



РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Фортепиано

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Москва – 2019



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф., доцент кафедры ИТМ, кандидат искусствоведения

Одобрена на заседании кафедры Инструментального исполнительства

«21» мая 2019 г. протокол № 9

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства

Саямов / Саямов М.Н.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1010;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:



- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ФОРТЕПИАНО»:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов,



потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);



- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);



- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
-

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: основы философских знаний	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Знать: особенности устной и письменной коммуникаций; задачи межличностного и межкультурного взаимодействия	Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР
	Уметь: осуществлять устную и письменную коммуникацию		
	Владеть: навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в коммуникативных актах		
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Применение навыков самоорганизации и самообразования при подготовке к сдаче государственного экзамена и написании ВКР	Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при концертном исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР
	Уметь: проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности		
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой	Знать: специфику музыкального исполнительства; особенности творческой деятельности педагога-музыканта	Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
деятельности (ОПК-1)	<p>Уметь: анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения</p> <p>Владеть: навыками музыкального анализа произведений</p>		
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p>Знать: музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения</p> <p>Уметь: применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</p>	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства	Оценка содержания ВКР
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>Знать: основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства и педагогики	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	Знать: способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Анализ, систематизация, оценивание в тексте способов, методов, принципов исполнительской интерпретации, демонстрация навыков стилевого анализа	Оценка содержания ВКР
	Уметь: использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности		
	Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности		
способностью постигать музыкальное произведение культурно-историческом в	Знать: специфику анализа музыкальных произведений в культурно-историческом контексте	Анализ в тексте образно-смыслового содержания произведения, применение искусствоведческого	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
контексте (ПК-4)	Уметь: понимать смысл музыкальных произведений в культурно-историческом контексте	анализа произведения	
	Владеть: навыками грамотного анализа, оценки и интерпретации музыкальных произведений в культурно-историческом контексте		
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	Знать: комплекс художественных средств для достижения образности	Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать исполнение музыкального произведения		
	Владеть: навыками анализа и оценки исполнительской интерпретации, критического подхода к выбору художественных средств выразительности		
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,	Знать: закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса	Разработка, описание, характеристика категориального аппарата оценивания исполнительской работы	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)	Уметь: оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу		
	Владеть: навыками описания и анализа репетиционного процесса		
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)	Знать: различные виды ансамблей	Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: исполнять и анализировать особенности музыкального исполнительства		
	Владеть: навыками критического анализа		
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	Знать: специфику преподавания в различных организациях	Применение знаний из области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и психологии при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать методику работы, ход урока		
	Владеть: навыками критического анализа в области педагогики и методики преподавания		
способностью воспитывать обучающихся у	Знать: специфику творческой работы с обучающимися	Применение знаний из области педагогики,	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	Уметь: воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	психологии, музыкальной педагогики и психологии при написании ВКР	
	Владеть: навыками критического анализа проведенных занятий		
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	Знать: музыкальную педагогику и методику преподавания	Описание достижений музыкальной педагогики	Оценка содержания ВКР
	Уметь: выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания		
	Владеть: навыками соотносения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания		
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа	Знать: методы воплощения образа произведения; способы донесения этих методов до обучающегося	Применение знаний из области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).	Уметь: работать с детьми, проводить занятия в сфере музыкального исполнительства, анализировать их	психологии при написании ВКР	
	Владеть: навыками критического анализа исполнительской и педагогической деятельности		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Умение выстраивать процесс подготовки к репетиционной и концертной деятельности	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности		
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	Знать: способы и методы оценивания результатов деятельности	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: оценивать результаты деятельности		
	Владеть: навыками критического анализа результатов деятельности		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	Знать: механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Умение демонстрировать артистизм и свободу исполнительства	Оценка степени артистизма
	Уметь: демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	Владеть: навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	Знать: способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации
	Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе		
готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	Знать: музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского (редакторского) текста	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)		
	Владеть: навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста		
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)	Знать: особенности организации практической (репетиционной и концертной) профессиональной деятельности	Умение демонстрировать концертную программу в различных формах (сольной, концертмейстерской, ансамблевой)	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: организовывать репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть: навыками практической репетиционной (ансамблевой, концертмейстерской, сольной) и концертной работы</p>		
<p>готовностью овладению постоянно расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)</p>	<p>Знать: концертный репертуар пианиста</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать концертный и педагогический репертуар</p> <p>Владеть: навыками исполнительской деятельности; навыками чтения с листа, чтения партитур, оперных клавиров и пр.</p>	<p>Умение демонстрировать концертную программу в различных формах (сольной, концертмейстерской, ансамблевой)</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
<p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)</p>	<p>Знать: специфику учреждений культуры; особенности исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры</p> <p>Уметь: планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>Владеть: навыками исполнения концертной программы, навыками подбора и составления концертного репертуара для различных учреждений культуры</p>	<p>Умение демонстрировать концертную программу в различных формах (сольной, концертмейстерской, ансамблевой)</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)	Знать: музыкальные жанры, стили, композиторское творчество	Умение демонстрировать концертную программу в различных формах (сольной, концертмейстерской, ансамблевой)	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять концертные программы различного уровня		
	Владеть: навыками концертных выступлений		
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).	Знать: виды ансамблей, ансамблевого исполнительства; репертуар для различных ансамблей	Умение демонстрировать концертную программу в различных формах (концертмейстерской, ансамблевой)	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других инструментов, выстраивая звуковой баланс		
	Владеть: навыками игры в ансамбле, умением коммуницировать с членами ансамбля во время игры		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;



- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста **выше 50 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже



минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
 - качество и разнообразие звука;
 - профессиональное владение штрихами;
 - свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
 - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
 - артистизм, индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
 - владение музыкальным пространством (динамика);
 - фразировка и интонирование;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.



На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка «удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

6.2.2. Критерии оценки исполнения в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнерами;
- техничность.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки,



идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На *«неудовлетворительно»* оценивается слабое знание нотного текста партии, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

6.2.3. Критерии оценки исполнения в качестве концертмейстера

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнером(ами);
- техничность.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует глубокую оригинальную интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; свободное владение комплексом выразительных средств; точную ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционная и стилевая органичность; создание корректного звукового баланса партий.



Оценка «хорошо» выставляется если выпускник показывает глубокую интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; относительно свободное владение комплексом выразительных средств; ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционную и стилевую органичность; создание корректного звукового баланса партий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы); целостное воплощение музыкальной формы; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; средний уровень ансамблевой синхронности, при котором недостатки не нарушают в целом артикуляционное и стилевое единство фортепианной партии и партии солиста; создание недостаточно корректного звукового баланса партий.

На оценку «неудовлетворительно» оценивается исполнение, грубо искажающее авторский музыкальный текст; наблюдается отсутствие целостности при воплощении музыкальной формы; показывается недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; слабая ансамблевая синхронность исполнения, недостаточное артикуляционное и стилевое соответствие партий и их некорректный звуковой баланс.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:



- Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ван Бетховена.
- А. Пьяцолла. Танго. Переложение оригинальных сочинений для фортепиано с методическими и исполнительскими рекомендациями.
- Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (ДШИ).
- Исполнительский и методический анализ произведения (с указанием конкретного произведения)
- Новаторские традиции жанра в творчестве композитора (с указанием конкретного жанра и конкретного автора).
- Характеристика современных школ игры на фортепиано.
- Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей.
- Основы преподавания аккомпанемента в старших классах ДМШ (ДШИ).
- Основы обучения навыкам ансамблевой игры в классе фортепиано.
- Особенности обучения в классе общего фортепиано.
- Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков пианиста.
- Проблемы эстрадного самочувствия концертирующего пианиста.
- Концертное волнение. Особенности преодоления в классе фортепиано.
- Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).
- Работа над пьесами в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).
- Работа над художественным образом в классе фортепиано (на примере конкретного произведения).
- Развитие музыкальности у детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста в процессе игры на фортепиано.
- Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся младших (средних, старших) классов ДМШ на уроках фортепиано.
- Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на фортепиано).
- Сборник популярных современных танцевальных мелодий для фортепиано и методические указания для работы с учащимися ДМШ (ДШИ).
- Стилиевые особенности фортепианного концерта в творчестве композитора (с указанием конкретного автора)
- Стилиевые особенности фортепианных сонат (на примере конкретной сонаты)
- Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности (фортепиано).



- Формирование фортепианного стиля композитора (с указанием конкретного автора) в ранний период творчества
- Фортепианная миниатюра. Особенности исполнительского воплощения (с указанием конкретного композитора)
- Фортепианная техника и методика её освоения в классе фортепиано ДМШ (ДШИ)

7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение концертной программы в ансамбле; исполнение концертной программы в качестве концертмейстера*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментального исполнительства не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

- произведения крупной формы (концерта для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть), сонаты и пр.);
- виртуозного произведения;
- полифонического произведения.

Программа исполняется наизусть. Государственный экзамен проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на фортепиано, возможно участие преподавателя-концертмейстера (рояль).

7.2.1.2. Примерный репертуарный список:

7.2.1.2.1. Произведения крупной формы:

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
7. Бах И.С. Соната a-moll
8. Бах Ф.Э. Сонаты



9. Берг А. Соната op. 1
10. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5
11. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
12. Брамс И. Концерты № 1, 2
13. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
14. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
15. Вебер К. Концертштюк
16. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
17. Гайдн И. Анданте с вариациями f-moll
18. Галынин Г. Концерты № 1, 2
19. Глазунов А. Концерты № 1, 2
20. Григ Э. Соната e-moll
21. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
22. Лист Ф. Концерты № 1, 2
23. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
24. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
25. Мендельсон Ф. Серьезные вариации op. 54
26. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2;
27. Моцарт В.-А. Концерт № 23 A-dur (2, 3 чч.)
28. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
29. Равель М. Концерт G-dur
30. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4;
31. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
32. Рубинштейн А. Концерты № 1-5
33. Сен-Санс К. Концерты № 1-5
34. Скрябин А. Концерт fis-moll
35. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
36. Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
37. Тищенко Б. Концерт № 1
38. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
39. Франк С. Симфонические вариации
40. Хренников Т. Концерты № 1, 2
41. Чайковский П. Концерты № 1, 2
42. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 c- moll
43. Шостакович Д. Концерты № 1, 2
44. Штраус Р. Бурлеска
45. Шуман Ф. Фантазия op. 17
46. Щедрин Р. Простые страницы

7.2.1.2.2. Virtuозное произведение:



1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
3. Глазунов А. 2 поэмы импровизации
4. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
5. Капустины. «Концерный этюд № 8»
6. Лист Ф. « Концертный этюд» f-moll
7. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии
8. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59
9. Прокофьев С. Сарказмы ор. 17; Мимолетности ор. 22
10. Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»
11. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии ор. 23, ор. 32
12. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
13. Скрябин А. Фантазия ор. 28
14. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
15. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
16. Чайковский П. «Думка» ор. 59; «Русское скерцо»
17. Шимановский К. «Маски» ор. 34
18. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur
19. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52

7.2.1.2.3. Полифоническое произведение:

1. Бах И. С. Прелюдии и фуги из ХТК
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д.
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г. Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
8. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
9. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
10. Хачатурян А. Речитативы и фуга
11. Хиндемит П. Ludustonalis
12. Шнитке А. Импровизация и фуга
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

7.2.2. Исполнение концертной программы в ансамбле



Включает исполнение выпускником программы на инструменте. Подразумевает исполнение крупного камерно-инструментального сочинения достаточной степени сложности. Бакалавр должен продемонстрировать понимание стиля исполняемого сочинения, умение грамотно пользоваться комплексом исполнительских средств для выражения единой, продуманной и выверенной на основе всестороннего анализа концепции сочинения.

Время звучания программы не менее 10 минут.

7.2.2.1. Примерный репертуарный список.

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
3. Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
4. Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
5. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано
6. Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
7. Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
8. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 5 («Весенняя»)
9. Брамс И. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
10. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 3
11. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
12. Вайнберг М. Соната, соч. 63
13. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
14. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
15. Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
16. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
17. Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
18. Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
19. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
20. Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
21. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
22. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
24. Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
25. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
26. Стравинский И. Концертный дуэт
27. Форе Г. Сонаты №1, 2
28. Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
29. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната № 2, соч.11



30. Хиндемит П. Соната для фортепиано для виолончели и фортепиано
31. Хиндемит П. Соната соч. 11 №4
32. Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского» для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 63
33. Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
34. Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2, 3
35. Эшпай А. Сонаты: №№ 1, 2

7.2.3. Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера

Включает из исполнения выпускником программы, включающей не менее пяти произведений разных стилей, среди которых:

- ария;
- вокально-камерные сочинения;
- инструментальное сочинение развернутого типа.

В программе должны быть представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных исторических эпох: от XVIII века до современности.

Время звучания программы не менее 10 минут.

7.2.3.1. Примерный репертуарный список.

1. Бах И. С. Ария альты из Мессы h-moll
2. Бетховен Л. «Аделаида»
3. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
4. Глинка М. «К ней»
5. Гранадос Э. Интермеццо
6. Дебюсси К. «Тени»
7. Кабалевский Д. Сонет «Ты, Музыка»
8. Метнер Н. «Эхо»
9. Моцарт В. Сцена Сусанны и Фигаро из I акта оперы «Свадьба Фигаро»
10. Мусоргский М. Ария Варлаама из оперы «Борис Годунов»
11. Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»
12. Прокофьев С. «В твою светлицу»
13. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной»
14. Римский-Корсаков Н. Ария Кащеевны из оперы «Кашей Бессмертный»
15. Стравинский И. «Итальянская сюита»
16. Фалья М. «Танец огня»



17. Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
18. Штраус Р. Черных волос твоих крыло
19. Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»
20. Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
21. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры
22. Кабардоков М. Охота
23. Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова
24. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»
25. Дебюсси К. Тени
26. Глинка М. Я здесь, Инезилья
27. Крейслер Ф. Маленький венский марш
28. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
29. Григ Э. Сердце поэта
30. Чайковский П. Забыть так скоро
31. Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в



Приложения.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

<http://sheets-piano.ru/shedevry-fortepiannoj-muzyki-kniga-not/> – шедевры фортепианной музыки (книга нот)

http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnashol.com%2Fknigipomuzike%2F&post=35646000_32728 – Погружение в классику.

<http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет
Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Очно-заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИИ
_____ /проф. Саямов М.Н./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2018



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

11. Рекомендуемая оценка

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

