



РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)**

Направленность (профиль)
Искусство фортепианного исполнительства

Квалификация
Магистр

Москва 2019



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф.,

кандидат искусствоведения

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) Искусство фортепианного исполнительства

Одобрена на заседании кафедры Инструментального исполнительства

«21» мая 2019 г. протокол № 9

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства

Саямов / Саямов М.Н.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (далее – ФГОС ВО), в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

в области *музыкально-исполнительской* деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;



участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства и культуры, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области *педагогической* деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего, высшего образования, дополнительного образования; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание образовательных программ и учебных пособий, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области *научно-исследовательской деятельности*: использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности и навыки создания научного и методического текстов;

в области *музыкально-просветительской* деятельности: осуществление связей со средствами массовой информации; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной и проводится в сроки, определяемые институтом, но не позднее 30 июня. Форма и условия проведения аттестационных испытаний утверждается ученым советом института, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля) «Искусство фортепианного исполнительства».

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры и в соответствии с ФГОС ВО для освоивших в полном объеме обучение по ОПОП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (ВКР) перед членами Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и проведение Государственного экзамена.

Для проведения ГИА формируется государственная экзаменационная комиссия



из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей потенциальных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях ГЭК. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае несогласия с результатами решения комиссии, членов ГЭК обучающийся имеет право подать апелляцию в апелляционную комиссию. Порядок подачи и рассмотрения апелляций *доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (ГИА).*

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «Искусство фортепианного исполнительства»

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 51.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» являются:

- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская;

Дополнительными видами профессиональной деятельности являются:

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.



3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает:

музыкальное исполнительство - выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях;

педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей;

просветительство в области музыкального искусства и культуры. Освоение обучающимися дисциплин (модулей), прохождение практик направлено на познание различных объектов профессиональной деятельности с целью формирования компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального характера.

3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

К объектам профессиональной деятельности относятся:

музыкальное произведение в различных формах его бытования. культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами



деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы области музыкального образования (ПК 3)

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК 5)

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК 9)

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК 11)

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК 2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

–

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации



- исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК 3)
 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК 4)
 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

– –

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ ГИА

5.1. При защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	Знать: методы оценивания собственного интеллектуального и общекультурного уровня	Качество написания текста ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать собственный общекультурный и интеллектуальный уровень		
	Владеть: навыками коррекции уровня развития интеллектуальных способностей		
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских	Знать: специфику организации научной работы	Качество работы над ВКР	Оценка работы над ВКР
	Уметь: организовывать		



работ, в управлении коллективом (ОК-2);-	(планировать, ставить цели и задачи, составлять план, корректировать) научную работу		
	Владеть: навыками научного исследования		
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК 3)	Знать: современные ИКТ		
	Уметь: приобретать знания при помощи ИКТ (искать необходимую информацию)		
	Владеть: навыками работы с ИКТ		
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК 4)	Знать: современные проблемы гуманитарных наук		
	Уметь: анализировать проблематику в сфере культуры и искусства		
	Владеть: навыками анализа социокультурной ситуации		
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);	Знать: современные процессы в области музыкальной культуры, науки и педагогики	Качество написания ВКР Качество защиты ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: грамотно представлять результаты научного исследования		
	Владеть: навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала		
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной	Знать: современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Качество оформления ВКР	Оценка содержания и оформления ВКР



деятельности (ОК-8)	Уметь: использовать современные ИКТ		Оценка защиты ВКР
	Владеть: навыками работы с ИКТ		
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	Знать: методы научного исследования	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: использовать различные методы научного исследования для выполнения ВКР		
	Владеть: навыками научного исследования		
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК 2)	Знать: особенности научного стиля изложения материала	Качество написания ВКР Качество защиты ВКР	Оценка содержания ВКР Оценка защиты ВКР
	Уметь: представлять материалы на русском языке в письменной и устной форме		
	Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи, научным стилем изложения материала		
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)	Знать: специфику организации исследовательской работы	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: применять полученные знания и навыки в организации исследовательских работ		
	Владеть: навыками научного исследования		
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3)	Знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального		



	<p>образования, использовать методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: методами анализа актуальных проблем музыкального образования</p>		
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)	<p>Знать: педагогические технологии и методы работы с учеником;</p> <p>Уметь: пользоваться методами и педагогическими достижениями российской и зарубежной педагогики</p> <p>Владеть: навыками использования педагогических технологий</p>	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК 9)	<p>Знать: особенности исследований в сфере музыкального искусства, науки, образования</p> <p>Уметь: проводить научные исследования в сфере исполнительской деятельности и педагогики</p> <p>Владеть: навыками научно-исследовательской работы</p>	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК 11)	<p>Знать: основы методологии научно-исследовательской деятельности, актуальные проблемы в области музыкального образования;</p> <p>Уметь: проводить исследования и фиксировать результаты НИР</p>	Качество написания ВКР Владение\ не владение профессиональной научной лексикой в сфере инструментального исполнительства	Оценка содержания ВКР



	Владеть: методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования		
--	--	--	--

5.2. При сдаче Государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Знать: выразительные возможности фортепиано, художественные и технические приемы передачи музыкальной образности, специфику исполнения музыки в различных жанрах и стилях, особенности исполнения партии фортепиано в различных видах ансамбля;	Качество звука, владение формой и стилистикой произведения, убедительная трактовка, качество техники, виртуозность исполнения;	Слуховая экспертиза
	Уметь: доносить до слушателя идейное и образное содержание произведения, раскрывать музыкально-художественную специфику произведений различных эпох, исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля;		
	Владеть: фортепианной техникой на достаточном уровне для исполнения концертного репертуара пианиста, различными видами туше, культурой звукоизвлечения, стрессоустойчивой психикой;		
ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: разнообразный фортепианный и камерный репертуар, вкусы и предпочтения слушательской аудитории;	Разнообразие\одноплановость репертуара, оригинальность выбранного материала для исполнения	Слуховая экспертиза
	Уметь: исполнять произведения различных эпох, соблюдая соответствующую стилистику и традиции исполнения;		
	Владеть: достаточными теоретическими знаниями и навыками при исполнении современных зарубежных и отечественных произведений, навыками интерпретации малоизвестных сочинений;		



6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - носит исследовательский характер, отличается новизной, оригинальностью и самостоятельностью, показывает научную и методическую зрелость обучающегося; - имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента; - показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность; - имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные внешние отзывы. - защита ВКР показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научно-методической работе. 	<p>работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому применению; б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии; в) грамотное и корректное ведение научной дискуссии. г) работа соответствует всем требованиям к ее оформлению. 	Отлично
<p>выставляется при условии, если работа:</p>	<p>работа соответствует всем предъявляемым</p>	Хорошо



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>- носит исследовательский характер, показывает научную и методическую грамотность обучающегося, отличается самостоятельностью и содержит в себе элементы новизны;</p> <p>- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента с незначительными замечаниями и пожеланиями;</p> <p>- показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность;</p> <p>- имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные отзывы;</p> <p>- защита ВКР показала достаточный уровень профессиональной подготовленности магистранта.</p>	<p>требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию;</p> <p>б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <p>- носит исследовательский характер с незначительными элементами новизны, показывает научную и методическую грамотность обучающегося;</p> <p>- в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся серьезные замечания по содержанию работы и методике анализа;</p> <p>- показывает недостаточное умение</p>	<p>работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p> <p>а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать научную новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а</p>	<p>Удовлетворительно</p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена;</p> <p>- практические результаты не имеют положительных отзывов со стороны;</p> <p>- защита ВКР показала удовлетворительный уровень профессиональной подготовленности магистранта.</p>	<p>в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <p>- не носит исследовательского характера, не является самостоятельной, не содержит новизны, показывает отсутствие научной и методической грамотности;</p> <p>- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются принципиальные критические замечания;</p> <p>- показывает отсутствие умения работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена;</p> <p>- результаты исследования не имеют практического применения;</p> <p>- во время защиты ВКР был продемонстрирован низкий уровень профессиональной подготовленности магистранта, проявлена ограниченная научная эрудиция.</p>	<p>работа не соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>выставляется при демонстрации выпускником следующих показателей исполнительского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное раскрытие образного содержания произведения; - выполнение авторской логики развития художественного образа; - создание целостной исполнительской концепции произведения; - демонстрация музыкально-артистических качеств и др.; - владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука), - образная яркость, исполнительская свобода; - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством. 	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	Отлично
<p>выставляется при отсутствии в исполнении программы одного из показателей шкалы оценивания; при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистически достаточно выверенное исполнение - артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками. 	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	Хорошо
<p>выставляется при отсутствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образной яркости, исполнительской свободы; - стилистически выверенного исполнения, артистичного и эмоционально выразительного 	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения 	Удовлетворительно



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
исполнения программы с высоким художественным техническим мастерством.	<ul style="list-style-type: none"> - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	
выставляется, если выпускник демонстрирует неуверенность, допускает ошибки, неточно интонирует; стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками.	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	Неудовлетворительно

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой инструментального исполнительства АНО ВО «Институт современного искусства» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Магистранту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы магистранту назначается приказом ректора руководитель и при необходимости консультанты.



Примерный перечень тем ВКР

1. Проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений немецких романтиков (Р. Шуман, И. Брамс).
2. Прелюдии К. Дебюсси как "новое слово" в жанре фортепианной миниатюры.
3. Фортепианные циклы в творчестве композиторов "Могучей кучки".
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Л. Бетховена.
5. Этюды К. Черни как школа классического пианизма.
6. Формирование полифонического слуха на Инвенциях и Симфониях И.С. Баха.
7. Фортепианные произведения московских композиторов последней четверти XX века в педагогическом репертуаре (Б. Печерский, Т. Чудова, М. Ройтерштейн).
8. Ансамблевое взаимодействие солиста и концертмейстера (Д. ФишерДискау и С. Рихтер, Е. Образцова и В. Чачава).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- *набор текста* на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр



представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для ответа на защите выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой, утверждаются на ученом совете АНО ВО «Институт современного искусства» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Выпускнику может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается приказом ректора научный руководитель.

Для защиты выпускной квалификационной работы выпускник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своей выпускной квалификационной работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста квалификационной работы, обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключении озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут).
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы
- заслушивание отзыва научного руководителя;



- заслушивание рецензий;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы:

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, секретаря.

Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает выпускника пройти к трибуне и зачитывает тему ВКР. После этого обучающемуся дается слово для выступления с докладом.

В своем докладе обучающийся должен кратко изложить цели и задачи выпускной квалификационной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно обучающийся выступит с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе



голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

Обучающемуся, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам всех итоговых испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Искусство фортепианного исполнительства»,

Очная (Очно-заочная, заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /

Подпись

ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИИ

_____ /проф. Саямов М.Н./

Руководитель _____ / _____ /

Подпись

ФИО

Москва, 2019



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»).
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)



Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Искусство фортепианного исполнительства»,

на тему «Наименование темы»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание,
ученая степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ