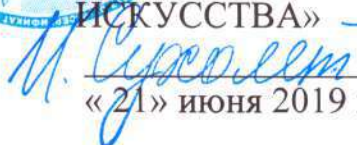




УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

 И.Н. Сухолет
« 21 » июня 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
53.04.05 ИСКУССТВО

Направленность (профиль)
Изобразительное искусство: Сценография

Квалификация
магистр

Москва – 2019



Разработчик:

заведующий кафедрой графического дизайна, кандидат искусствоведения,
доцент ВАСЕРЧУК Ю.А.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Графического
дизайна

протокол № _6 от 20 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент
Ю.А.Васерчук



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

— Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

— Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.05 Искусство (уровень магистратуры), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 11.08.2016 (Зарегистрировано в Минюсте 26.08.2016 № 43434)

— Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

— Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;

— Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

— оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография»: а именно: задач создания произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководства творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства сценографии.

— определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» к художественно-творческому виду профессиональной деятельности



— выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.05 Искусство магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

— выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.05 Искусство магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

— определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

— принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

— разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.



Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТЕРСКУЮ ПРОГРАММУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.05 ИСКУССТВО:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной индустрии театрального искусства и сценографии. Магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы.

3.1. Область профессиональной деятельности:

- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическую деятельность;
- художественное творчество;
- педагогику;
- просветительство;
- руководство профессиональными творческими коллективами.

3.2. Объекты профессиональной деятельности:

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитории театров и концертных залов;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования и образовательным программам среднего профессионального образования;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.



4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы и просмотра демонстрационной части творческой работы — электронной, объектной/макетной, живописной и пр. — а также ознакомления с пояснительной запиской к дипломному проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

в художественно-творческой деятельности:

ПК-1 Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности;

ПК-2 Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 Готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие;

ПК-13 Готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества; ПК-14 Способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования

4.2. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

ОК-1 совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности;

ОК-4 свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-6 аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

ОК-7 использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОК-8 использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. При защите ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Знать: основы и структуру самостоятельной деятельности, методы самосовершенствования в профессии	уровень владения навыками самоорганизации и саморазвития при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к развитию интеллектуального и общекультурного уровня	систематичность работы, проявление творческой инициативы, демонстрация высокого интеллектуального и общекультурного уровня; состоятельность авторской позиции в ВКР
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки; высокой мотивацией к саморазвитию в области искусства сценографии		
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	Знать: сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности	уровень новизны дипломной разработки; степень использования в ВКР междисциплинарных знаний и умений; уровень владения информационными технологиями	оценка новизны, наличия междисциплинарной составляющей, и качества информационного обеспечения ВКР



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности (ОК-3)	<p>Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;</p> <p>Владеть: навыками приобретения с помощью информационных технологий новых знаний; навыками их практического использования для создания творческих проектов сценографии</p>		
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)	<p>Знать: методы научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества</p> <p>Уметь: осуществлять научно-исследовательскую работу; свободно анализировать исходные данные и формировать выводы по социальным, научным и этическим проблемам</p> <p>Владеть: навыками обоснования собственного мнения по социальным, научным и этическим вопросам</p>	навыки исследования: сбора, обработки и анализа исходных данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта	оценка содержания ВКР на наличие научно-исследовательской составляющей, в том числе в этического и социального обоснования результатов ВКР
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	Знать: понятийно-категориальный аппарат искусства, культуры, науки и педагогики в объеме, достаточном для устных коммуникаций в профессиональной сфере, для аргументированного мнения и личной позиции; терминологический словарь профессии	способность использования научных и профессиональных терминов для аргументированной защиты результатов ВКР, для формирования	оценка содержания пояснительной записки к ВКР на наличие научных и профессиональных терминов; оценка устной



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)	Уметь: вести научную и профессиональную дискуссию на темы искусства, культуры, науки и педагогики; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в этих областях; оформлять и представлять результаты выполненной работы	личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры, науки и педагогики, для написания пояснительной записки к ВКР, а также для оформления и представления результатов ВКР;	речи при защите ВКР; оценка оформления и представления результатов ВКР
	Владеть: научным и профессиональным языком для ведения дискуссий в профессиональной сфере; навыками оформления и представления результатов выполненной работы		
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7)	Знать: методы, способы и средства поиска, получения, хранения, анализа, переработки и предоставления информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для решения проектных задач дипломного проекта	оценка информационно-технологического обеспечения ВКР
	Уметь: управлять информацией и средствами её трансляции; работать с различными форматами получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;		
	Владеть: основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами		
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области	Знать: современное оборудование и технологии создания сценографии; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с искусством областях	уровень владения современным оборудованием и приборами, современными цифровыми коммуникационными технологиями	оценка владения современными информационными и коммуникационными технологиями,



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
профессиональной деятельности (ОК-8)	Уметь: работать с современным оборудованием, приборами, информационными коммуникационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы создания сценографии	разработки, проектирования, художественно-технического редактирования дипломной работы в области сценографии	аппаратными средствами, приборами, использованными в ВКР
	Владеть: навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения сценографических проектов на практике		
Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1)	Знать: методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох	уровень системности и комплексности в решении художественных задач диплома, а также уровень технической проработки ВКР; степень огласки результатов проектирования	оценка художественного и технического уровня исполнения ВКР, качества представления и защиты дипломной разработки перед комиссией; наличие / отсутствие общественной оценки результатов ВКР
	Уметь: решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу		
Готовностью быть мобильным в освоении произведений	Знать: произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; актуальные события и мероприятия культурной жизни общества	уровень проектно-методического обоснования ВКР, навыки внятного раскрытия этапов и	наличие/отсутствие в ВКР внятной проектной методики,



искусства разных стилей, жанров, эпох,	Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду	процессов художественно- творческой	способной служить дидактическим
--	--	---	---------------------------------------



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	Владеть: готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно-творческой и образовательной среды	деятельности, формирования доступной презентации и грамотной вербальной аргументации при защите ВКР	материалом будущим выпускникам
Готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12)	Знать: понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область менеджмента в сферах искусства, культуры, образования;	уровень системности и комплексности в решении управленческих задач ВКР, уровень востребованности результатов ВКР на отечественном и зарубежном рынках в сферах искусства, культуры, образования;	оценка уровня владения инструментами и технологиями современного менеджмента; отсутствие / наличие их представления и аргументации в ВКР; отсутствие / наличие анализа современного отечественного и зарубежного рынков в ВКР
	Уметь: анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие		
	Владеть: готовностью к управленческой деятельности в сферах искусства, культуры, образования; методами анализа и прогнозирования современных условий существования и развития отечественного и международного рынков искусства		
Готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13)	Знать: методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии; профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства	уровень информированности и профессионального сообщества о результатах дипломного проекта; качество презентации и представления результатов ВКР в	наличие/ отсутствие информации о результатах ВКР в Интернете, в профессиональной творческой среде. наличие/ отсутствие



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь: осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках; размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</p> <p>Владеть: готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</p>	<p>Интернете, на профессиональных общественных площадках, в выставках и на конкурсах</p>	<p>заявок к участию с результатами дипломного проекта на выставках и в конкурсах; оценка уровня подготовки, подачи и размещения информации о ВКР в профессиональной среде, Интернете, на выставках и конкурсах; оценка уровня владения методами и средствами продвижения произведений искусств и их авторов;</p>
<p>Способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14)</p>	<p>Знать: понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования; современный рынок искусства, его тенденции и перспективы развития</p> <p>Уметь: применять управленческие технологии информационного маркетинга на практике; ставить и решать практические задачи информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования на профессиональном уровне;</p>	<p>уровень системности и комплексности в постановке и решении информационно-маркетинговых задач ВКР</p>	<p>оценка уровня владения инструментами и технологиями современного информационного маркетинга, а также уровня проработки вопросов маркетингового характера в ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	Владеть: способностью и готовностью принимать управленческие решения в стратегических и тактических вопросах информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач в художественно-творческой работе;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в серии законченных эскизов сценографии (отдельно для каждой сценической картины), представленных в виде анимированного варианта сценографического решения. (Анимация ВКР демонстрируется на экране);
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к воплощению;
- объем и сложность представленной творческой разработки; качество выполнения всех работ, в том числе габаритных чертежей основных элементов сценографии;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами, информационными и коммуникационными технологиями творческой работы в области искусства сценографии;
- содержательность доклада, электронной презентации, выставки и прочих форм представления дипломной работы аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «*отлично*» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и художественной практики в области сценографии; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по театрально-декоративному искусству; наличие материалов,



ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в художественном проекте; поставленные цели и задачи реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, участию в профессиональных художественных конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения художественно-творческого проекта, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по театрально-декоративному искусству и сценографии оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения художественно- творческой разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;



На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная художественно-творческая идея, качественный уровень демонстрационного материала и визуальной (анимированной) презентации не обладают профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой художественно-творческую разработку, сопровождающуюся письменной работой (пояснительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 53.04.05 Искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами искусства сценографии. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- художественный проект сценографии драматического спектакля;
- художественный проект сценографии оперного спектакля;
- художественный проект сценографии мюзикла;
- художественный проект сценографии симфонического или эстрадного концерта.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 http://www.iprbookshop.ru/56511.html



Л 1.2	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 https://e.lanbook.com/book/99114#authors
-------	----------------	---	---

Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Анурьев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 https://e.lanbook.com/book/45978#authors
Л 2.2	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 http://www.iprbookshop.ru/55816.html
Л 2.3	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html
Л 2.4	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.5	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html
Л 2.6	Гильдебранд Адольф	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. монография	Издательство «Логос», 2014 http://www.iprbookshop.ru/66327.html

8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://vk.com/topic-79875998_31034435	Учебники, статьи и другие материалы по сценографии! Ссылки на сторонние ресурсы по сценографии
2.	https://www.pinterest.de/explore/scenography-theatre/?lp=true	Словарь театральных терминов
3.	https://theatredesigner.wordpress.com/	Сайт, посвященный театральному дизайну
4.	http://www.theatredesign.org.uk/	Британское сообщество театральных художников
5.	https://www.tonyawards.com/index.html	Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии
6.	http://www.zamisli.ru/	журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности
7.	https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true	3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest
8.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
9.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
10.	behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
11.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные



		дизайнерские проекты со всего мира
12.	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
13.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре

Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к пояснительной записке* имеют нумерацию и название;
- каждый новый параграф начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации размещаются в приложении, сопровождаются подписями и нумеруются, в тексте даются ссылки на них.
- Общий объем пояснительной записке — 40-60 страниц (до списка использованной литературы).
- Список использованной литературы оформляется по рубрикам, внутри рубрики - в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.
- Пояснительная записка к ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.



ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Факультет дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра Графического дизайна**

Направление подготовки
53.04.05 Искусство

**Магистерская программа
Изобразительное искусство: Сценография**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ «**НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ГД
_____ /Васерчук Ю. А./

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2019



Приложение 2 ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА

РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
3. **Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема творческого проекта сценографии раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
5. **Теоретический уровень и практическая значимость темы**
6. **Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
7. **Объем и сложность представленного художественно-творческого проекта сценографии** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
8. **Профессиональное владение методами художественно-творческой работы** (высокий профессионализм исполнения / средний / низкий уровень профессиональной работы)
9. **Художественный уровень проекта сценографии** (высокий / средний / низкий)
10. **Характеристика** проделанной работы по всем ее раздела
11. **Уровень овладения компетенциями** (владеет/ владеет не полностью / не владеет)
12. **Художественный и технический уровень презентации (анимированной презентации)** (высокий / средний / низкий)
13. **Требования к структуре пояснительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
14. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
15. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
16. **Качество оформления, уровень экспозиции** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
17. **Деловые качества выпускника**, степень его самостоятельности и творческой активности
18. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.05 Искусство

Магистерская программа

Изобразительное искусство: Сценография

на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) актуальность тематики работы;
- 3) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 4) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 5) качество результатов;
- 6) четкость и последовательность изложения;
- 7) обоснованность выводов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание, ученая
степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ