



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

Сухолет И.Н.

от « 31 » августа 2017 г



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направленность (профиль)

Искусство фортепианного исполнительства

Квалификация

Магистр

Москва 2017



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф.,

кандидат искусствоведения

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) Искусство фортепианного исполнительства

Одобрена на заседании кафедры Инструментального исполнительства
«31» августа, 2017 г. протокол №1

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства

Саямов М.Н., профессор *Саямов*



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

–

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (далее – ФГОС ВО), в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

в области *музыкально-исполнительской* деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства и культуры, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;



в области *педагогической* деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего, высшего образования, дополнительного образования; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание образовательных программ и учебных пособий, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области *научно-исследовательской* деятельности: использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности и навыки создания научного и методического текстов;

в области *музыкально-просветительской* деятельности: осуществление связей со средствами массовой информации; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной и проводится в сроки, определяемые институтом, но не позднее 30 июня. Форма и условия проведения аттестационных испытаний утверждается ученым советом института, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля) «Искусство фортепианного исполнительства».

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры и в соответствии с ФГОС ВО для освоивших в полном объеме обучение по ОПОП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (ВКР) перед членами Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и проведение Государственного экзамена.

Для проведения ГИА формируется государственная экзаменационная комиссия из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей потенциальных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях ГЭК. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае несогласия с результатами решения комиссии, членов ГЭК обучающийся имеет право подать апелляцию в апелляционную комиссию. Порядок подачи и рассмотрения апелляций *доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (ГИА).*

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРО- ГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», НАПРАВЛЕННО- СТИ (ПРОФИЛЯ) «Искусство фортепианного исполнительства»

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 51.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» являются:

- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская;

Дополнительными видами профессиональной деятельности являются:

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает:

музыкальное исполнительство - выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях;



педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей;

просветительство в области музыкального искусства и культуры. Освоение обучающимися дисциплин (модулей), прохождение практик направлено на познание различных объектов профессиональной деятельности с целью формирования компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального характера.

3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

К объектам профессиональной деятельности относятся:

музыкальное произведение в различных формах его бытования. культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции обучающихся, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**, направленность (профиль) «Искусство фортепианного исполнительства» вынесены как наиболее значимые для оценивания полученных профессиональных знаний, умений и навыков в ходе итоговой аттестации (защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена) в соответствии с указанными видами деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистерской программы "Искусство фортепианного исполнительства" должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следую-



щими профессиональными компетенциями (ПК):

в области *музыкально-исполнительской деятельности*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области *педагогической деятельности*:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области *научно-исследовательской деятельности*:

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования (ПК-11).

Основная задача государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен демонстрировать:

знание

значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров);

репертуара для различных видов ансамблей;

теоретических основ и истории исполнительского искусства;

истории создания и развития музыкального (специального) инструмента;

основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики и различных методов, и приемов преподавания;

истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии;

умение



осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

выполнять разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

методами и приемами преподавания игры на инструменте.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

выпускную квалификационную работу (ВКР) – художественно-творческий проект;

междисциплинарный государственный экзамен.



5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ ГИА

5.1. При защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать: выразительные возможности фортепиано, художественные и технические приемы передачи музыкальной образности, специфику исполнения музыки в различных жанрах и стилях, особенности исполнения партии фортепиано в различных видах ансамбля; Уметь: доносить до слушателя идейное и образное содержание произведения, раскрывать музыкально-художественную специфику произведений различных эпох, исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля; Владеть: фортепианной техникой на достаточном уровне для исполнения концертного репертуара пианиста, различными видами туше, культурой звукоизвлечения, стрессоустойчивой психикой;</p>	<p>Качество звука, владение формой и стилистикой произведения, убедительная трактовка, качество техники, виртуозность исполнения;</p>	<p>Слуховая экспертиза</p>
<p>ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать: разнообразный фортепианный и камерный репертуар, вкусы и предпочтения слушательской аудитории; Уметь: исполнять произведения различных эпох, соблюдая соответствующую стилистику и традиции исполнения; Владеть: достаточными теоретическими знаниями и навыками при исполнении современных зарубежных и отечественных произведений, навыками интерпретации малоизвестных сочинений;</p>	<p>Разнообразие\одноплановость репертуара, оригинальность выбранного материала для исполнения</p>	<p>Слуховая экспертиза</p>



5.2. При сдаче Государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОПК-2 свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	Знать: правила современного русского языка, иностранный язык делового общения; Уметь: формулировать мысли и выстраивать профессиональную речь на русском и иностранном языках; Владеть: культурой русской и иностранной речи;	Логическая выстроенность высказывания, профессиональная лексика, правильность ударений, точность в использовании терминов;	Слуховая экспертиза
ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: разнообразный фортепианный и камерный репертуар, вкусы и предпочтения слушательской аудитории; Уметь: анализировать произведения различных эпох, учитывая соответствующую стилистику и традиции исполнения; Владеть: достаточными теоретическими знаниями и навыками при анализе современных зарубежных и отечественных произведений, навыками анализа исполнительских интерпретаций;	Широта\узость знаний в области классического и современного репертуара, осведомленность\не осведомленность относительно культурной жизни современного общества.	Опрос, просмотр портфолио
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, использовать методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; Владеть: методами анализа актуальных проблем музыкального образования;	осведомленность\не осведомленность относительно актуальных проблем музыкального образования, знание основных положений и методов психолого-педагогических наук.	Опрос, просмотр портфолио
ПК-4 преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Знать: методику преподавания фортепиано Уметь: пользоваться методами и педагогическими достижениями российской и зарубежной педагогики Владеть: навыками ведения урока, работы над произведением, технологией «показа» произведения;	Глубина\поверхностность описания педагогического процесса, методов ведения урока;	Опрос, просмотр портфолио



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
ПК-5 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: педагогические технологии и методы работы с учеником; Уметь: пользоваться методами и педагогическими достижениями российской и зарубежной педагогики Владеть: навыками использования педагогических технологий;	Глубина\поверхностность описания педагогических технологий и методов ведения урока;	Опрос, просмотр портфолио
ПК-11 владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования	Знать: основы методологии научно-исследовательской деятельности, актуальные проблемы в области музыкального образования; Уметь: проводить исследования и фиксировать результаты НИР; Владеть: методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования	Владение\не владение профессиональной научной лексикой в сфере инструментального исполнительства	Опрос, просмотр портфолио

4. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, А ТАКЖЕ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР И ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

4.1. Шкала оценивания ВКР- художественно-творческого дипломного проекта.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- критерии оценивания ВКР:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
выставляется при демонстрации выпускником следующих показателей исполнительского мастерства: - художественное раскрытие образного содержания произведения; - выполнение авторской логики раз-	- качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения	Отлично



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>вития художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание целостной исполнительской концепции произведения; - демонстрация музыкально-артистических качеств и др.; - владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука), - образная яркость, исполнительская свобода; - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством. 	<ul style="list-style-type: none"> - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	
<p>выставляется при отсутствии в исполнении программы одного из показателей шкалы оценивания; при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистически достаточно выверенное исполнение - артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками. 	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	Хорошо
<p>выставляется при отсутствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образной яркости, исполнительской свободы; - стилистически выверенного исполнения, артистичного и эмоционально выразительного исполнения программы с высоким художественным техническим мастерством. 	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в 	Удовлетворительно



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	полном объеме	
выставляется, если выпускник демонстрирует неуверенность, допускает ошибки, неточно интонирует; стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками.	<ul style="list-style-type: none"> - качество звука - владение формой и стилистикой произведения - убедительная трактовка - качество техники - виртуозность исполнения - артистизм - разнообразие\ одноплановость репертуара - оригинальность программы выступления - соответствие программы требованиям ФГОС - выполнение программы в полном объеме 	Неудовлетворительно

4.2 Описание процедуры проведения государственного экзамена

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен включает защиту *теоретической части художественно-творческого дипломного проекта и междисциплинарные вопросы по методике и педагогике*, вопросам истории и теории исполнительского искусства. Теоретическая часть должна представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства.

Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендаций обучающимся по подготовке к государственному экзамену. Теоретическая часть художественно-творческого дипломного проекта представляет собой исследовательскую работу по заранее избранной теме, посвященной истории музыкального исполнитель-



ства, истории музыкальных жанров и форм, истории сочинительства музыкальных произведений. Она, с одной стороны, должна иметь обобщающий характер, поскольку является своеобразным итогом подготовки магистра. С другой стороны, представлять собой оригинальное научно-методическое исследование.

4.3 Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы - художественно-творческого дипломного проекта.

Критерии оценки.

Теоретическая работа должна представлять собой самостоятельное исследование и не может быть работой компилятивного характера. Доля цитируемого материала не может превышать 50%.

Тематика теоретической работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и педагогики;
- арт-менеджмента в сфере музыкально-инструментального искусства;
- перевода профессиональных текстов;
- различных музыкально-педагогических систем применительно к области музыкально-инструментального искусства.

Тематика теоретических работ разрабатывается кафедрой инструментального исполнительства, ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся. Содержание теоретических работ должно соответствовать основным сферам профессиональной деятельности, определяемым ФГОС ВО. Обучающемуся предоставляется право выбора темы теоретической работы. Он может предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав с научным руководителем формулировку. Научный руководитель назначается обучающемуся из числа высококвалифицированных специалистов, профессоров или доцентов кафедры, имеющих научные степени и/или ученые звания. Когда теоретическая работа считается завершенной, обучающийся представляет ее научному руководителю для проверки, составления письменного отзыва, содержащего указания на:

- соответствие результатов теоретической работы поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР.

В заключении отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе и рекомендует к защите. После этого работа передается рецензенту. В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защи-



те, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. Если решение кафедры совпадает с заключением научного руководителя, то протокол заседания о недопуске к защите представляется ректору института, который готовит проект приказа о переносе сроков защиты теоретической работы.

Теоретическая работа подлежит рецензированию. Для проведения рецензирования указанная работа направляется двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками кафедры, на которой выполнена работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками ИСИ.

Рецензенты подбираются заведующим выпускающей кафедры. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр ИСИ соответствующего профиля или иного высшего учебного заведения, сотрудники академических институтов, НИИ, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности, имеющие большой опыт работы.

В рецензии на теоретическую работу должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы; исследовательские навыки автора;
- степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны результатов (для работ научно-исследовательского характера) и их значение для теории и практики (для работ научно-практического характера);
- качество оформления работы и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов исследования в музыкально-педагогическом образовании.

В рецензии также отмечаются недостатки работы. В заключительной части рецензии дается общая оценка работы, выражается мнение рецензента о соответствии работы требованиям Положения о выпускных квалификационных работах. Обучающийся должен ознакомиться с рецензией до процедуры защиты.

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
выставляется при условии, если работа: - носит исследовательский характер, отличается новизной, оригинальностью и самостоятельностью, показывает научную и методическую зрелость обучающегося; - имеет положительные отзывы науч-	работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:	Отлично



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>ного руководителя и рецензента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность; - имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные внешние отзывы. - защита ВКР показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научно-методической работе. 	<ul style="list-style-type: none"> а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому применению; б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии; в) грамотное и корректное ведение научной дискуссии. г) работа соответствует всем требованиям к ее оформлению. 	
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - носит исследовательский характер, показывает научную и методическую грамотность обучающегося, отличается самостоятельностью и содержит в себе элементы новизны; - имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента с незначительными замечаниями и пожеланиями; - показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность; - имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные отзывы; - защита ВКР показала достаточный уровень профессиональной подготовленности магистранта. 	<p>работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию; б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию. <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научно-</p>	Хорошо



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	<p>го руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - носит исследовательский характер с незначительными элементами новизны, показывает научную и методическую грамотность обучающегося; - в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся серьезные замечания по содержанию работы и методике анализа; - показывает недостаточное умение работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена; - практические результаты не имеют положительных отзывов со стороны; - защита ВКР показала удовлетворительный уровень профессиональной подготовленности магистранта. 	<p>работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать научную новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе; б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии. в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению. 	<p>Удовлетворительно</p>
<p>выставляется при условии, если работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не носит исследовательского характера, не является самостоятельной, не содержит новизны, показывает отсутствие научной и методической грамотности; - в отзывах научного руководителя и рецензента имеются принципиальные критические замечания; - показывает отсутствие умения работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно 	<p>работа не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению иссле- 	<p>Неудовлетворительно</p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
оформлена; - результаты исследования не имеют практического применения; - во время защиты ВКР был продемонстрирован низкий уровень профессиональной подготовленности магистранта, проявлена ограниченная научная эрудиция.	дований по работе; б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии. в) работа не соответствует требованиям к ее оформлению.	

При выставлении оценки обязательно учитывается мнение рецензента, могут быть приняты во внимание публикации обучающегося, авторские свидетельства, отзывы практических работников системы музыкального образования и научных учреждений по тематике исследования. Итоговая оценка по результатам защиты магистерской диссертации вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите ВКР, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

По результатам государственной итоговой аттестации принимается решение о присвоении обучающимся квалификации (степени) магистр по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и выдаче дипломов о высшем образовании. Наиболее интересные в теоретическом и практическом плане выпускные работы могут быть рекомендованы к публикации, представлены к участию в конкурсе научных работ, магистру может быть рекомендовано продолжение обучения в аспирантуре. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой Инструментального исполнительства АНО ВО «ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Магистранту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы магистранту назначается приказом ректора ру-



ководитель и при необходимости консультанты.

Примерный перечень тем теоретической части ВКР- художественно-творческого проекта

1. Проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений немецких романтиков (Р. Шуман, И. Брамс).
2. Прелюдии К. Дебюсси как "новое слово" в жанре фортепианной миниатюры.
3. Фортепианные циклы в творчестве композиторов "Могучей кучки".
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Л. Бетховена.
5. Этюды К. Черни как школа классического пианизма.
6. Формирование полифонического слуха на Инвенциях и Симфониях И.С. Баха.
7. Фортепианные произведения московских композиторов последней четверти XX века в педагогическом репертуаре (Б. Печерский, Т. Чудова, М. Ройтерштейн).
8. Ансамблевое взаимодействие солиста и концертмейстера (Д. ФишерДискау и С. Рихтер, Е. Образцова и В. Чачава).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к организации и проведению защиты теоретической части ВКР - художественно-творческого проекта.

Чистой, переплетенный вариант ВКР, а также документация к работе (отзыв руководителя, рецензия) должны быть подготовлены не позднее, чем за 3 дня до защиты, храниться на кафедре и быть доступными для ознакомления. Художественно-творческий проект и защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК или его заместителя обязательно), научного руководителя, рецензента (при возможности), а также всех желающих с целью проверки качества подготовки обучающихся, их умений вести публичные дискуссии и защищать научные идеи.

Порядок и процедура защиты ВКР определена Положением об итоговой государственной аттестации ИСИ. Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово обучающемуся, который делает краткое сообщение продолжительностью, как правило, до 15 минут.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и в близкой к теме области научных знаний. Вопросы могут задавать как члены комис-



сии, так и все присутствующие на защите. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой. Затем заслушиваются выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии один из членов ГЭК зачитывает отзыв и рецензию). После их выступлений обучающемуся дается время для ответов на замечания, высказанные в рецензии. После Заключительного слова процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

Продолжительность защиты ВКР составляет, как правило, 45 минут. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. Научный руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса, если они не являются членами ГЭК. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Затем приглашаются обучающиеся, и председатель ГЭК оглашает выставленные оценки.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензии (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабо-



чего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Боголюбова Л.Д. Методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Орловский В. В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие. Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с.<http://www.knigafund.ru/books/185423>
4. Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Авторский учебник. Учебник для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2016.— 188с. biblio-online.ru/62937
6. Юдин А.Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Дополнительная литература:



1. Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50.
4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
5. Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.
7. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод.указания для студентов-заочников III-V курсов муз.хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с.
8. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91.
9. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70 .
10. Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
11. Щербаков. В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
12. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64.





Лист изменений в РПД

2016-2017 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список литературы	26.06.2016
2017-2018 уч.год	Актуализирован список литературы	24.06.2017