



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ

*И.Н. Сухолет.*

И.Н. Сухолет.



2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль)  
**Графический дизайн**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Графического  
дизайна  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

ИО Заведующего кафедрой

*Родькин П.Е.*

Родькин П.Е.

Москва — 2017



**Разработчики:**

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации

**Одобен** на заседании кафедры  
Графического дизайна

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

ИО Заведующего кафедрой  
Графического дизайна  
Родькин П.Е.



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Графический дизайн» к следующим видам



- профессиональной деятельности: художественный; проектный; информационно-технологический;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Графический дизайн» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
  - выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Графический дизайн».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (ПРОФИЛЯ) «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной индустрии графического дизайна.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности:**

- творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности:**

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;
- преподавание художественных дисциплин (модулей).



## 4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме** устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с пояснительной запиской к дипломному проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

**4.2. Перечень общекультурных компетенций (ОК), подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

**4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций (ОПК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

**4.2. Перечень профессиональных компетенций (ПК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

*в области художественной деятельности:*



- способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

в области проектной деятельности:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

в области информационно-технологической деятельности:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. При защите ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
---	------------------------------------	------------------------	------------------------------



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<b>Знать:</b> русский и иностранные языки в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере дизайна, терминологический словарь профессии	способность использования грамматически верного, лексически богатого русского языка для написания ВКР, а также для устной защиты дизайн-проекта; уровень владения профессиональной терминологией дизайна	оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка устной речи при защите ВКР
	<b>Уметь:</b> при коммуникациях в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, используя русский и иностранные языки		
	<b>Владеть:</b> грамотной устной и письменной речью для освоения широкой области коммуникаций в профессиональной сфере дизайна		
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<b>Знать:</b> основы и структуру самостоятельной творческой работы в профессиональной области дизайна	уровень владения навыками самоорганизации и самообразования при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к профессиональной деятельности в дизайне	систематичность работы, проявление творческой инициативы, доказательность авторской позиции в ВКР
	<b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и саморазвитием		
	<b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в творчестве; высокой мотивацией к профессиональной деятельности в дизайне		
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<b>Знать:</b> формы мышления; основы и структуру творческого, художественного, проектного и прочих дизайн-мышления	уровень владения проектным мышлением как совокупностью абстрактного, креативного, художественного, композиционного, объемно-пространственного, конструкторского, инженерного, организационного и прочих форм мышления	наличие/отсутствие в ВКР креативной, яркой, самобытной идеи дизайн-проекта; системного подхода к решению стандартных задач проектирования
	<b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи дизайна		
	<b>Владеть:</b> анализом и синтезом полученной информации разного уровня сложности и содержания		





<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<b>Знать:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии	навыки использования типографики для организации любых видов композиций на плоскости и в пространстве для дипломного проекта	оценка художественного уровня типографических композиций и шрифтовых решений в дизайн-проекте
	<b>Уметь:</b> использовать различные шрифты, а также компьютерные технологии в проектной дизайнерской деятельности		
	<b>Владеть:</b> методиками проектирования шрифтовых композиций; современными компьютерными технологиями, программами верстки		
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<b>Знать:</b> основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды; электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по искусству и дизайну; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; основные требования информационной безопасности;	навыки исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации по теме дипломного проекта на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	наличие / отсутствие в ВКР цитат, ссылок на информационные источники, списка использованной литературы
	<b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий		
	<b>Владеть:</b> информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным изданиям по искусству и дизайну;		
способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,	<b>Знать:</b> сущность и значение информации в развитии современного общества; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для	оценка информационного обеспечения ВКР



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<b>Уметь:</b> управлять информацией и средствами её трансляции; работать с различными форматами получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;	решения проектных задач дипломного проекта	
	<b>Владеть:</b> основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами		
способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<b>Знать:</b> формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции	художественно-композиционный уровень эскизов (рисунков, цветографических композиций, макетов, моделей), раскрывающих творческий замысел дизайн-проекта и его развитие на всех этапах дипломного проектирования	оценка художественно-композиционного уровня эскизных моделей, макетов, зарисовок и прочих работ на всех этапах проектирования
	<b>Уметь:</b> : рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании;		
	<b>Владеть:</b> приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами композиции; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности		
способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	<b>Знать:</b> художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему	навыки художественно-композиционного обоснования творческой идеи, концептуальной разработки, решающей основные задачи дизайн-проектирования	оценка навыков обоснования концептуальной идеи дизайн-проекта средствами художественной композиции
	<b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<b>Владеть:</b> навыками нахождения творческих концепций и идей для решения задач дизайн-проектирования; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты;		
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<b>Знать:</b> виды конструкционных, декоративных и прочих материалов дизайн-проектирования; основные тенденции и новейшие технологии производства современных материалов	практическое освоение основ материаловедения, оптимальное использование в дизайн-проекте различных материалов и их сочетаний с учетом формообразующих свойств	оценка знаний материалов, их видов, свойств, комбинаций для решения художественно-пластических, конструктивных, формообразующих, эксплуатационных и прочих задач дипломного дизайн-проекта
	<b>Уметь:</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные материалы, а также их комбинации		
	<b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств используемых материалов		
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<b>Знать:</b> современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования и обоснования ожиданий и требований к дизайну;	профессиональный уровень креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование; степень соответствия дизайн-проекта брифу; навыки интеграции и учета в дизайн-проекте комплекса функциональных, эргономических, социально-экономических, процессуально-пространственных и прочих требований	наличие/отсутствие брифа, задания на дипломное дизайн-проектирование, оценка соответствия дизайн-проекта предъявляемым к нему требованиям
	<b>Уметь:</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач		
	<b>Владеть:</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование		



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<b>Знать:</b> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования;	навыки разработки и создания, проектирования и конструирования различных объектов (единичных изделий, комплексов, коллекций, ансамблей) дизайна с целью создания гармоничной и доступной среды	наличие/отсутствие в дипломной работе проектных разработок и конструкций единичных изделий, комплексов, коллекций, ансамблей дизайн-объектов
	<b>Уметь:</b> конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
	<b>Владеть:</b> навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды		
способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<b>Знать:</b> технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях	уровень владения современными цифровыми технологиями разработки, проектирования, художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта; навыки подготовки дизайн-проекта к реализации, воплощению	оценка владения современными технологиями, использованными в ВКР; оценка подготовки дипломного дизайн-проекта к реализации на практике
	<b>Уметь:</b> работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы дизайн-проектирования		
	<b>Владеть:</b> навыками применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике		
способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<b>Знать:</b> методы авторского надзора за изготовлением и доводкой опытных (эталонных) образцов дизайнерской продукции;	уровень исполнения опытного / эталонного образца дипломного дизайн-проекта или его наиболее сложного элемента в макете, материале	наличие/отсутствие в ВКР выполненного в макете/материале эталонного образца проекта или его наиболее сложного элемента
	<b>Уметь:</b> выполнять эталонные образцы объектов дизайна или их отдельных элементов в макете, материале		
	<b>Владеть:</b> методами комплексной оценки возможных производственных рисков; высокой мотивацией к проверке дизайнерской разработки в опытном, эталонном образце		



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p><b>Знать:</b> современные требования к конструкциям изделий и их технологичности; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок</p>	<p>уровень технологичности дипломного проекта, возможностей его промышленного воплощения; навыки обеспечения проекта полным набором технической документации</p>	<p>наличие/отсутствие в приложении к ВКР полного набора технической документации: технических чертежей, производственных схем; технологических карт и пр.</p>
	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками фиксации созданных конструкций в проектной документации; технических чертежах, технологических картах и т.п.; методами унификации, спецификации, приведения документов к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения</p>		
<p>способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера</p>	<p>уровень владения деловой документацией, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера, навыки основных экономических расчетов дипломного проекта</p>	<p>наличие/отсутствие в приложении к ВКР полного пакета сопроводительной проектной документации, включая все виды экономических расчетов</p>
	<p><b>Уметь:</b> работать с брифами, заданиями, заказами и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию к проекту, включая экономические расчеты</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками предварительного расчета сметы дизайн-проектирования, а также расчета реализации готового проекта; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией</p>		



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<b>Знать:</b> современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования	уровень владения современными информационными ресурсами, компьютерными технологиями и программными продуктами векторной и растровой графики, 3D моделирования для реализации и создания документации по дипломному дизайн-проекту	оценка качества технической поддержки дипломного проекта, оценка исполнения 3D моделей векторных и растровых изображений и прочих элементов компьютерной графики ВКР
	<b>Уметь:</b> работать в программах 3D моделирования (например, Autodesk); работать в различных графических редакторах, (например, Adobe Creative Cloud);		
	<b>Владеть:</b> навыками создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;



- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список



использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся письменной работой (сопроводительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 54.03.01 «Дизайн». ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков,





полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами графического дизайна. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

## **7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

### ***1. Дизайн-проект фирменного стиля***

разработка творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант фирменного стиля; подготовка малого фирменного стиля, презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных носителях в различных коммуникационных средах; фиксация фирменного стиля в бренд-буке.

### ***2. Дизайн-проект рекламной кампании***

создание творческой идеи, рекламного образа кампании, разработка композиционных решений рекламных сообщений для разных носителей (цифровых и печатных, наружной рекламы и упаковки и т.д.); проектирование рекламных сообщений разных форматов, с разным количеством информационных элементов, для решения разных маркетинговых задач.

### ***3. Дизайн-проект иллюстрированного издания***

разработка основной творческой идеи, концепции иллюстрированного издания; проектирование структуры издания с включением разнородных элементов: текста, графики, иллюстраций и т.д.; проектирование иллюстративного ряда как художественно-графического повествования внутри книги; разработка обложки, элементов входа и выхода из книги; верстка книги, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

### ***4. Дизайн-проект упаковки (комплекса упаковочных решений)***

создание творческой идеи упаковки; разработка объемно-пространственного решения, определение материалов изготовления упаковки; проектирование рекламного образа и цвето-графического оформления; решение эргономических, эксплуатационных, процессуально-пространственных и прочих проектных задач; проектирование условий выкладки и прочих форм размещения упаковки в местах продажи; верстка упаковки, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

### ***5. Дизайн-проект web-сайта, мобильного приложения***



разработка основной концепции web-сайта (мобильного приложения); создание художественно-образного решения, проектирование основных структурных элементов; разработка принципов взаимодействия с пользователем; проектирование дизайна кнопок и прочих интерактивных элементов; обоснование состоятельности проекта с позиций UX и UI дизайна.

#### **6. Дизайн-проект инфографики**

разработка основной творческой концепции, художественно-образного решения; структурирование и интерпретация информационных потоков разной сложности и содержания; разработка визуальных историй; формирование сюжетных композиций сторителлинга; определение систем и связей, областей взаимодействия и взаимовлияния сюжетной и визуальной историй; проектирование методов интерпретации закодированных сообщений инфографики зрителем.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР**

#### **8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 <a href="https://e.lanbook.com/book/10883#authors">https://e.lanbook.com/book/10883#authors</a>
Л 1.2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Л 1.3	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22066.html">http://www.iprbookshop.ru/22066.html</a>

##### **Дополнительная литература**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
Л 2.2	Шлеюк С.Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат Методические указания по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»	Оренбургский государственный университет, 2003 <a href="http://www.iprbookshop.ru/50021.html">http://www.iprbookshop.ru/50021.html</a>
Л 2.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Л 2.4	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год <a href="http://www.iprbookshop.ru/39195.html">http://www.iprbookshop.ru/39195.html</a>
Л 2.5	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий, Учебное пособие для студентов вузов	Издательство «ЮНИТИ-ДАНА», 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/40453.html">http://www.iprbookshop.ru/40453.html</a>
Л 2.6	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru/books/184924">http://www.knigafund.ru/books/184924</a>
Л 2.7	Босых И. Б.	Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие	Издательство «Архитектон», 2014 <a href="http://www.knigafund.ru/books/199430">http://www.knigafund.ru/books/199430</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.8	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/97117#authors">https://e.lanbook.com/book/97117#authors</a>
Л 2.9	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Фирменный стиль и дизайн, Учебное пособие для студентов вузов	Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/61285.html">http://www.iprbookshop.ru/61285.html</a>

### 8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a> - Журнал [КАК)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
3.	<a href="http://www.compuart.ru">http://www.compuart.ru</a>	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
4.	<a href="http://www.vektorjunkie.com/">http://www.vektorjunkie.com/</a>	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.
5.	<a href="http://www.digital-temple.com/">http://www.digital-temple.com/</a>	Журнал о цифровой фотографии, дизайне, искусстве и стиле жизни на английском языке
6.	<a href="http://www.vektorjunkie.com/">http://www.vektorjunkie.com/</a>	Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре
7.	<a href="http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/">http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/</a>	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
8.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
9.	<a href="http://designiskinky.net">designiskinky.net</a>	австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна



10.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
11.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре
12.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	сайт про логотипы и дизайн
13.	<a href="http://logopond.com">logopond.com</a>	все о логотипах
14.	<a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/</a>	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
15.	<a href="https://www.skillshare.com/">https://www.skillshare.com/</a>	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
16.	<a href="https://www.fontshop.com/">https://www.fontshop.com/</a>	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
17.	<a href="https://www.paratype.ru/store/">https://www.paratype.ru/store/</a>	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
18.	<a href="http://ilovetypography.com/">http://ilovetypography.com/</a>	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
19.	<a href="http://www.slanted.de/">http://www.slanted.de/</a>	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
20.	<a href="https://www.dafont.com/">https://www.dafont.com/</a>	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
21.	<a href="http://bookcoverarchive.com/">http://bookcoverarchive.com/</a>	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
22.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
23.	<a href="http://thedieline.com">thedieline.com</a>	лучшие работы в дизайне упаковки
24.	<a href="http://ru.365psd.com/">http://ru.365psd.com/</a>	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
25.	<a href="https://www.bypeople.com/">https://www.bypeople.com/</a>	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
26.	<a href="http://freebiesjedi.com/">http://freebiesjedi.com/</a>	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию



		шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
27.	<a href="https://cssauthor.com/">https://cssauthor.com/</a>	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
28.	<a href="https://pixelbuddha.net/">https://pixelbuddha.net/</a>	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
29.	<a href="https://www.designshock.com/">https://www.designshock.com/</a>	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
30.	<a href="http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp">http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp</a>	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
31.	<a href="http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html">http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html</a>	Векторные изображения в свободном доступе
32.	<a href="http://www.hongkiat.com/blog/">http://www.hongkiat.com/blog/</a>	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
33.	<a href="http://www.designfloat.com/">http://www.designfloat.com/</a>	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
34.	<a href="http://www.bluevertigo.com.ar/">http://www.bluevertigo.com.ar/</a>	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
35.	<a href="http://ru.freeimages.com/">http://ru.freeimages.com/</a>	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
36.	<a href="http://www.bittbox.com/">http://www.bittbox.com/</a>	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну

## 8.2. Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

### *Общие положения:*

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;



- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к пояснительной записке* имеют нумерацию и название;
- каждый новый параграф начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации размещаются в приложении, сопровождаются подписями и нумеруются, в тексте даются ссылки на них.

Общий объем пояснительной записке — 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

Пояснительная записка к ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Графического дизайна**

Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Графический дизайн**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

ИО Заведующего кафедрой  
\_\_\_\_\_/Родькин П.Е./

Руководитель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
ФИО Подпись

Москва, 2017





## Приложение 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

#### Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

**ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
- 3. Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями.**
- 10. Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)



**11. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

**12. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

**13. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата