

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
И.Н. Сухолет

И.Н. Сухолет 2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Магистерская программа**

**«Эстрадное пение»**

**Квалификация**

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Эстрадно-джазового пения**  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Полтева М.В.

Москва – 2017

**Разработчики:**

Полтева Марина Владимировна, профессор

- Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Фонд оценочных средств

**«Государственной итоговой аттестации»**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

**53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)**

**Эстрадное пение**

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.

## Содержание

### **1. Государственный экзамен.**

*1.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы*

*1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания*

*1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы*

*1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы*

### **2. Выпускная квалификационная работа (ВКР).**

*2.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы*

*2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания*

*2.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы*

*2.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.*

## **1. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.**

***1.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:***

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических

наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры (ПК-4);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

- осваивать основы режиссуры концертного номера, уметь профессионально работать с микрофоном (ДПК-1).

## ***1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса,	В выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса;	<b>Отлично</b>

<p>владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру; - донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру; - соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - выпускник донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; - соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	<p><b>Хорошо</b></p>
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;</p>	<p>В выступлении выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкальным материалом;</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

<p>Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>- допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; - не полное соответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	
<p>Соответствие исполняемой программы типовым требованиям; Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В выступлении выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы; - несоответствие программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>

### ***1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы***

Типовая программа по сольному пению для государственного экзамена выпускников по направлению Вокальное искусство, профиль подготовки «Эстрадное пение» включает в себя 3 разноплановых и разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, одно из них обязательно на русском языке.

Типовая программа по эстрадно-джазовому ансамблю включает в себя 1 ансамблевое произведение.

#### ***1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.***

Типовые программы по сольному пению:

1 вариант.

1. Бабаджанян А. Ноктюрн, слова Р. Рождественского
2. Коччанте Р., Пламандон Л. Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
3. Бель Б. (слова и музыка) Любовь в воскресенье»

2 вариант.

1. Шошин В. Белый конь, слова Т. Полетаева
2. Легран М. (слова и музыка) Вечная любовь
3. Уилсон Б. Ощущения, слова А. Уэбстера

3 вариант.

1. Твардовский Д. (слова и музыка) Блики желтых фонарей
2. Фитцджеральд Э. (слова и музыка) Джин – Жи
3. Миллер Д. Мы – семья, слова Б. Дилана

4 вариант.

1. Зацепин А. Да, слова Л. Дербенёва
2. Робинс Г. (слова и музыка) Объятия
3. Томсон Т. Покажи мне путь, слова Э. Гордона

Типовой список ансамблей:

1. Hawkins E.R. «Oh Happy Day» (госпел).
2. Prima L., сл. и муз. «Sing, Sing».
3. Квинт Л. «Мир в цветах».
4. Garner E. «Misty».
5. Бетховена Л.В. «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
6. Mendel J. «Тень твоей улыбки», сл. Р. Webster
7. Соловьева-Седой В. «Подмосковные вечера», сл. М. Матусовского
8. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», сл. В. Лебедева-Кумача
9. Эшпай А. «А снег идет», сл. Е. Евтушенко
10. Русская народная песня «То не ветер...» в обработке Е. Захаровой.

## **2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР).**

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой

основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО ИСИ

### ***2.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:***

В ходе проведения защиты выпускной квалификационной работы, которая устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС, оценивает сформированность следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры (ПК-4);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах



государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

- осваивать основы режиссуры концертного номера, уметь профессионально работать с микрофоном (ДПК-1).

## ***2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.	Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям: 1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики; 2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; 3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; 4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно; 5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); 6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;	<b>Отлично</b>

	<p>7.Наличие собственных выводов по главам;</p> <p>8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</p> <p>9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований  <a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>);</p> <p>10.Объем оригинальности текста выше 80 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>);</p> <p>11.Работа качественно оформлена;</p> <p>12.На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы;</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач;</p> <p>Степень раскрытия темы;</p> <p>Достоверность полученных результатов;</p> <p>Качество выполнения работы;</p> <p>Содержательность доклада;</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1. Обоснована актуальность темы;</p> <p>2.Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</p> <p>3.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</p> <p>4.Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы;</p> <p>5.Полученные результаты не получили достаточного обоснования;</p> <p>6.Выводы по главам недостаточно убедительны;</p> <p>7.Требования к структуре работы в целом соблюдены;</p> <p>8.Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований  <a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>);</p> <p>9.Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>);</p> <p>10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки;</p>	<p><b>Хорошо</b></p>

	11. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.	
Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.	1. Актуальность темы недостаточно обоснована; 2. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 3. Тема раскрыта не достаточно; 4. Полученные результаты не получили обоснования; 5. Отсутствуют обоснованные выводы по главам; 6. Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; 7. Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ( <a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a> ); 8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; 9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки; 10. На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.	<b>Удовлетворительно</b>
Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.	1. Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; 2. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; 3. На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.	<b>Неудовлетворительно</b>

### ***2.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.***

Примерная тематика Выпускных квалификационных работ:

1. Музыкально-художественные задачи при работе над джазовой импровизацией.
2. Особенности современного вокального искусства.

3. Анализ научного подхода в воспитании голоса на примере школы (по выбору).
4. Особенности дидактического репертуара начинающего певца.
5. Роль фонетики в современном вокальном языке.
6. Арт-менеджмент в музыкальном коллективе.
7. Эстрадный певец как объект маркетингового продвижения.
8. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе эстрадного вокала.

#### ***2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.***

#### **Методические материалы для ответа на защите выпускной квалификационной работы.**

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой, утверждаются на ученом совете АНО ВО «ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Выпускнику может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается приказом ректора научный руководитель.

Для защиты выпускной квалификационной работы выпускник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своей выпускной квалификационной работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста квалификационной работы, обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключении озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

#### **Защита выпускной квалификационной работы включает:**

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение дипломника с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут).
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы
- заслушивание отзыва научного руководителя;

- заслушивание рецензий;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, технического секретаря.

Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает дипломника пройти к трибуне и зачитывает тему ВКР. После этого дипломнику дается слово для выступления с докладом.

В своем докладе дипломник должен кратко изложить цели и задачи выпускной квалификационной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключении доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада дипломник может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно студент выступит с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада дипломнику задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. Помимо членов ГЭК вопросы вправе задавать любые лица, присутствовавшие на защите. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми дипломник ознакомлен заранее. Дипломнику предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний. В ходе защиты с замечаниями по содержанию ВКР может выступить любой из присутствующих.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 45 минут.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли дипломник представить к повторной защите ту же самую работу с доработкой, определяемой комиссией, либо обязан подготовить новую работу по другой теме, которая утверждается выпускной кафедрой.

Дипломнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени выдаче диплома.

Выпускник, не прошедший в течении установленного срока все государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

### **Апелляционные комиссии.**

Одновременно с государственными экзаменационными комиссиями создаются апелляционные комиссии. Апелляционные комиссии создаются по каждому направлению подготовки (специальности) или по каждой образовательной программе, или по ряду направлений подготовки (специальностей), или по ряду образовательных программ.

Председателем апелляционной комиссии утверждается Ректор ИСИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное руководителем организации на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включается не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Ведение заседания апелляционной комиссии осуществляется председателем комиссии, а в случае его отсутствия – заместителем председателя.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов состава комиссии, участвующих в заседании.

При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.