



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль)
«Академическое пение»**

**Квалификация
Магистр**

Москва – 2019



Разработчики:

Федосеева Галина Васильевна, профессор

Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
академического пения

Фонд оценочных средств

«Государственной итоговой аттестации»

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)».

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449).

Составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)

Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения

Заведующий кафедрой
академического пения

Федосеева Г. В.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
3. Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86; «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
4. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 983 от 11 августа 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 26 августа 2016 г. № 43449.
5. Уставом АНО ВО «Институт современного искусства».
6. Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.
7. Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы (далее – ОПОП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), согласно которому они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;



в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;

- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области организационно-управленческой, менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, в органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования дополнительного образования детей, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, учреждениях культуры;

- руководство творческим коллективом.

Задачи государственной итоговой аттестации:

— определение соответствия подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль подготовки «Академическое пение» к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

— выявление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО через набор общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных



компетенций, которые должен продемонстрировать выпускник в процессе ГИА;
– оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в указанных областях профессиональной деятельности.

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль подготовки «Академическое пение».

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с основными видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на профессиональную деятельность исходя из потребностей современного музыкального искусства и культуры.

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные



образовательные организации;

- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при сдаче Государственного экзамена:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- обладать готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле (ДПК-1).

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).



4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

4.3.2. при сдаче Государственного экзамена:

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7).

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Знать: методы оценивания собственного интеллектуального и общекультурного уровня	Качество написания текста ВКР	Оценка содержания ВКР
	Уметь: анализировать собственный общекультурный и интеллектуальный уровень		
	Владеть: навыками коррекции уровня развития интеллектуальных способностей		
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)	Знать: специфику организации научной работы	Качество работы над ВКР	Оценка работы над ВКР
	Уметь: организовывать (планировать, ставить цели и задачи, составлять план, корректировать)		



	<p>научную работу</p> <p>Владеть: навыками научного исследования</p>		
<p>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)</p>	<p>Знать: современные процессы в области музыкальной культуры, науки и педагогики</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь: грамотно представлять результаты научного исследования</p>	<p>Качество защиты ВКР</p>	
	<p>Владеть: навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала</p>		
<p>- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7)</p>	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь: работать с информацией</p>		
	<p>Владеть: навыками работы с информацией, навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала</p>		
<p>- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать: современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности</p>	<p>Качество оформления ВКР</p>	<p>Оценка содержания и оформления ВКР</p>
	<p>Уметь: использовать современные ИКТ</p>		<p>Оценка защиты ВКР</p>
	<p>Владеть: навыками работы с ИКТ</p>		
<p>- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)</p>	<p>Знать: методы научного исследования</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь: использовать различные методы научного исследования для выполнения ВКР</p>		
	<p>Владеть: навыками научного исследования</p>		
<p>- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)</p>	<p>Знать: специфику организации исследовательской работы</p>	<p>Качество написания ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь: применять полученные знания и навыки в организации исследовательских работ</p>		



	Владеть: навыками научного исследования		
	Уметь: работать с дирижером и режиссером в творческом спектакле		
	Владеть: навыками творческого взаимодействия между участниками творческого спектакля		

5.2. при сдаче Государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7)	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Умение работать с профессиональной литературой	Оценка уровня владения профессиональными навыками
	Уметь: работать с информацией		
	Владеть: навыками работы с информацией, навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения материала		
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1)	Знать: особенности музыкально-исполнительской деятельности вокалиста	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: представлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики		



	Владеть: исполнительскими навыками		
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-2)	Знать: классический и современный вокальный репертуар	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: осваивать и публично представлять исполнительский и педагогический репертуар вокалиста		
	Владеть: навыками освоения и публичного представления вокального репертуара		
- обладать готов- ностью к творчес- кому взаимодейс- твию с дирижером и режиссером в опер- ном спектакле (ДПК-1)	Знать: специфику работы с дирижером и режиссером в оперном спектакле	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: работать с дирижером и режиссером в творческом спектакле		
	Владеть: навыками творческого взаимодействия между участниками творческого спектакля		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за Государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных	Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям: 1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики. 2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной	Отлично



<p>результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>литературе. 3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме. 4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно. 5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы). 6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы. 7.Наличие собственных выводов по главам. 8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях). 9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 10. Объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru). 11.Работа качественно оформлена. 12.На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Обоснована актуальность темы. 2.Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно. 3.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. 4.Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы. 5.Полученные результаты не получили достаточного обоснования; 6.Выводы по главам недостаточно убедительны. 7.Требования к структуре работы в целом соблюдены. 8.Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями</p>	<p>Хорошо</p>



	<p>соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018.</p> <p>9.Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru).</p> <p>10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.</p> <p>11.На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована.</p> <p>2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.</p> <p>3.Тема раскрыта не достаточно;</p> <p>4.Полученные результаты не получили обоснования.</p> <p>5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам.</p> <p>6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы.</p> <p>7.Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 к оформлению библиографического списка.</p> <p>8.Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня.</p> <p>9.Качество оформления работы имеет существенные недостатки.</p> <p>10.На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям.</p> <p>2.Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня.</p> <p>3.На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>



6.2. Шкала оценивания Государственного экзамена

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям.</p> <p>Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон.</p> <p>Степень владения различными приемами музыкальной выразительности.</p> <p>Владение стилистикой исполняемых произведений.</p> <p>Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.</p> <p>Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника.</p> <p>Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру; - донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру; - соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника. 	<p>Отлично</p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям.</p> <p>Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон.</p> <p>Степень владения различными приемами музыкальной выразительности.</p> <p>Владение стилистикой исполняемых произведений.</p> <p>Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.</p> <p>Соответствие репертуара</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - выпускник донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; 	<p>Хорошо</p>



<p>исполнительским возможностям выпускника. Исполнительская культура.</p>	<p>- соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможнос- тям выпускника.</p>	
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям. Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности. Владение стилистикой исполняемых произведений. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника. Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкаль- ным материалом; - допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений; - не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможнос- тям выпускника.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям. Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности. Владение стилистикой исполняемых произведений. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. Соответствие репертуара исполнительским</p>	<p>В сольном выступлении выпускником продемонстри- ровано отсутствие вокально- технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы; - несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и испол- нительским возможностям вы- пускника.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>



возможностям выпускника. Исполнительская культура.		
---	--	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой.

Примерная *тематика* выпускных квалификационных работ:

1. Романтическое бельканто. К проблеме жанра и его исполнительской интерпретации.
2. Художественно-творческие задачи при работе певца над музыкой эпохи барокко на примере творчества Симоны Кермес.
3. Особенности вокального искусства второй половина XX века.
4. Вокально-педагогические принципы отечественной школы пения (на конкретном примере).
5. Исполнительский анализ вокального цикла С. Губайдуллиной «Фацелия».
6. Особенности современного вокального языка на примере творчества Дж. Шельси.
7. Продвижение академического певца в отечественном шоу-бизнесе.

7.2. Типовые задания для Государственного экзамена

Типовая программа по сольному пению для государственного экзамена выпускников по направлению Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение»:

1. Ария зарубежного композитора XVII-XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Ария отечественного композитора XIX-XXI вв.
4. Песня, романс зарубежного композитора.
5. Романс отечественного композитора.
6. Камерное произведения современного композитора.

Примечание: произведения авторов советского периода, представляющих различные национальные школы: украинскую, белорусскую, грузинскую, армянскую, азербайджанскую и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).



7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов.

Сопрано:

1 вариант

1. Гайдн Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года»
2. Респиги О. Ария Сильваны из оперы «Пламя»
3. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
4. Шуман Р. Ich kann's nicht fassen nicht glauben (Не знаю, верить ли счастью), слова А. Шамиссо из цикла «Любовь и жизнь женщины»
5. Майборода Г. Над окошком месяц, слова С. Есенина
6. Свиридов Г. Вербочки, слова А. Блока

2 вариант

1. Глюк К.В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
2. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
3. Стравинский И. Песня Параши из оперы «Мавра»
4. Брамс И. Mädchenlied (Девичья песня), слова П. Хейзе
5. Танеев С. В дымке-невидимке, слова А.Фета
6. Левина З. Красивые глазки, слова О. Ширази, пер. с армянского И. Снеговой

Меццо-сопрано:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария альты из Кантаты № 106
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самон и Далила»
3. Прокофьев С. Соло Клариче из оперы «Любовь к трем апельсинам»
4. Штраус Р. Ständchen (Серенада), слова А.Ф. фон Шака
5. Даргомыжский А. Я все еще его люблю, слова Ю. Жадовской
6. Парфенов И. Гаснет заря, слова А. Фета

2 вариант

1. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
4. Шуман Р. Mondnacht (Лунная ночь), слова И. Эйхендорфа
5. Рахманинов С. Утро, слова М Янова
6. Свиридов Г. Девчонка пела золотая, слова А.Прокофьева

Тенор:

1 вариант

1. Гайдн Й. Ария Луки из оратории «Времена года»
2. Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
3. Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»
4. Бетховен Л. Zärtliche Liebe (Нежная любовь), слова К.Ф. Герозее
5. Рубинштейн А. Азра, слова П. Чайковского (из Гейне)



6. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры, слова А. Пушкина

2 вариант

1. Бах И.С. Ария тенора из мессы си минор
2. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
4. Григ Э. Ich liebe dich (Люблю тебя), слова Г.Х. Андерсена
5. Чайковский П. Хотел бы в единое слово, слова Л. Мея (из Гейне)
6. Шапорин Ю. Элегия (Среди миров), слова И. Анненского

Баритон:

1 вариант

1. Страделла А. Pieta, signore
2. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
4. Шуман Р. Ich grolle nicht (Я не сержусь), слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта»
5. Даргомыжский А. Старый капрал, слова П. Беранже
6. Шапорин Ю. Заклинание, слова А. Пушкина

2 вариант

1. Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон»
2. Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
3. Римский-Корсаков Н. Песня Веденецкого гостя оперы «Садко»
4. Шуберт Ф. Doppelgänger (Двойник), слова Г. Гейне
5. Чайковский П. Ночь, слова Д. Ратгауза
6. Свиридов Г. Как яблочко румян, слова П. Беранже

Бас:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария баса из «Магнификата»
2. Беллини В. Каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
3. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
4. Цельтер К. Der König von Thule (Баллада о фульском короле), слова В. Гёте
5. Римский-Корсаков Н. Ненастный день потух, слова А. Пушкина
6. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота, слова С. Богомазова

2 вариант

1. Гендель Г. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора»
2. Галеви Ф. Каватина Кардинала из оперы «Дочь кардинала»
3. Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
4. Берг А. Der Hirt (Пастух), слова А.Ф. фон Шака
5. Балакирев М. Среди цветов, слова И. Аксакова
6. Слонов М. Ах ты, солнце красное, слова П. Мочалова



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Оформление ВКР

Типовая структура ВКР:

- титульный лист (см. Приложение 1);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Введение должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура исследования.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

Список использованной литературы (библиография) должен содержать издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 и должен включать не менее 60 библиографических единиц.

Объем оригинального текста ВКР должен составлять не менее 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению,



библиографии, приложениям и т. п.

- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются;
- допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

Общий объем ВКР – от 60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя и внешняя рецензия (см. Приложение 2 и 3). Рекомендуются предусмотреть в твердом переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва и рецензии.

8.2.2. Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную



оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
«Академическое пение»

Очная (Очно-заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ: «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП
_____ /проф. Федосеева Г.В./

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2020



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему: (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

«Академическое пение»

на тему: «Наименование темы»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и
место работы,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ