



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

«Академическое пение»

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Москва - 2019



Разработчик:

Супотницкая Е. С., лауреат международного конкурса,
доцент кафедры Академическое пение

Фонд оценочных средств

«Государственной итоговой аттестации»

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство направленность (профиль) Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 7 от 21.06.2019 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Академического пения

протокол № 5 от 11 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, Федосеева Г.В.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Настоящая программа разработана в соответствии с
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
 - Приказом Минобрнауки России от 29.06. 2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86; «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 671 от 7 июня 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 24 июня 2016 г. № 42639;
 - Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
 - Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
 - Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации - оценить уровень практической и теоретической подготовки вокалиста к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности по направлению 53.03.03. Вокальное искусство профиль подготовки «Академическое пение»;

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта 53.03.03. Вокальное искусство профиль подготовки «Академическое пение»; к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;



– музыкально-просветительская

- выявить уровень подготовленности по направлению 53.03.03. Вокальное искусство профиль подготовки «Академическое пение»; к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению 53.03.03. Вокальное искусство профиль подготовки «Академическое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании;

- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

**к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по
направлению 53.03.03. Вокальное искусство профиль подготовки
«Академическое пение».**



- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с основными видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на профессиональную деятельность исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:



4.1.1. при защите ВКР:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-2);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:



–

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<p>Знать: основы философских знаний</p> <p>Уметь: использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции</p> <p>Владеть: навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности</p>	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие/ / отсутствие в тексте ВКР
– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Знать: специфику устной и письменной коммуникации, правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР



	<p>Уметь: воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Владеть: навыками использования критериев анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	
<p>готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p>Знать: специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта</p> <p>Уметь: проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА</p> <p>Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности</p>	<p>Применение навыков самоорганизации и самообразования при подготовке к сдаче государственного экзамена и написании ВКР</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при концертном исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>
<p>– способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства; особенности творческой деятельности педагога-музыканта</p>	<p>Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	<p>Уметь: анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения</p> <p>Владеть: навыками музыкального анализа произведений</p>		
– способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p>Знать: методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили</p> <p>Уметь: применять методологию анализа исполнительской интерпретации</p> <p>Владеть: навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</p>	Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
– способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p>Знать: музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста</p> <p>Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)</p> <p>Владеть: навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста</p>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского (редакторского) текста	Оценка содержания ВКР



<p>– готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>Знать: закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь: оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу</p> <p>Владеть: навыками описания и анализа репетиционного процесса</p>	<p>Разработка, описание, характеристика категориального аппарата оценивания исполнительской работы</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>– способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p>Знать: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки анализа профессионального обращения с голосом</p> <p>Владеть: навыками анализа концертного выступления</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>– способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19)</p>	<p>Знать: общепедагогические и психолого-педагогические сведения, в том числе сведения из области музыкальной педагогики и психологии</p> <p>Уметь: использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Применение педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



		Владеть: навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики		
– готовностью непрерывному познанию методики музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности достижениями области музыкальной педагогики (ПК-23)	к	Знать: музыкальную педагогику и методику преподавания	Описание достижений музыкальной педагогики	Оценка содержания ВКР
	и	Уметь: выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания		
	к	Владеть: навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания		
– способностью ориентирования выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).	с	Знать: профессиональную учебно-методическую литературу	Умение грамотно выбирать необходимую литературу, цитировать, анализировать ее	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы
	в	Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
		Владеть: навыками работы с профессиональной учебно-методической литературой		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
---------------------------------------	------------------------------------	------------------------	--------------------------



<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>-</p>	<p>Знать: механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	<p>Умение демонстрировать артистизм и свободу исполнительства</p>	<p>Оценка степени артистизма</p>
	<p>Уметь: демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>		
	<p>Владеть: навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>		
<p>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-2);</p>	<p>Знать: способы и методы коллективной работы в ансамбле и спектакле</p>	<p>Умение демонстрировать концертную программу</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
	<p>Уметь: исполнять художественные произведения в составе музыкального ансамбля</p>		
	<p>Владеть: навыками работы в творческом коллективе</p>		
<p>- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);</p>	<p>Знать: специфику исполнительской культуры вокалиста, музыкальные стили и особенности их вокального исполнения</p>	<p>Умение демонстрировать концертную программу</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
	<p>Уметь: исполнять музыкальные произведения</p>		
	<p>Владеть: навыками демонстрации музыкальных произведений в соответствии со стилем произведения</p>		



- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);	Знать: музыкальные жанры, стили, исторические периоды	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов		
	Владеть: навыками исполнения концертных программ		
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);	Знать: ансамблевый репертуар, специфику исполнения в ансамбле	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других вокалистов, выстраивая звуковой баланс		
	Владеть: навыками пения в ансамбле, умением коммуницировать с членами ансамбля во время исполнения		
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	Знать: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	Уметь: демонстрировать навыки анализа профессионального обращения с голосом		
	Владеть: навыками анализа концертного выступления		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные



требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям: 1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики; 2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; 3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; 4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно; 5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); 6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; 7.Наличие собственных выводов по главам; 8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); 9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291w_u.pdf); 10.Объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); 11.Работа качественно оформлена;</p>	<p>Отлично</p>



	12. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.	
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1. Обоснована актуальность темы; 2. Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; 3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы; 5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования; 6. Выводы по главам недостаточно убедительны; 7. Требования к структуре работы в целом соблюдены; 8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); 9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); 10. В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; 11. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>	Хорошо
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов;</p>	<p>1. Актуальность темы недостаточно обоснована; 2. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 3. Тема раскрыта не достаточно; 4. Полученные результаты не получили обоснования; 5. Отсутствуют обоснованные выводы по главам; 6. Не в полной мере соблюдены</p>	Удовлетворительн о



<p>Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>требования к структуре работы; 7. Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadoes/doc_291wu.pdf); 8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; 9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки; 10. На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1. Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; 2. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; 3. На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;</p>	<p>Отлично</p>



<p>исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>- установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру; - донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру. - соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - выпускник донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал постановку голоса,</p>	



<p>требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкальным материалом; - допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. - не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p>Удовлетворительн о</p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм;</p>	<p>В сольном выступлении выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы. - несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p>Неудовлетворительн но</p>



Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.		
--	--	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Некоторые проблемы исполнения партии Антонида в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
2. Сатирические образы в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского.
3. Работа над образом Риголетто в опере Дж. Верди «Риголетто».
4. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
5. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
6. История гастрольных выступлений театра La Scala в России.
7. Исполнительский анализ романсов С.В. Рахманинова, ор. 38 на стихи поэтов Серебряного века.
8. Особенности работы над сопрановыми партиями в операх чешских композиторов на примере опер Б. Сметаны, А. Дворжака и Л. Яначека.
9. История частного оперного театра Зимина.
10. Исполнительские задачи в работе над камерным репертуаром на примере творчества З.А. Долухановой.
11. Образ Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
12. Исполнительское искусство Сергея Яковлевича Лемешева
13. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.
14. Особенности дидактического репертуара начинающего певца.
15. Сравнительный анализ женских партий в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс»



7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы в сопровождении рояля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки по направлению подготовки Вокальное искусство профиль «Академическое пение»

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.
6. Народная песня.

Примечание: произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

7.2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения ГИА

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

Сопрано

1 вариант

1. В.А. Моцарт Ария Графини «Porgi amor» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
3. П.И. Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Р. Шуман, слова А. Шамиссо «Ich kann's nicht fassen nicht glauben» из вокального цикла «Любовь и жизнь женщины», соч.42
5. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
6. Русская народная песня в обработке В. Н. Городовской «Улица, ты, улица...»

2 вариант

1. В.А. Моцарт Ария Сюзанны из второго действия оперы «Свадьба Фигаро»
2. В. Беллини Речитатив и романс Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти»
3. Н.А. Римский-Корсаков Ария Марфы «В Новгороде...» из оперы «Царская невеста»



4. И. Брамс, слова П. Хейзе «Девичья песня»
5. Майборода, слова С. Есенина «Над окошком месяц...»
6. Японская народная песня «Красная стрекоза»

Меццо-сопрано

1 вариант

1. И.С. Бах Ария альта из кантаты №106
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. П.И. Чайковский Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
4. Р. Штраус», слова А.Ф. фон Шака «Серенада»
5. И.А. Парфенов, слова А.А. Фета «Гаснет заря»
6. Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Над полями да над чистыми»

Баритон

1 вариант

1. Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс»
2. Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
3. Н.А. Римский-Корсаков Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
4. И. Брамс, слова Г. Шмидта «Ода Сафо», соч.94, №4
5. Г.В. Свиридов, слова А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»

Тенор

1 вариант

1. Ф. Провенцале Ария Армидоро из оперы «Месть Стеллидауры»
2. Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
3. И. Штраус Куплеты Баринка из оперетты «Цыганский барон»
4. И. Брамс, слова Г. Ф. Даумера «So stehn wir, ich und meine Weide...»
5. Г. В. Свиридов, слова А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...»
6. Русская народная песня в обработке неизвестного автора «Ах, Настасья...»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);



- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для ответа на защите выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускной квалификационной работы выпускник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своей выпускной квалификационной работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста квалификационной работы, обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключении озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение выпускника с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут)
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;



- ответы на заданные вопросы
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензента

Порядок защиты выпускной квалификационной работы:

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, технического секретаря.

Решения ГЭК правомочны при наличии кворума - не менее двух третей ее членов.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает выпускника пройти к трибуне и зачитывает тему ВКР. После этого выпускник дается слово для выступления с докладом.

В своем докладе выпускник должен кратко изложить цели и задачи выпускной квалификационной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада выпускник может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно выпускник выступит с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. Помимо членов ГЭК вопросы вправе задавать любые лица, присутствовавшие на защите. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Выпускнику предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний. В ходе защиты с замечаниями по содержанию ВКР может выступить любой из присутствующих.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день



защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной защите ту же самую работу с доработкой, определяемой комиссией, либо обязан подготовить новую работу по другой теме, которая утверждается выпускной кафедрой.

Выпускнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени выдаче диплома.

Выпускник, не прошедший в течении установленного срока все государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

8.3. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://classic-online.ru/> Классическая музыка онлайн

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для голоса и фортепиано.

<http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра академического пения**

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Очная (**Очно-заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО
_____ /проф. Федосеева Г. В./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 3

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее 6 дней до дня защиты