



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА» И.Н. Сухоlet  
«21» июня 2019 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль)**

**«Эстрадное пение»**

**Квалификация**

**Магистр**



**Разработчики:**

Полтева Марина Владимировна, профессор

Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
академического пения

Фонд оценочных средств

**«Государственной итоговой аттестации»**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)».

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449).

Составлена на основании учебного плана:

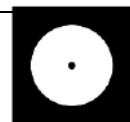
**53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)**

**Эстрадное пение**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Эстрадно-джазового пения**

И. о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М. В. /





## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
3. Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86; «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
4. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 983 от 11 августа 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 26 августа 2016 г. № 43449.
5. Уставом АНО ВО «Институт современного искусства».
6. Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г..
7. Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы (далее – ОПОП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), согласно которому они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:



- преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;

- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области организационно-управленческой, менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, в органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования дополнительного образования детей, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, учреждениях культуры;

- руководство творческим коллективом.

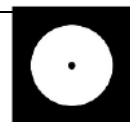
*Задачи государственной итоговой аттестации:*

— определение соответствия подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль подготовки «Эстрадное пение» к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

— выявление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО через набор общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен продемонстрировать выпускник в процессе ГИА;

— оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускника к



выполнению профессиональных задач в указанных областях профессиональной деятельности.

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,**

**к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры),  
профиль подготовки «Академическое пение».**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с основными видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на профессиональную деятельность исходя из потребностей современного музыкального искусства и культуры.

#### **3.1 Область профессиональной деятельности:**

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

#### **3.2 Объект профессиональной деятельности:**

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе



музыкально-театральных жанров;

- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

###### **4.1.1. при защите ВКР:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры (ПК-4);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей,



творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

#### **4.1.2. при сдаче Государственного экзамена:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- осваивать основы режиссуры концертного номера, уметь профессионально работать с микрофоном (ДПК-1).

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

#### **4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

##### **4.3.1. при защите ВКР:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных





процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

#### 4.3.2. при сдаче Государственного экзамена:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6).

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<b>Знать:</b> методы оценивания собственного интеллектуального и общекультурного уровня	Качество написания текста ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> анализировать собственный общекультурный и интеллектуальный уровень		
	<b>Владеть:</b> навыками коррекции уровня развития интеллектуальных способностей		
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)	<b>Знать:</b> специфику организации научной работы	Качество работы над ВКР	Оценка работы над ВКР
	<b>Уметь:</b> организовывать (планировать, ставить цели и задачи, составлять план, корректировать) научную работу		
	<b>Владеть:</b> навыками научного исследования		
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и	<b>Знать:</b> современные процессы в области музыкальной культуры, науки и педагогики	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> грамотно		



культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)	представлять результаты научного исследования <b>Владеть:</b> навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала	защиты ВКР	
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7)	<b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> работать с информацией		
	<b>Владеть:</b> навыками работы с информацией, навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала		
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8)	<b>Знать:</b> современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Качество оформления ВКР	Оценка содержания и оформления ВКР  Оценка защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать современные ИКТ		
	<b>Владеть:</b> навыками работы с ИКТ		
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	<b>Знать:</b> методы научного исследования	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать различные методы научного исследования для выполнения ВКР		
	<b>Владеть:</b> навыками научного исследования		
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)	<b>Знать:</b> специфику организации исследовательской работы	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания и навыки в организации исследовательских работ		
	<b>Владеть:</b> навыками научного исследования		
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	<b>Знать:</b> особенности музыкально-исполнительской деятельности вокалиста	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР



<p>исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1)</p>	<p><b>Уметь:</b> представлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики; анализировать музыкально-исполнительскую деятельность</p>		
<p>- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b> классический и современный вокальный репертуар</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b> осваивать и публично представлять исполнительский и педагогический репертуар вокалиста, анализировать представленный репертуар</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками освоения и публичного представления вокального репертуара; навыками описания, анализа, оценки репертуара вокалиста</p>		
<p>- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> положения и методы психолого-педагогических наук</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b> использовать педагогические и психологические методы при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками педагогического анализа и психологической диаг-</p>		



- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие про-фильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры (ПК-4)	ностики	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Знать:</b> специфику образовательных организаций		
	<b>Уметь:</b> проводить занятия с детьми		
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК-6)	<b>Владеть:</b> навыками анализа педагогических занятий	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Знать:</b> особенности учебно-методической работы в различных образовательных учреждениях		
	<b>Уметь:</b> вести учебно-методическую документацию		
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7)	<b>Владеть:</b> навыками анализа учебно-методической документации	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Знать:</b> особенности образовательных программ		
	<b>Уметь:</b> разрабатывать образовательные программы		
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8)	<b>Владеть:</b> навыками анализа учебных методической документации	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Знать:</b> особенности научно-исследовательской работы		
	<b>Уметь:</b> проводить научные мероприятия		
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и	<b>Владеть:</b> навыками анализа научных мероприятий	Качество написания ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Знать:</b> специфику менеджерской профессии в сфере культуры и искусства		
	<b>Уметь:</b> анализировать управленческую		



<p>органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14)</p>	<p>деятельность в сфере культуры и искусства</p>		
<p>- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15)</p>	<p><b>Знать:</b> программы деятельности организаций культуры <b>Уметь:</b> разрабатывать программы творческих мероприятий <b>Владеть:</b> анализа программ в сфере культуры и искусства</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16)</p>	<p><b>Знать:</b> организационно-производственную структуру концертных и театральных организаций, различных агентств <b>Уметь:</b> обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях <b>Владеть:</b> навыками анализа и описания деятельности концертных, театральных объединений и организаций</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17)</p>	<p><b>Знать:</b> специфику менеджмента в сфере культуры и искусства <b>Уметь:</b> осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства <b>Владеть:</b> навыками описания управленческой деятельности</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распро-</p>	<p><b>Знать:</b> специфику просветительской работы <b>Уметь:</b> пропагандировать произведения искус-</p>	<p>Качество защиты ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



странению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18)	ства и культуры		Оценка защиты ВКР
	<b>Владеть:</b> навыками публичных выступлений, в том числе по пропаганде музыкальных произведений		
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19)	<b>Знать:</b> специфику менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства	Качество написания ВКР	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства		
	<b>Владеть:</b> навыками описания управленческой деятельности		
	<b>Уметь:</b> работать с режиссером; анализировать качество работы		
	<b>Владеть:</b> критического анализа музыкально-исполнительской деятельности		

### 5.2. при сдаче Государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<b>Знать:</b> методы оценивания собственного интеллектуального и общекультурного уровня	Умение исполнять творческую программу, доносить смысл произведения до зрителя	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<b>Уметь:</b> анализировать собственный общекультурный и интеллектуальный уровень		
	<b>Владеть:</b> навыками коррекции уровня развития интеллектуальных способностей		
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области	<b>Знать:</b> современные процессы в области музыкальной культуры, науки и педагогики	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками



музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)	<p><b>Уметь:</b> доносить свою позицию при исполнении музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками публичного выступления</p>		скими навыками
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1)	<p><b>Знать:</b> особенности музыкально-исполнительской деятельности вокалиста</p> <p><b>Уметь:</b> представлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительскими навыками</p>	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	<p><b>Знать:</b> классический и современный вокальный репертуар</p> <p><b>Уметь:</b> осваивать и публично представлять исполнительский и педагогический репертуар вокалиста</p> <p><b>Владеть:</b> навыками освоения и публичного представления вокального репертуара</p>	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
- осваивать основы режиссуры концертного номера, уметь профессионально работать с микрофоном (ДПК-1)	<p><b>Знать:</b> специфику работы с режиссером</p> <p><b>Уметь:</b> работать с режиссером; анализировать качество работы</p> <p><b>Владеть:</b> критического анализа музыкально-исполнительской деятельности</p>	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за Государственный экзамен и оценка за ВКР.







### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики.</li> <li>2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе.</li> <li>3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.</li> <li>4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно.</li> <li>5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы).</li> <li>6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы.</li> <li>7.Наличие собственных выводов по главам.</li> <li>8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018</li> <li>10. Объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>).</li> <li>11.Работа качественно оформлена.</li> <li>12.На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</li> </ol>	<p><b>Отлично</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обоснована актуальность темы.</li> <li>2.Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно.</li> </ol>	



<p>задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>3.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. 4.Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы. 5.Полученные результаты не получили достаточного обоснования; 6.Выводы по главам недостаточно убедительны. 7.Требования к структуре работы в целом соблюдены. 8.Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018. 9.Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>). 10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки. 11.На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>	<p><b>Хорошо</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована. 2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. 3.Тема раскрыта не достаточно; 4.Полученные результаты не получили обоснования. 5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам. 6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы. 7.Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 к оформлению библиографического списка. 8.Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. 9.Качество оформления работы имеет существенные недостатки. 10.На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям. 2.Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. 3.На защите ВКР не были даны</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>



<p>темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>	
--	--	--

## 6.2. Шкала оценивания Государственного экзамена

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру; - донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру; - соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	<p><b>Отлично</b></p>
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой</p>	<p>В выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - выпускник донес до слушателей соответствующий</p>	<p><b>Хорошо</b></p>



<p>исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>образу исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; - соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В выступлении выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкальным материалом; - допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; - не полное соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции</p>	<p>В выступлении выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы; - несоответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>



музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.		
--	--	--

## 7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой.

Примерная *тематика* выпускных квалификационных работ:

1. Художественно-творческие задачи в работе эстрадного певца над сценическим образом.
2. К истории отечественного эстрадного искусства: Эдуард Хиль.
3. Музыкально-художественные задачи при работе над джазовой импровизацией.
4. Вокально-педагогические принципы отечественной эстрадной школы пения (на конкретном примере).
5. Традиции и новаторство в творчестве А. Зацепина.
6. Особенности работы с детьми старшего школьного возраста в классе сольного пения.

### 7.2. Типовые задания для Государственного экзамена

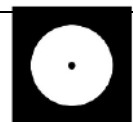
Типовая программа по сольному пению для государственного экзамена выпускников по направлению Вокальное искусство, профиль подготовки «Эстрадное пение» включает в себя 3 разноплановых и разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, одно из них обязательно на русском языке.

Типовая программа по эстрадно-джазовому ансамблю включает в себя 1 ансамблевое произведение.

Типовые программы по сольному пению:

#### *1 вариант*

1. Бабаджанян А. Ноктюрн, слова Р. Рождественского
2. Коччанте Р., Пلامондон Л. Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
3. Бель Б. (слова и музыка) Любовь в воскресенье»



*2 вариант*

1. Шошин В. Белый конь, слова Т. Полетаева
2. Легран М. (слова и музыка) Вечная любовь
3. Уилсон Б. Ощущения, слова А. Уэбстера

*3 вариант*

1. Твардовский Д. (слова и музыка) Блики желтых фонарей
2. Фитцджеральд Э. (слова и музыка) Джин – Джи
3. Миллер Д. Мы – семья, слова Б. Дилана

*4 вариант*

1. Зацепин А. Да, слова Л. Дербенёва
2. Робинс Г. (слова и музыка) Объятия
3. Томсон Т. Покажи мне путь, слова Э. Гордона

Типовой список ансамблей:

1. Hawkins E.R. «Oh Happy Day» (госпел).
2. Prima L., сл. и муз. «Sing, Sing».
3. Квинт Л. «Мир в цветах».
4. Garner E. «Misty».
5. Бетховена Л.В. «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
6. Mendel J. «Тень твоей улыбки», сл. P. Webster
7. Соловьева-Седой В. «Подмосковные вечера», сл. М. Матусовского
8. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», сл. В. Лебедева-Кумача
9. Эшпай А. «А снег идет», сл. Е. Евтушенко
10. Русская народная песня «То не ветер...» в обработке Е. Захаровой.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Оформление ВКР

*Типовая структура ВКР:*

- титульный лист (см. Приложение 1);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

*Введение* должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;



- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура исследования.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

*Список использованной литературы (библиография)* должен содержать издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 и должен включать не менее 60 библиографических единиц.

*Объем оригинального текста* ВКР должен составлять не менее 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т. п.
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются;
- допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

Общий объем ВКР – от 60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя и внешняя



рецензия (см. Приложение 2 и 3). Рекомендуется предусмотреть в твердом переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва и рецензии.

### 8.2.2. Порядок защиты ВКР

*Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:*

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.





**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальный факультет**  
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль)  
«Эстрадное пение»

**Очная (заочная)** форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ: «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

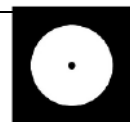
Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. заведующего кафедрой ЭДП  
\_\_\_\_\_ /проф.Полтева М.В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2020



## Приложение 2

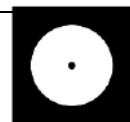
### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему: (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

«Эстрадное пение»

на тему: «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и  
место работы,  
ученое звание,  
ученая степень,  
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**