



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
Сухоlet И.Н.  
от «31» августа 2017 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация подготовки  
«Искусство оперного пения»**

Квалификация  
**Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Академического пения**  
протокол № 1 от 31 августа г.

Заведующий кафедрой Федосеева профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



**Разработчик:**

Супотницкая Е. С., лауреат международного конкурса,  
доцент по кафедре Академическое пение

Фонд оценочных средств

**«Государственной итоговой аттестации»**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования  
по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от  
12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г.  
№43811)

Составлен на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(специализация) **Искусство оперного пения**



## Содержание

### **1. Государственный экзамен**

*1.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы*

*1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания*

*1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы*

*1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы*

### **2. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**

*2.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы*

*2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания*

*2.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы*

*2.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.*



## 1. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен проходит в форме творческого показа (исполнения сольной концертной программы)

### *1.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы*

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
- способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

### *1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами	В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - показал выразительность и гибкость звучания певческого	Отлично



<p>музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>голоса, развитой диапазон; - установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру; - донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру. - соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты; - качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр; - выпускник донес до слушателей соответствующий образу исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон; - проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p><b>Хорошо</b></p>
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения</p>	<p>В сольном выступлении выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты; - показал владение музыкальным материалом; - допущены неточности в интонировании, качестве</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>



<p>различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>звучания голоса; - получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. - не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	
<p>Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям; Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон; Степень владения различными приемами музыкальной выразительности Владение стилистикой исполняемых произведений; Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм; Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника; Исполнительская культура.</p>	<p>В сольном выступлении выпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; - исполнение вне ритма, фразировки, динамики; - в целом неэмоциональное исполнение программы. - несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>

### ***1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы***

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности Музыкально-театральное искусство, специализации «Искусство оперного пения».

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв. (в т.ч. произведение кантатно-ораториального жанра).
2. Ария из оперы зарубежного композитора XVIII-XIX вв.



3. Песня или романс зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
4. Ария из оперы отечественного композитора XVIII- начала XX вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-начала XX вв.
6. Произведение для театра XX-XXI вв. (отечественного или зарубежного автора).
7. Камерное произведение отечественного или зарубежного композитора X-XXI вв.
8. Народная песня

**Примечание:** произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

#### ***1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы.***

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

##### **Сопрано**

###### 1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Vlute pur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»;
5. Ф. Пуленк, слова Л. Арагона - «Се»;
6. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная»;
7. Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова - «Пленившись розой соловей»;
8. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот».

###### 2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
2. В. Беллини – Ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
4. Н. Шуберт – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;
5. К. Дебюсси, стихи Верлена – «Оград бесконечный ряд»;
6. С. Рахманинов, стихи И. Северянина – «Маргаритки»;
7. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»;
8. Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочеться».

##### **Меццо-сопрано**

###### 1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;



3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»;
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»;
6. Н. Римский-Корсаков, слова А.С. Пушкина «Эхо»;
7. Ю. Шапорин, слова А. Блока – «Медлительной чредой»;
8. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

#### 2 вариант

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106;
2. Р. Кайега - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. Р. Шуман, перевод Г. Финке – «Прощание с Францией»;
6. А. Даргомыжский – «Лезгинская песня»;
7. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»;
8. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

### Баритон

#### 1 вариант

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Г. Гершвин - песня Порги из оперы «Порги и Бесс»;
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht»;
6. А. Даргомыжский, слова П. Беранже - «Старый капрал»;
7. Г. Свиридов, слова П. Беранже - «Как яблочко румян»;
8. Р.н.п. «Лучина».

### Тенор

#### 1 вариант

1. Дж. Бонончини - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2. Дж. Россини - ария Графа «Севильский цирюльник»;
3. Н. Римский - Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
5. Р. Штраус - «Посвящение»;
6. Э. Куртис, сл. Л.Бовио - «Мне не забыть тебя»;
7. Н. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
8. Р.н.п., обработка В.Красногладовой - «У зари-то у зореньки».

## 2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ПРОГРАММА (ВКР)

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР специалиста в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО ИСИ





### **2.1 Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

В ходе проведения защиты выпускной квалификационной работы, которая устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС, оценивает сформированность следующих компетенций.

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);

способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);

способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

### **2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач;	Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям: 1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или)	



<p>Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>практики; 2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; 3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; 4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно; 5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); 6.Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; 7.Наличие собственных выводов по главам; 8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); 9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); 10.Объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); 11.Работа качественно оформлена; 12.На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>	<p><b>Отлично</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность</p>	<p>1. Обоснована актуальность темы; 2.Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; 3.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 4.Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы; 5.Полученные результаты не получили достаточного обоснования; 6.Выводы по главам недостаточно убедительны; 7.Требования к структуре работы в</p>	<p><b>Хорошо</b></p>



<p>доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>целом соблюдены; 8.Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); 9.Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); 10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; 11.На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы; Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована; 2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме; 3.Тема раскрыта не достаточно; 4.Полученные результаты не получили обоснования; 5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам; 6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; 7.Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); 8.Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; 9.Качество оформления работы имеет существенные недостатки; 10.На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы; Степень реализации поставленных цели и задач; Степень раскрытия темы; Достоверность полученных результатов; Качество выполнения работы;</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; 2.Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; 3.На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>



Содержательность доклада; Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.		
--	--	--

### ***2.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы***

Примерная тематика Выпускных квалификационных работ

1. Образ Снегурочки в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».
2. Сатирические образы в камерно-вокальном творчестве А.С.Даргомыжского.
3. Работа над образом Риголетто в опере Дж.Верди «Риголетто».
4. Исполнительский анализ вокального цикла Р.Шумана «Любовь поэта».
5. Партия Антонида в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».
6. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
7. Особенности формирования верхнего регистра у мужских голосов.
8. Особенности работы над сопрановыми партиями в операх чешских композиторов на примере опер Б.Сметаны, А.Дворжака и Л. Яначека.
9. История частного оперного театра Зимина.
10. Особенности дидактического репертуара начинающего певца.
11. Приемы работы по выравниванию регистров женского голоса.
12. История гастрольных выступлений театра La Scala в России.
13. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.
14. Исполнительский анализ романсов С.В.Рахманинова, ор. 38 на стихи поэтов серебряного века.
- 15.Образы советской оперетты I – ой половины 20в.

### ***2.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания освоения образовательной программы***

#### **Методические материалы для ответа на защите выпускной квалификационной работы**

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой Академического пения, утверждаются на ученом совете АНО ВО «ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Выпускнику может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается приказом ректора руководитель.



Для защиты выпускной квалификационной работы выпускник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своей выпускной квалификационной работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста квалификационной работы, обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключении озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

### **Защита выпускной квалификационной работы включает:**

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение дипломника с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут)
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника ;
- ответы на заданные вопросы
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензента

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, технического секретаря.

Решения ГЭК правомочны при наличии кворума - не менее двух третей ее членов.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает дипломника пройти к трибуне и зачитывает тему ВКР. После этого дипломнику дается слово для выступления с докладом.

В своем докладе дипломник должен кратко изложить цели и задачи выпускной квалификационной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключении доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада дипломник может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР,



представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно студент выступит с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада дипломнику задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. Помимо членов ГЭК вопросы вправе задавать любые лица, присутствовавшие на защите. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми дипломник ознакомлен заранее. Дипломнику предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний. В ходе защиты с замечаниями по содержанию ВКР может выступить любой из присутствующих.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли дипломник представить к повторной защите ту же самую работу с доработкой, определяемой комиссией, либо обязан подготовить новую работу по другой теме, которая утверждается выпускной кафедрой.

Дипломнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени выдаче диплома.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока все государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

#### **Апелляционные комиссии**

Одновременно с государственными экзаменационными комиссиями создаются апелляционные комиссии. Апелляционные комиссии создаются по каждому направлению подготовки (специальности) или по каждой образовательной программе, или по ряду направлений подготовки (специальностей), или по ряду образовательных программ.

Председателем апелляционной комиссии утверждается Ректор ИСИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное руководителем организации-на основании распорядительного акта организации).



В состав апелляционной комиссии включается не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Ведение заседания апелляционной комиссии осуществляется председателем комиссии, а в случае его отсутствия – заместителем председателя.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов состава комиссии, участвующих в заседании.

При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.