



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

И.Н. Сухолет

от « 31 » августа 2017 г.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ


Направление подготовки  
53.04.05 **ИСКУССТВО**

Магистерская программа

Изобразительное искусство: **сценография**

Квалификация  
магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
Графический дизайн  
протокол № 1 от 31.08. 2017 г.

Заведующий кафедрой  П.Н. Родькин

Москва – 2017



**Разработчики:**

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации

**Одобрено** на заседании кафедры  
Графического дизайна

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

ИО Заведующего кафедрой  
Графического дизайна  
Родькин П.Е.

/ \_\_\_\_\_ /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.05 Искусство (уровень магистратуры), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 11.08.2016 (Зарегистрировано в Минюсте 26.08.2016 № 43434)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография»: а именно: задач создания произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководства творческими коллективами в качестве



- художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства сценографии.
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» к художественно-творческому виду профессиональной деятельности
  - выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.05 Искусство магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
  - выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.05 Искусство магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.



Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТЕРСКУЮ ПРОГРАММУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.05 ИСКУССТВО:**

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной индустрии театрального искусства и сценографии.

Магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности:**

- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическую деятельность;
- художественное творчество;
- педагогику;
- просветительство;
- руководство профессиональными творческими коллективами.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности:**

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитория театров и концертных залов;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования и образовательным программам среднего профессионального образования;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.



## 4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме** устного обоснования творческой работы и просмотра демонстрационной части творческой работы — электронной, объектной/макетной, живописной и пр. — а также ознакомления с пояснительной запиской к дипломному проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

**4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

**общекультурными компетенциями:**

ОК-1 совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности;

ОК-4 свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-6 аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

ОК-7 использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОК-8 использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями:**

***в художественно-творческой деятельности:***

ПК-1 Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности;



ПК-2 Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 Готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие;

ПК-13 Готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества;

ПК-14 Способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. При защите ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<b>Знать:</b> основы и структуру самостоятельной деятельности, методы самосовершенствования в профессии	уровень владения навыками самоорганизации и саморазвития при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к развитию интеллектуального и общекультурного уровня	систематичность работы, проявление творческой инициативы, демонстрация высокого интеллектуального и общекультурного уровня; состоятельность авторской позиции в ВКР
	<b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня		
	<b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки; высокой мотивацией к саморазвитию в области искусства сценографии		
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	<b>Знать:</b> сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности	уровень новизны дипломной разработки; степень использования в ВКР междисциплинарн	оценка новизны, наличия междисциплинарной составляющей, и качества



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности (ОК-3)	<b>Уметь:</b> самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;	ых знаний и умений; уровень владения информационными технологиями	информационного обеспечения ВКР
	<b>Владеть:</b> навыками приобретения с помощью информационных технологий новых знаний; навыками их практического использования для создания творческих проектов сценографии		
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)	<b>Знать:</b> методы научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества	навыки исследования: сбора, обработки и анализа исходных данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта	оценка содержания ВКР на наличие научно-исследовательской составляющей, в том числе в этического и социального обоснования результатов ВКР
	<b>Уметь:</b> осуществлять научно-исследовательскую работу; свободно анализировать исходные данные и формировать выводы по социальным, научным и этическим проблемам		
	<b>Владеть:</b> навыками обоснования собственного мнения по социальным, научным и этическим вопросам		
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	<b>Знать:</b> понятийно-категориальный аппарат искусства, культуры, науки и педагогики в объеме, достаточном для устных коммуникаций в профессиональной сфере, для аргументированного мнения и личной позиции; терминологический словарь профессии	способность использования научных и профессиональных терминов для аргументированной защиты результатов ВКР, для формирования	оценка содержания пояснительной записки к ВКР на наличие научных и профессиональных терминов; оценка устной





<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)	<b>Уметь:</b> вести научную и профессиональную дискуссию на темы искусства, культуры, науки и педагогики; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в этих областях; оформлять и представлять результаты выполненной работы	личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры, науки и педагогики, для написания пояснительной записки к ВКР, а также для оформления и представления результатов ВКР;	речи при защите ВКР; оценка оформления и представления результатов ВКР
	<b>Владеть:</b> научным и профессиональным языком для ведения дискуссий в профессиональной сфере; навыками оформления и представления результатов выполненной работы		
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7)	<b>Знать:</b> методы, способы и средства поиска, получения, хранения, анализа, переработки и предоставления информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для решения проектных задач дипломного проекта	оценка информационно-технологического обеспечения ВКР
	<b>Уметь:</b> управлять информацией и средствами её трансляции; работать с различными форматами получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;		
	<b>Владеть:</b> основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами		
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области	<b>Знать:</b> современное оборудование и технологии создания сценографии; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с искусством областях	уровень владения современным оборудованием и приборами, современными цифровыми коммуникационными технологиями	оценка владения современными информационными и коммуникационными технологиями,



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
профессиональной деятельности (ОК-8)	<b>Уметь:</b> работать с современным оборудованием, приборами, информационными коммуникационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы создания сценографии	разработки, проектирования, художественно-технического редактирования дипломной работы в области сценографии	аппаратными средствами, приборами, использованными в ВКР
	<b>Владеть:</b> навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения сценографических проектов на практике		
Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1)	<b>Знать:</b> методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох	уровень системности и комплексности в решении художественных задач диплома, а также уровень технической проработки ВКР; степень огласки результатов проектирования	оценка художественного и технического уровня исполнения ВКР, качества представления и защиты дипломной разработки перед комиссией; наличие / отсутствие общественной оценки результатов ВКР
	<b>Уметь:</b> решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу		
	<b>Владеть:</b> системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности		
Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох,	<b>Знать:</b> произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; актуальные события и мероприятия культурной жизни общества	уровень проектно-методического обоснования ВКР, навыки внятного раскрытия этапов и процессов художественно-творческой	наличие/отсутствие в ВКР внятной проектной методики, способной служить дидактическим
	<b>Уметь:</b> участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду		



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	<b>Владеть:</b> готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно-творческой и образовательной среды	деятельности, формирования доступной презентации и грамотной вербальной аргументации при защите ВКР	материалом будущим выпускникам
Готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12)	<b>Знать:</b> понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область менеджмента в сферах искусства, культуры, образования;	уровень системности и комплексности в решении управленческих задач ВКР, уровень востребованности результатов ВКР на отечественном и зарубежном рынках в сферах искусства, культуры, образования;	оценка уровня владения инструментами и технологиями современного менеджмента; отсутствие / наличие их представления и аргументации в ВКР; отсутствие / наличие анализа современного отечественного и зарубежного рынков в ВКР
	<b>Уметь:</b> анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие		
	<b>Владеть:</b> готовностью к управленческой деятельности в сферах искусства, культуры, образования; методами анализа и прогнозирования современных условий существования и развития отечественного и международного рынков искусства		
Готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества	<b>Знать:</b> методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии; профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства	уровень информированности и профессионального сообщества о результатах дипломного проекта; качество презентации и представления результатов ВКР в	наличие/ отсутствие информации о результатах ВКР в Интернете, в профессиональной творческой среде. наличие/ отсутствие



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
(ПК-13)	<p><b>Уметь:</b> осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках; размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</p>	Интернете, на профессиональных общественных площадках, в выставках и на конкурсах	заявок к участию с результатами дипломного проекта на выставках и в конкурсах; оценка уровня подготовки, подачи и размещения информации о ВКР в профессиональной среде, Интернете, на выставках и конкурсах; оценка уровня владения методами и средствами продвижения произведений искусств и их авторов;
Способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14)	<p><b>Знать:</b> понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования; современный рынок искусства, его тенденции и перспективы развития</p> <p><b>Уметь:</b> применять управленческие технологии информационного маркетинга на практике; ставить и решать практические задачи информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования на профессиональном уровне;</p>	уровень системности и комплексности в постановке и решении информационно-маркетинговых задач ВКР	оценка уровня владения инструментами и технологиями современного информационного маркетинга, а также уровня проработки вопросов маркетингового характера в ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> способностью и готовностью принимать управленческие решения в стратегических и тактических вопросах информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования		



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач в художественно-творческой работе;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в серии законченных эскизов сценографии (отдельно для каждой сценической картины), представленных в виде анимированного варианта сценографического решения. (Анимация ВКР демонстрируется на экране);
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к воплощению;
- объем и сложность представленной творческой разработки; качество выполнения всех работ, в том числе габаритных чертежей основных элементов сценографии;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами, информационными и коммуникационными технологиями творческой работы в области искусства сценографии;
- содержательность доклада, электронной презентации, выставки и прочих форм представления дипломной работы аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и художественной практики в области сценографии; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по театральнo-декоративному искусству; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в художественном проекте; поставленные цели и задачи реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы



достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, участию в профессиональных художественных конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения художественно-творческого проекта, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по театрально-декоративному искусству и сценографии оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения художественно-творческой разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной



записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная художественно-творческая идея, качественный уровень демонстрационного материала и визуальной (анимированной) презентации не обладают профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой художественно-творческую разработку, сопровождающуюся письменной работой (пояснительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 53.04.05 Искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами искусства сценографии. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

### **7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

- художественный проект сценографии драматического спектакля;
- художественный проект сценографии оперного спектакля;
- художественный проект сценографии мюзикла;
- художественный проект сценографии симфонического или эстрадного концерта.





## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

#### 8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы

##### Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a>
Л 1.2	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/99114#authors">https://e.lanbook.com/book/99114#authors</a>

##### Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Анурьев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 <a href="https://e.lanbook.com/book/45978#authors">https://e.lanbook.com/book/45978#authors</a>
Л 2.2	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a>
Л 2.3	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>
Л 2.4	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/91845#book_name">https://e.lanbook.com/book/91845#book_name</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.5	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a>
Л 2.6	Гильдебранд Адольф	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. монография	Издательство «Логос», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>

### 8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://vk.com/topic-79875998_31034435">https://vk.com/topic-79875998_31034435</a>	Учебники, статьи и другие материалы по сценографии! Ссылки на сторонние ресурсы по сценографии
2.	<a href="https://www.pinterest.de/explore/scenography-theatre/?lp=true">https://www.pinterest.de/explore/scenography-theatre/?lp=true</a>	Словарь театральных терминов
3.	<a href="https://theatredesigner.wordpress.com/">https://theatredesigner.wordpress.com/</a>	Сайт, посвященный театральному дизайну
4.	<a href="http://www.theatredesign.org.uk/">http://www.theatredesign.org.uk/</a>	Британское сообщество театральных художников
5.	<a href="https://www.tonyawards.com/index.html">https://www.tonyawards.com/index.html</a>	Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии
6.	<a href="http://www.zamisli.ru/">http://www.zamisli.ru/</a>	журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности
7.	<a href="https://www.pinterest.de/jme1le85/scenic-designs/?lp=true">https://www.pinterest.de/jme1le85/scenic-designs/?lp=true</a>	3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest
8.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
9.	<a href="http://theoryandpractice.ru">theoryandpractice.ru</a>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
10.	<a href="http://behance.net">behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
11.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные



		дизайнерские проекты со всего мира
12.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
13.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре

## 8.2. Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

### *Общие положения:*

- *набор текста* на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к пояснительной записке* имеют нумерацию и название;
- каждый новый параграф начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации размещаются в приложении, сопровождаются подписями и нумеруются, в тексте даются ссылки на них.

Общий объем пояснительной записке — 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

Пояснительная записка к ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Графического дизайна**

Направление подготовки  
53.04.05 Искусство

**Магистерская программа**  
Изобразительное искусство: сценография

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

ИО Заведующего кафедрой  
\_\_\_\_\_/Родькин П.Е./

Руководитель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО Подпись

Москва, 2017



## Приложение 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную  
работу  
ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
- 3. Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема творческого проекта сценографии раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленного художественно-творческого проекта сценографии** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами художественно-творческой работы** (высокий профессионализм исполнения / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень проекта сценографии** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями** (владеет/ владеет не полностью / не владеет)



**10. Художественный и технический уровень презентации (анимированной презентации) (высокий / средний / низкий)**

**11. Требования к структуре пояснительной записки к ВКР (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)**

**12. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)**

**13. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.**

**14. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата