



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.И. Сухоlet  
2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль)**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация**  
Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

**Москва – 2018**



**Разработчик:**

Козлов Д. Н. ст. преподаватель кафедры ЭДП

**Одобрено** на заседании кафедры  
Эстрадно-джазового пения

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

И. о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М. В. / \_\_\_\_\_ /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Эстрадно-джазовое пение» к следующим видам профессиональной  
деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Эстрадно-джазовое пение» к решению профессиональных задач в  
соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе высшего образования, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01  
Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты  
эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного  
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,  
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей  
или их объединений в соответствующей области профессиональной  
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых вокальных партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители



продукции звукозаписывающих фирм;

– обучающиеся;

– авторы произведений музыкального искусства, творческие

коллективы, исполнители;

– концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

###### **4.1.1. при защите ВКР:**

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);



- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)
- применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2);

#### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2);

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

#### **4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

##### **4.3.1. при защите ВКР:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

##### **4.3.2. при сдаче государственного экзамена:**

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).





## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<b>Знать:</b> основы философских знаний	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции		
	<b>Владеть:</b> навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<b>Знать:</b> специфику устной и письменной коммуникации, правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> навыками использования критериев анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<b>Знать:</b> специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Применение навыков самоорганизации и самообразования при подготовке к сдаче государственного экзамена и написании ВКР	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при концертном исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР
	<b>Уметь:</b> проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА		
	<b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности		
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<b>Знать:</b> специфику музыкального исполнительства; особенности творческой деятельности педагога-музыканта	Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения		
	<b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа произведений		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<b>Знать:</b> способы и методы оценивания результатов деятельности	Способность к адекватной оценке результатов профессиональной деятельности	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> оценивать результаты деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<b>Знать:</b> музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа		
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<b>Знать:</b> основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства и педагогики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<b>Знать:</b> методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили	Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> применять методологию анализа исполнительской интерпретации		
	<b>Владеть:</b> навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем		
готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<b>Знать:</b> музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского (редакторского) текста	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)		
	<b>Владеть:</b> навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу</p> <p><b>Владеть:</b> навыками описания и анализа репетиционного процесса</p>	Разработка, описание, характеристика категориального аппарата оценивания исполнительской работы	Оценка содержания ВКР
готовностью к пониманию использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><b>Знать:</b> особенности и механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать музыкальную память, контролировать психические процессы во время защиты ВКР</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа концертного номера, концертного выступления</p>	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента	<b>Знать:</b> устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Описание, характеристика, анализ профессиональной	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<b>Уметь:</b> демонстрировать навыки анализа профессионального обращения с инструментом	деятельности.	
	<b>Владеть:</b> навыками анализа концертного выступления		
готовностью к использованию музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<b>Знать:</b> общепедагогические и психолого-педагогические сведения	Применение педагогического анализа психолого-педагогической диагностики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики		
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<b>Знать:</b> музыкальную педагогику и методику преподавания	Описание достижений музыкальной педагогики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания		
	<b>Владеть:</b> навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<b>Знать:</b> принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций	Умение грамотно анализировать педагогическую и исполнительскую деятельность	Оценка содержания ВКР.
	<b>Уметь:</b> анализировать процесс исполнения музыкального произведения		
	<b>Владеть:</b> навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.		
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<b>Знать:</b> профессиональную учебно-методическую литературу	Умение грамотно выбирать необходимую литературу, цитировать, анализировать ее	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
	<b>Владеть:</b> навыками работы с профессиональной учебно-методической литературой		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2)	<p><b>Знать:</b> физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата</p>	В совершенстве знать вокальный аппарат певца и уметь безопасно им пользоваться в совей профессиональной деятельности	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><b>Знать:</b> специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности</p>	Умение выстраивать процесс подготовки к репетиционной и концертной деятельности	Оценка уровня владения исполнительскими навыками





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<b>Знать:</b> способы и методы оценивания результатов деятельности	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<b>Уметь:</b> оценивать результаты деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<b>Знать:</b> механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Умение демонстрировать артистизм и свободу исполнительства	Оценка степени артистизма
	<b>Уметь:</b> демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	<b>Владеть:</b> навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для	<b>Знать:</b> способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для концертной деятельности	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
будущей концертной деятельности (ПК-2)	<b>Уметь:</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе		
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<b>Знать:</b> особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки <b>Уметь:</b> использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей <b>Владеть:</b> разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения	Умение грамотно выстраивать и демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<b>Знать:</b> специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> работать над музыкальными произведениями		
	<b>Владеть:</b> навыками работы с джазовыми произведениями		
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<b>Знать:</b> особенности составления концертных программ для различных групп населения	Умение грамотно выстраивать и демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> составлять программы выступлений		
	<b>Владеть:</b> навыками составления концертных программ		
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и	<b>Знать:</b> особенности работы в концертных, студийных условиях, специфику работы с режиссером, звукорежиссером, звукооператором; современные технические средства	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> исполнять концертные произведения на различных площадках		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
звукоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<b>Владеть:</b> навыками концертных выступлений, навыками работы с техническими средствами		
способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15)	<b>Знать:</b> музыкальные жанры, стили, исторические периоды	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов		
	<b>Владеть:</b> навыками исполнения концертных программ		
способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<b>Знать:</b> ансамблевый джазовый и эстрадный репертуар, специфику игры в ансамбле, особенности диапазона инструментов ансамбля	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других инструментов, выстраивая звуковой баланс		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> навыками игры в ансамбле, различными видами туше, умением коммуницировать с членами ансамбля во время игры		
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).	<b>Знать:</b> устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> демонстрировать навыки профессионального обращения с инструментом		
	<b>Владеть:</b> навыками концертного выступления		
применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2)	<b>Знать:</b> физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты; <b>Уметь:</b> использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения <b>Владеть:</b> способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата	В совершенстве знать вокальный аппарат певца и уметь безопасно им пользоваться в совей профессиональной деятельности	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по



главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

### 6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- соответствие программы требованиям государственного экзамена;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

**«Отлично»** – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.



**«Хорошо»** – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

### **6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- тембральное и динамическое ансамблирование участников вокального ансамбля;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- создание единого художественного образа;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство единого вокального ансамбля;
- штриховое единство в пении партнеров.

**«Отлично»** – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.





## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над художественным образом в процессе обучения пению.
2. Сценический образ вокалиста.
3. Воспитание и развитие старших дошкольников и младших школьников средствами современного музыкального искусства.
4. Обучение пению подростков в вокальной студии.
5. Аксиологическое воспитание учащихся в процессе музыкальных занятий.
6. Современная музыка как компонент образовательного процесса.
7. Современная массовая музыкальная культура, как направление в культуре XX века: история и современность.
8. Сценическое волнение и проблемы его преодоления в музыкально-исполнительской практике.

### **7.2. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в вокальном ансамбле*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.



### 7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

- проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

*Рекомендуется* включать в программу экзамена четыре произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
  - эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,
  - современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
  - современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.
- Продолжительность звучания программы – не менее 16 минут.

### Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
- «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- «Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
- «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
- «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
- «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
- «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
- «Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
- «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
- «Дали» - слова и музыка А. Викторова
- «Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
- «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
- «Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
- «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
- «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
- «Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
- «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
- «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
- «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе



- «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,  
«Любовь и Память» - музыка В. Ярушина  
«Любовь» - из репертуара Натали Коул  
«Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар.  
песня  
«Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул  
«Мой друг» - из репертуара Анук  
«Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона  
«Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского  
«Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса  
«Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,  
«Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона  
«Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой  
«Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой  
«Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка  
«Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич  
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса  
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой  
«Осенние листья» - из репертуара Натали Коул  
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина  
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова  
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера  
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой  
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.  
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский язык  
Тани Сэнз)  
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой  
«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона  
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан  
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз  
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел  
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»  
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар  
«Розы» - грузинская народная песня  
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина  
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина  
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси  
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского  
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли  
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского  
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко



«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»  
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой  
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители  
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский  
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин  
«Супер группа» - из репертуара группы Абба  
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной  
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»  
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой  
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)  
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер  
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук  
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан  
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова  
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской  
«Чувство» - из репертуара А. Морис  
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг  
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс  
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон  
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia  
«Я одна» - из репертуара А. Мон  
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова  
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой  
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой  
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян  
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон  
Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая  
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик  
слова Л. Пламандон  
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон  
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»  
музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс  
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит  
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова  
«Репл» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка  
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман  
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеяна, слова М. Тушной  
«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса  
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса , слова  
О. Хоммерстайн,



«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза  
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев  
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной  
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба  
«Charade» слова и музыка Г. Манчини  
«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера  
«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса  
«You make me feel so young» слова и музыка Дж. Мирова  
«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского  
«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд  
«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна  
«All of my» слова и музыка Дж. Маркса  
«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда  
«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова  
«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка Л. Бернстайна, слова С. Сондхайма  
«Love story» слова и музыка Фр. Лея  
«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова  
«Снег» из репертуара А. Панайотова  
«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и музыка Дж. Керна  
«A time for us» слова и музыка Н. Ротта  
«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева  
«Путь к свету» музыка Р. Паулса, слова И. Резника  
«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс  
Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»  
«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина  
«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера  
«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris» музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон  
«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза  
«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского  
«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва  
«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима  
«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина  
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого  
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника  
Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима



«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма  
«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского  
«Still» - из репертуара Э. Агаларова:

### **7.2.2. Исполнение партии в вокальном ансамбле**

- проводится также в форме выступления выпускника в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях.

*Рекомендуется* включать в программу произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике,
- обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.

Продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

#### **Примерный репертуарный список для выступления в составе ансамбля:**

«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова  
«Последняя поэма» музыка А. Рыбникова, слова Р. Тагор (русский текст А. Адалиса)  
«Mamma mia» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Knowing me knowing you» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Waterloo» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Город золотой» музыка Б. Гребеншикова, слова А. Хвостенко  
«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Две звезды» музыка В. Кузьмина, слова И. Резника  
«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена дуэт  
«Chattanooga choo choo» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена квартет  
«Hey, dude» музыка Дж. Леннона слова П. Маккартни  
«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро  
«White Christmas» из мюзикла «Белое Рождество» музыка И. Берлин квартет  
«Something stupid» слова и музыка К. Паркс



«Umbrella» из репертуара Rihanna  
«Ой, то не вечер» Русская народная песня  
«Птиченька» слова и музыка Ю. Ладан  
«Price Tag». из репертуара Jessie J,

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену



Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

**<http://notes.tarakanov.net/>** - самый популярный в рунете нотный архив Бориса тараканова

**<http://www.musicaneo.com/ru/>** - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..

**<http://operascores.ucoz.com>** /- Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

**<http://www.notomania.ru/>** Ноты музыкальных произведений разных жанров.





Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Эстрадно-джазовое пение**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.О. заведующего кафедрой ЭДП  
\_\_\_\_\_ /проф. Полтева М. В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2018



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата