и принимается на заседании кафедры театрального искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Форма списка ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 2.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с



компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько ролей каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой театрального искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 3-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора

## **8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) - театральная энциклопедия
- <http://www.theatre-library.ru> - театральная библиотека Сергея Ефимова.
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj-6oIND\\_JfvS8C3lfcMOLU6E9\\_xtY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj-6oIND_JfvS8C3lfcMOLU6E9_xtY) - спектакли и телеспектакли.
- <http://mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации.»
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text> -полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей.



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Театральный факультет**

Кафедра театрального искусства

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация № 1

**«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация выпускника

**Артист драматического театра и кино**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА**

**«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»**

Заведующий кафедрой ТИ  
/проф. Радомысленский Е.В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2017



Исполнители:

_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося



## Приложение 2

### Список ролей (творческая часть ВКР) 201\_ - 201\_ учебный год

№ п/п	Ф.И.О. СТУДЕНТА (полностью)	СПЕКТАКЛЬ	РОЛЬ
1	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
2	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль



### Приложение 3

## Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу**

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки (специальности)**

\_\_\_\_\_

(код, наименование)

**на тему: «**

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_

подпись



## Приложение 5

**Образец**  
**Отзыв научного руководителя на творческую часть выпускной**  
**квалификационной работы**  
**ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже)**  
**на тему (наименование темы)**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Кафедра театрального искусства**

Уровень ОП - **Специалитет**

Направление - **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация- **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения: - **Очная.**

Выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_ по специальности « Актерское искусство» представляла собой исполнение ролей в подготовленных в вузе дипломных спектаклях ( Перечисление спектаклей и ролей). Работа выполнена в полном соответствии с темой, утвержденной приказом № \_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 201 г. и в полном соответствии с содержанием дипломного задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия по дисциплине «Актерское мастерство» и « Мастерство актера драматического театра»

В период подготовки ВКР \_\_\_\_\_ выявила готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Роли исполнены с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО «52.05.01 Актерское искусство». \_\_\_\_\_ в результате выполненной работы овладел(а) общекультурными компетенциями ОК-1, ОК-3, ОК-4 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое), общепрофессиональными компетенциями ОПК-5 – ОПК-7 на





высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое), а также профессиональными компетенциями ПК-1 - ПК-13 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое) и профессионально-специализированными компетенциями специализации №1 «Артист драматического театра и кино»:

- готовностью к созданию художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2); на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3); на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4). на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое).

Считаю, что ВКР заслуживает оценки \_\_\_\_\_

ФИО заслуживает присвоения квалификации «Артист драматического театра и кино»

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_