



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА» И.Н. Сухолет  
2018 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация подготовки  
«Искусство оперного пения»**

**Квалификация  
Солист-вокалист. Преподаватель**

Москва - 2018



**Разработчик:**

Супотницкая Е. С., лауреат международных конкурсов,  
доцент по кафедре Академическое пение

Фонд оценочных средств

**«Государственной итоговой аттестации»**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г. №43811)

Составлен на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(специализация) **Искусство оперного пения**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 6 от 22.06.2018 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ профессор, Федосеева Г.В.



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.06. 2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86; «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 12 сентября 2016г. № 1171, и зарегистрированному в Минюсте РФ 26 сентября 2016 г. № 43811;
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»,
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации - оценить уровень практической и теоретической подготовки вокалиста к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»;

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительской;



- педагогической;  
- выявить уровень подготовленности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании;

- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,**

**к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по специальности 53.05.04. Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»:**



- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

Программа специалитета сформирована в соответствии с основными видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на профессиональную деятельность исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

#### **4.1.1. при защите ВКР:**

- способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей (ПК-14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

#### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**



- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
- способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

#### **4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**



#### 4.3.1. при защите ВКР:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<b>Знать:</b> основные методы сбора, анализа и синтеза информации, способы формализации цели и методы ее достижения	Применение навыков владения абстрактного мышления, анализа, синтеза	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию - ставить цель и формулировать задачи по её достижению		
	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, сбора, анализа и синтеза информации		
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и	<b>Знать:</b> основы философских знаний	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции		



<p>закономерности исторического развития осознания социальной значимости деятельности (ОК-3)</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности</p>		
<p>способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6)</p>	<p><b>Знать:</b> теории и технологии обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p> <p><b>Уметь:</b> работать со специальной литературой, делать выводы и умозаключения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения, анализа, синтеза и оперирования полученными понятиями, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>	<p>Применение навыков критического осмысления систематизации материала</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>
<p>– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p><b>Знать:</b> психологические особенности исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать совмещение теоретических знаний с практическими навыками</p> <p><b>Владеть:</b> методами совершенствования аналитических и исполнительских возможностей для саморазвития, самореализации</p>	<p>Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>





<p>– способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)</p>	<p><b>Знать:</b> правила построения логичной, чистой, точной речи; основы коммуникационного процесса в организации; основы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> выступать перед аудиторией с презентацией; выражать свою авторскую позицию</p> <p><b>Владеть:</b> навыками деловых коммуникаций; культурой общения</p>	<p>Владение научным стилем изложения</p> <p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации.</p> <p>материала.</p> <p>Владение навыками устной речи.</p>	<p>Оценка содержания ВКР.</p>
<p>– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b> историю музыкального искусства в историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть связь музыки с историческими процессами; осознавать взаимосвязь музыки с другими искусствам</p> <p><b>Владеть:</b> навыками стилистических особенностей исполнения музыкального произведения разных исторических эпох</p>	<p>Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>– способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6)</p>	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ в историческом аспекте;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разбора различных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте</p>	<p>Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7)</p>	<p><b>Знать:</b> специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе; осознавать значение междисциплинарных связей в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы со специальной литературой</p>	<p>Навыки владения работы со специальной литературой</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>– способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11)</p>	<p><b>Знать:</b> особенности строение и физиологию своего голоса, методы настройки голосового аппарата для поддержания в хорошей технической форме</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в методах настройки голосового аппарата, поддерживая свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</p> <p><b>Владеть:</b> навыками настройки голосового аппарата, поддерживая свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>– способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13)</p>	<p><b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности и основные принципы музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели, задачи учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики</p> <p><b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и основными принципами музыкальной педагогики</p>	<p>Описание достижений музыкальной педагогики</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей (ПК-14)</p>	<p><b>Знать:</b> основы общей музыкальной и вокальной педагогики, планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей</p>	<p>Применение педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики</p>	<p>Оценка содержания ВКР.</p>
	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах планирования педагогической деятельности, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей</p>		
	<p><b>Владеть:</b> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач планируя педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения</p>		
<p>– способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы вокальной педагогики демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра</p>	<p>Описание достижений музыкальной педагогики</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



15)	<p><b>Уметь:</b> систематизировать, анализировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра</p>		
<p>– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18)</p>	<p><b>Знать:</b> основные педагогические принципы и критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b> анализировать свои и чужие педагогические принципы и критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыком систематизации накопленного материала критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>		

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
---------------------------------------	------------------------------------	------------------------	--------------------------



<p>– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9)</p>	<p><b>Знать:</b> основы самоорганизации и самообразования</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать логику процесса самообразования</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью</p>	<p>Навыки развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей</p>	<p>Оценка уровня подготовки</p>
<p>– способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы вокального исполнительства; способы раскрытия идейно-художественного содержания вокального произведения на основе детального изучения нотного и литературного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы поиска интерпретационных решений</p> <p><b>Владеть:</b> достаточным арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства</p>	<p>Умение демонстрировать собственную индивидуальную концепцию</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
<p>– способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста</p>	<p><b>Знать:</b> основы актерского мастерства; методы выявления образно-художественной составляющей и общей драматургии камерно-вокального произведения</p>	<p>Умение демонстрировать артистичное, осмысленное исполнение и свободу исполнительства</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>



(ПК-5)	<p><b>Уметь:</b> демонстрировать творческую активность и исполнительскую выразительность</p> <p><b>Владеть:</b> принципами самостоятельного выбора средств создания сценического образа</p>		
<p>– способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)</p>	<p><b>Знать:</b> методы выявления интонационно-смысловых деталей и особенностей музыкальной драматургии</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать исполнительскую мобильность, связанную с лаконичностью музыкального материала</p> <p><b>Владеть:</b> методикой исполнения вокально-технических и художественно-исполнительских задач заложенных в произведении композитором</p>	<p>Умение демонстрировать художественный образ музыкального произведения</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
<p>– способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7)</p>	<p><b>Знать:</b> ансамблевый репертуар для своего типа голоса, различные композиторские стили, их характеристики</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p><b>Владеть:</b> опытом исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле</p>	<p>Умение демонстрировать сотворчество в ансамбле, спектакле</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>



<p>– способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8)</p>	<p><b>Знать:</b> в полной мере камерно-вокальную литературу для своего типа голоса; – основные принципы сценического существования и взаимодействия с аудиторией.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, демонстрировать артистизм и сценический темперамент</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами вокальной техники для исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей</p>	<p>Умение демонстрировать работу над вокальными произведениями</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>
<p>– способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-</p>	<p><b>Знать:</b> основные вокальные партии для своего типа голоса классического и современного репертуара</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать фактуру музыкального произведения при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>Умение демонстрировать сотворчество при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>



10)	<b>Владеть:</b> навыками чтения нотного текста (чтение с листа) при зрительном восприятии и развитым гармоническим слухом, при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано		
– способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11)	<p><b>Знать:</b> строение и физиологию, гигиену голоса, для поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания и навыки работы голосового аппарата в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний и навыков работы голосового аппарата в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме</p>	Умение демонстрировать профессиональное поддержание голосового аппарата в хорошей технической форме	Оценка исполнительского мастерства
– готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12)	<p><b>Знать:</b> музыкальный и литературный материал исполняемой партии с точки зрения стилистики, динамики и исполнительской сверхзадачи</p> <p><b>Уметь:</b> активно включаться на выполнение требований, поставленных дирижером и режиссёром</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реализации требований режиссёра и дирижера</p>	Умение демонстрировать реализацию поставленной задачи	Оценка исполнительского мастерства
– способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1)	<b>Знать:</b> ведущие партии в оперных спектаклях и исторические и стилистические особенности исполнения	Умение демонстрировать способность исполнять ведущие партии в	Оценка исполнительского мастерства





	<p><b>Уметь:</b> анализировать ведущие партии в оперных спектаклях, определять задачи и сверхзадачи существования персонажа в связи с его музыкальной характеристикой</p> <p><b>Владеть:</b> способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; - высоким уровнем вокального, актерского и пластического мастерства</p>	оперных спектаклях	
– готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3)	<p><b>Знать:</b> приемами актерского мастерства, работая над пластичностью телодвижений в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле, демонстрировать пластичность телодвижений</p> <p><b>Владеть:</b> свободно управлять телом, органично действовать в рамках сценического пространства в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</p>	Умение демонстрировать способность свободно управлять телом	Оценка исполнительского мастерства
– способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	<p><b>Знать:</b> периодизацию музыкально-исторического процесса</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять самостоятельную работу по освоению вокального произведения</p>	Умение владеть системой выразительных средств и музыкально-исполнительский приемов	Оценка исполнительского мастерства



(ПСК-1.4).	<b>Владеть:</b> системой выразительных средств и музыкально-исполнительский приемов, соответствующих различным национальным вокальным школам		
------------	--	--	--

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.	Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям: 1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики; 2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; 3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; 4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно; 5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); 6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; 7.Наличие собственных выводов по главам;	<b>Отлично</b>



	<p>8. Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</p> <p>9. Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>);</p> <p>10. Объем оригинальности текста <b>выше 50 %</b> (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>);</p> <p>11. Работа качественно оформлена;</p> <p>12. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы;</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач;</p> <p>Степень раскрытия темы;</p> <p>Достоверность полученных результатов;</p> <p>Качество выполнения работы;</p> <p>Содержательность доклада;</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1. Обоснована актуальность темы;</p> <p>2. Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</p> <p>3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</p> <p>4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы;</p> <p>5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования;</p> <p>6. Выводы по главам недостаточно убедительны;</p> <p>7. Требования к структуре работы в целом соблюдены;</p> <p>8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>);</p> <p>9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные</p>	<p><b>Хорошо</b></p>



	<p>системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); 10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; 11.На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована; 2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 3.Тема раскрыта не достаточно; 4.Полученные результаты не получили обоснования; 5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам; 6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; 7.Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); 8.Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; 9.Качество оформления работы имеет существенные недостатки; 10.На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.</p>	<p><b>Удовлетворительн о</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; 2.Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; 3.На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>	<p><b>Неудовлетворительн но</b></p>



на вопросы.	
-------------	--

## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;</p> <p>Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;</p> <p>Степень владения различными приемами музыкальной выразительности</p> <p>Владение стилистикой исполняемых произведений;</p> <p>Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;</p> <p>индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм;</p> <p>Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника;</p> <p>Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса;</p> <p>- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;</p> <p>- показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;</p> <p>- установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру;</p> <p>- донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений;</p> <p>- проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру.</p> <p>- соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<b>Отлично</b>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;</p> <p>Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;</p> <p>Степень владения различными приемами музыкальной выразительности</p> <p>Владение стилистикой исполняемых</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты;</p> <p>- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;</p> <p>- выпускник донес до слушателей соответствующий образу</p>	<b>Хорошо</b>



<p>произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкальным материалом; - допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. - не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p><b>Удовлетворительн о</b></p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;</p>	<p>В сольном выступлении выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-</p>	



<p>Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы. - несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p><b>Неудовлетворитель но</b></p>
--	---	--

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными специальностью. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Некоторые проблемы исполнения партия Антонида в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».
2. Сатирические образы в камерно-вокальном творчестве А.С.Даргомыжского.
3. Работа над образом Риголетто в опере Дж.Верди «Риголетто».



4. Исполнительский анализ вокального цикла Р.Шумана «Любовь поэта».
5. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
6. История гастрольных выступлений театра La Scala в России.
7. Исполнительский анализ романсов С.В.Рахманинова, ор. 38 на стихи поэтов Серебряного века.
8. Особенности работы над сопрановыми партиями в операх чешских композиторов на примере опер Б.Сметаны, А.Дворжака и Л. Яначека.
9. История частного оперного театра Зимина.
10. Исполнительские задачи в работе над камерным репертуаром на примере творчества З.А. Долухановой.
11. Образ Снегурочки в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».
12. Исполнительское искусство Сергея Яковлевича Лемешева
13. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.
14. Особенности дидактического репертуара начинающего певца.
15. Сравнительный анализ женских партий в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

## 7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы в сопровождении рояля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### 7.2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности Музыкально-театральное искусство, специализации «Искусство оперного пения».

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.  
(в т.ч. произведение кантатно-ораториального жанра).
2. Ария из оперы зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
3. Песня или романс зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
4. Ария из оперы отечественного композитора XVIII- начала XX вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-начала XX вв.
6. Произведение для театра XX-XXI вв. (отечественного или зарубежного автора).
7. Камерное произведение отечественного или зарубежного композитора X-XXI вв.
8. Народная песня

**Примечание:** произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует





относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

### **7.2.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.**

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

#### **Сопрано**

##### 1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»;
5. Ф. Пуленк, слова Л. Арагона - «Се»;
6. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная»;
7. Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова - «Пленившись розой соловей»;
8. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот».

##### 2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
2. В. Беллини – Ария Джульетты из оперы «Монтекки и Капулетти»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
4. Н. Шебалин – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;
5. К. Дебюсси, стихи Верлена – «Оград бесконечный ряд»;
6. С. Рахманинов, стихи И. Северянина – «Маргаритки»;
7. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»;
8. Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочеться».

#### **Меццо-сопрано**

##### 1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»;
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»;
6. Н. Римский-Корсаков, слова А.С. Пушкина «Эхо»;
7. Ю. Шапорин, слова А. Блока – «Медлительной чредой»;
8. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

##### 2 вариант

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106;
2. Р. Кайеха - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. Р. Шуман, перевод Г. Финке – «Прощание с Францией»;



6. А. Даргомыжский – «Лезгинская песня»;
7. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»;
8. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

## **Баритон**

### **1 вариант**

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Г. Гершвин - песня Порги из оперы «Порги и Бесс»;
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht»;
6. А. Даргомыжский, слова П. Беранже - «Старый капрал»;
7. Г. Свиридов, слова П. Беранже - «Как яблочко румян»;
8. Р.н.п. «Лучина».

## **Тенор**

### **1 вариант**

1. Дж. Бонончини - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2. Дж. Россини - ария Графа «Севильский цирюльник»;
3. Н. Римский - Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
5. Р. Штраус - «Посвящение»;
6. Э. Куртис, сл. Л.Бовио - «Мне не забыть тебя»;
7. Н.А. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
8. Р.н.п., обработка В. Красногладовой - «У зари-то у зореньки».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы по оформлению ВКР**

#### *Общие положения:*

- *набор текста* на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;



— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

## **8.2. Методические материалы для ответа на защите выпускной квалификационной работы**

Для защиты выпускной квалификационной работы выпускник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своей выпускной квалификационной работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста квалификационной работы, обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключении озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

### **Защита выпускной квалификационной работы включает:**

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение дипломника с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут)
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензента

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, технического секретаря.



Решения ГЭК правомочны при наличии кворума - не менее двух третей ее членов.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает дипломника пройти к трибуне и зачитывает тему ВКР. После этого дипломнику дается слово для выступления с докладом.

В своем докладе дипломник должен кратко изложить цели и задачи выпускной квалификационной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключении доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада дипломник может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно студент выступит с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада дипломнику задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. Помимо членов ГЭК вопросы вправе задавать любые лица, присутствовавшие на защите. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми дипломник ознакомлен заранее. Дипломнику предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний. В ходе защиты с замечаниями по содержанию ВКР может выступить любой из присутствующих.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли дипломник представить к повторной защите ту же самую работу с доработкой, определяемой комиссией, либо обязан подготовить новую работу по другой теме, которая утверждается выпускной кафедрой.

Дипломнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.



По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени выдаче диплома.

Выпускник, не прошедший в течении установленного срока все государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

### **8.3. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Проект «Нотный архив России»

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://classic-online.ru/> Классическая музыка онлайн

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для голоса и фортепиано.

<http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## **Приложение 1**

### **ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения**

Специальность  
53.04.05 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Специализация образовательной программы  
Искусство оперного пения**

Очная (Очно-заочная) форма обучения





## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

