



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И. Сухоlet
2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва – 2018



Разработчик:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Одобрено на заседании кафедры
Инструментов эстрадного оркестра

« _____ » _____ 20 _____ г. протокол № _____

Зав. кафедрой инструментов эстрадного оркестра Крамер Д.Б. / _____ /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)
«Инструменты эстрадного оркестра» к следующим видам профессиональной
деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)
«Инструменты эстрадного оркестра» к решению профессиональных задач в
соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с
требованиями федерального государственного образовательного стандарта
высшего образования к результатам освоения основных образовательных
программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих
обучение по образовательной программе высшего образования, является
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной
образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты
эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК
председатель, который утверждается Министерством образования и науки
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей
или их объединений в соответствующей области профессиональной
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»:

3.1. Виды профессиональной деятельности

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.



3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ



5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: основы философских знаний	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции		
	Владеть: навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Знать: специфику устной и письменной коммуникации, правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР
	Уметь: воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками использования критериев анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Применение навыков самоорганизации и самообразования при подготовке к сдаче государственного экзамена и написании ВКР	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при концертном исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР
	Уметь: проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности		
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	Знать: специфику музыкального исполнительства; особенности творческой деятельности педагога-музыканта	Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения		
	Владеть: навыками музыкального анализа произведений		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	Знать: способы и методы оценивания результатов деятельности	Способность к адекватной оценке результатов профессиональной деятельности	Оценка содержания ВКР
	Уметь: оценивать результаты деятельности		
	Владеть: навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	Знать: музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства	Оценка содержания ВКР
	Уметь: применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности		
	Владеть: навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа		
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	Знать: основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства и педагогики	Оценка содержания ВКР
	Уметь: использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	Знать: методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили	Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: применять методологию анализа исполнительской интерпретации		
	Владеть: навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем		
готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	Знать: музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского (редакторского) текста	Оценка содержания ВКР
	Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)		
	Владеть: навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>Знать: закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь: оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу</p> <p>Владеть: навыками описания и анализа репетиционного процесса</p>	Разработка, описание, характеристика категориального аппарата оценивания исполнительской работы	Оценка содержания ВКР
готовностью к пониманию использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>Знать: особенности и механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения</p> <p>Уметь: демонстрировать музыкальную память, контролировать психические процессы во время защиты ВКР</p> <p>Владеть: навыками анализа концертного номера, концертного выступления</p>	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента	Знать: устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Описание, характеристика, анализ профессиональной	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	Уметь: демонстрировать навыки анализа профессионального обращения с инструментом	деятельности.	
	Владеть: навыками анализа концертного выступления		
готовностью к использованию музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19)	Знать: общепедагогические и психолого-педагогические сведения	Применение педагогического анализа психолого-педагогической диагностики и	Оценка содержания ВКР
	Уметь: использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности		
	Владеть: навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики		
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	Знать: музыкальную педагогику и методику преподавания	Описание достижений музыкальной педагогики	Оценка содержания ВКР
	Уметь: выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания		
	Владеть: навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	Знать: принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций	Умение грамотно анализировать педагогическую и исполнительскую деятельность	Оценка содержания ВКР.
	Уметь: анализировать процесс исполнения музыкального произведения		
	Владеть: навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.		
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	Знать: профессиональную учебно-методическую литературу	Умение грамотно выбирать необходимую литературу, цитировать, анализировать ее	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы
	Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
	Владеть: навыками работы с профессиональной учебно-методической литературой		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Умение выстраивать процесс подготовки к	Оценка уровня владения исполнительскими навыками



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь: проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА</p> <p>Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности</p>	репетиционной и концертной деятельности	
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	Знать: способы и методы оценивания результатов деятельности	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: оценивать результаты деятельности		
	Владеть: навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	Знать: механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Умение демонстрировать артистизм и свободу исполнительства	Оценка степени артистизма
	Уметь: демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	Владеть: навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	Знать: способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации
	Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности		
	Владеть: навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе		
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	Знать: специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: работать над музыкальными произведениями		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками работы с джазовыми произведениями		
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	Знать: особенности составления концертных программ для различных групп населения	Умение грамотно выстраивать и демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: составлять программы выступлений		
	Владеть: навыками составления концертных программ		
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	Знать: особенности работы в концертных, студийных условиях, специфику работы с режиссером, звукорежиссером, звукооператором; современные технические средства	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять концертные произведения на различных площадках		
	Владеть: навыками концертных выступлений, навыками работы с техническими средствами		
способностью исполнять публично сольные концертные программы,	Знать: музыкальные жанры, стили, исторические периоды	Умение демонстрировать концертную	Оценка исполнительского мастерства



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15)	Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	программу	
	Владеть: навыками исполнения концертных программ		
способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	Знать: ансамблевый джазовый и эстрадный репертуар, специфику игры в ансамбле, особенности диапазона инструментов ансамбля	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других инструментов, выстраивая звуковой баланс		
	Владеть: навыками игры в ансамбле, различными видами туше, умением коммуницировать с членами ансамбля во время игры		
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата,	Знать: устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).	Уметь: демонстрировать навыки профессионального обращения с инструментом		
	Владеть: навыками концертного выступления		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем



оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:



- хорошее качество и разнообразие звука;
 - профессиональное владение штрихами;
 - свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
 - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
 - владение музыкальным пространством (динамика);
 - фразировка и интонирование;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения



основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На *«неудовлетворительно»* оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе



теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над произведением в классе гитары ДМШ (ДШИ) (с указанием конкретного произведения).
2. Постановка исполнительского аппарата учащегося в специальном классе (с указанием класса, инструмента).
3. Формирование и развитие музыкальных (исполнительских, творческих) способностей участников детского эстрадного ансамбля.
4. Работа над штрихами и артикуляцией в специальном классе в ДМШ (ДШИ, колледжа искусств) (с указанием специальности, инструмента).
5. Формирование и развитие технического аппарата исполнителя (с указанием возраста, инструмента).
6. Работа над музыкальным образом в специальном классе (с указанием инструмента).

7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в ансамбле*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального, с участием преподавателя-



концертмейстера (рояль). Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава.

7.2.1.2. Примерный репертуарный список:

7.2.1.2.1. Произведения крупной формы:

Фортепиано

1. Бах И.С. Соната а- moll
2. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 с- moll
3. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
4. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
5. Гайдн И. Анданте с вариациями F-moll

Бас-гитара

1. Бах И.К. «Концерт» до минор
2. Капуцци А. «Концерт»
3. Маркин Ю. Сюита для трио (Блюз. Баллада. Самба)
4. Моцарт, В. «Рондо» соль мажор
5. Шторх Э. «Концертштюк»

Гитара

1. Мальстим И. «Трилогия»
2. Паганини Н. Каприс №24 (в обработке для электро-гитары)
3. Молотков В. Вариации на тему Х. Тилоза
4. Паганини Н. Каприс №5
5. Вивальди А. «Концерт для скрипки и фортепиано» соль мажор, 1-3 части

Тромбон

1. Блажевич В. Концерт № 2 ре-бемоль мажор
2. Гельфус О. Концерт для тромбона с оркестром
3. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром
4. Рейхе Е. Концерты 1,2 для тромбона с оркестром
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра. Перелож. для тромбона и фортепиано

Ударные инструменты

1. Бах И.С. «Концерт для скрипки с оркестром» а-moll, 1-часть (переложение для ксилофона)



2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1
3. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, финал
4. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
5. Моцарт В.А. Рондо, соль-мажор

7.2.1.2.2. Виртуозное произведение:

Фортепиано

1. Брубек Д. «In your own sweet way»
2. Капустины. «Концерный этюд №8»
3. Лист Ф. « Концертный этюд» F-moll
4. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
5. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur

Бас-гитара

1. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
2. Петтифорд О. «Кое- что для контрабаса»
3. Роллинс С. «Святой Томас»
4. Соколов А. Ростоцкий А. «Круиз»
5. Хаббард Ф. «Кризис»

Гитара

1. Кулиев Т. «Лезгинка»
2. Льюис Д. «Джанго»
3. Вай С. «Свобода»
4. Фридман М. «Ураган в душе»
5. Хейлен В. «Испанская муха»

Тромбон

1. Вивальди А. «Аллегро»
2. Вивальди А. «Концерт» 1-часть переложение В.Венгловского
3. Гендель Г. «Жига» переложение В.Венгловского
4. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
5. Мезень П. «Конкурсное соло»

Ударные инструменты

1. Делеюпоз Ж. «Подражание №3 » (мультиперкашн)
2. Джуффри Д. Четыре брата
3. Птаншнска М. Четыре прелюдии
4. Рик Лэтхэм « Solo № 2» (ударная установка)
5. Oliver J. «Festival de Ritmo» (ударная установка)



7.2.1.2.3. Произведения эстрадно-джазового репертуара:

Фортепиано

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Брубек Д. «Strange Meadow Lark»
3. Гарнер Э. «Бабетта»
4. Макшан Д. «Блюз Декстер
5. Чижик Л. «Фантазия»

Бас-гитара

1. Жобим А.К. «Однажды я любил»
2. Паркер Ч. «Донна Ли»
3. Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
4. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
5. Тилеманс Т. «Блюзетт»

Тромбон

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Керн Дж. «Ты - это все»
4. Гаранян Г. Баллада
5. Кармайкл Х. «Звездная шаль»

Гитара

1. Бенсон Д. «Breezin»
2. Гарнер Э. «Туманно»
3. Жобим А.»Now Insensitivi»
4. Карле Ф. Серенада восходящему солнцу
5. Кузнецов А. «Заводные игрушки»

Ударные инструменты

1. Glenworth Mark «Blues for Gilbert» (вибрафон)
2. Jobim A. «Shega de Saudade» (вибрафон)
3. Джексон М. Блюз
4. Джонсон К. «Душа»
5. Колесник С. Грезы

7.2.2. Исполнение партии в ансамбле

Включает исполнение выпускником 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova). Исполнительский состав определяется, в основном,



перечнем специальных инструментов выпускников данного года. Время звучания программы не менее 10 минут.

7.2.2.1. Примерный репертуарный список.

1. Paul Jackson «Прогулка»
2. Бабл М. «Sway»
3. Бенсон Д. «Мимоза»
4. Косма Ж. «Осенние листья»
5. Маркс Дж. «A 11 of Me»
6. Портер П. «День и ночь»
7. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»
8. Эллингтон Д. «Одна единственная любовь»
9. Юманс О. «Чай вдвоем»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
 - *тип шрифта* – Times New Roman;
 - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
 - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной



литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://allegro.moy.su/load/5> – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра

<http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23> – оркестры и большие ансамбли (ноты)

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm> – ноты для джаз-оркестра

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструменты эстрадного оркестра

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО
_____ /проф. Крамер Д.Б./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2018



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

