



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

«ИНСТИТУТ
ИСКУССТВА»

АНО ВО
СОВРЕМЕННОГО

И.Н. Сухолет

«21» июня 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Магистерская программа
Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Квалификация выпускника
Магистр

Москва — 2019



Разработчики:

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., зав. кафедрой Графического дизайна

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Одобрено на заседании кафедры Графического дизайна

«20» июня 2019 г. протокол № 6



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 255 от 21.03.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20.04.2016 № 41870)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



- профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, экспертно-консультационной и инновационной.
 - выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
 - выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;



- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТЕРСКУЮ ПРОГРАММУ «ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ И МОУШН-ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- экспертно-консультационная и инновационная

Магистерская программа «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн» АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной индустрии графического дизайна.

Магистерская программа «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн» сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности:

- предметный мир;
- среду обитания;
- информационное и визуальное пространства, а также связанные с ними системы, явления и процессы, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

3.2. Объекты профессиональной деятельности:

- комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности;



— авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с пояснительной запиской к проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-3 Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских проектных работ.

ОПК-4 Способностью вести научную и профессиональную дискуссию.

ОПК-6 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности.

ОПК-7 Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы).

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

ПК-3 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-4 Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и



скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

проектная деятельность:

ПК-5 Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике.

информационно-коммуникативная деятельность:

ПК-6 Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

производственно-технологическая деятельность:

ПК-7 Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.

экспертно-консультационная и инновационная деятельность:

ПК-10 Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и наличие цельного представления о проведении процедуры консультационного характера.

инновационная деятельность:

ПК-11Способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и умение организовать проведение художественно-творческих мероприятий.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. При защите ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способность совершенствоваться и развивать свой	Знать: основы и структуру самостоятельной деятельности, методы самосовершенствования в профессии	уровень владения навыками самоорганизации и саморазвития при	систематичность работы, проявление творческой



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня	выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к развитию интеллектуального и общекультурного уровня	инициативы, демонстрация высокого интеллектуального и общекультурного уровня; состоятельность в авторской позиции в ВКР
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки; высокой мотивацией к саморазвитию		
Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научных исследовательских проектных работ (ОПК-3)	Знать: методы научных исследований и проектной практики в дизайне	навыки исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта	оценка содержания ВКР на наличие научно-исследовательской и проектной составляющих
	Уметь: организовать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна		
	Владеть: практическими навыками организации и проведения научно-исследовательских и проектных работ		
Способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4)	Знать: понятийно-категориальный аппарат дизайна в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере, терминологический словарь профессии	способность использования научных и профессиональных терминов для написания пояснительной записки к ВКР, а также для устной защиты дизайн-проекта;	оценка содержания пояснительной записки к ВКР на наличие научных и профессиональных терминов. Оценка устной речи при защите ВКР
	Уметь: вести научную и профессиональную дискуссию		
	Владеть: научным и профессиональным языком дизайна для ведения дискуссий в профессиональной сфере		
Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	Знать: сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности, с помощью информационных технологий	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и	оценка информационно-технологического обеспечения ВКР



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно но не связанные со сферой деятельности (ОПК-6)	Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;	пользовательскими интерфейсами) для решения практических задач дипломного проекта	
	Владеть: основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами		
Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)	Знать: современное оборудование и технологии дизайн-проектирования; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с дизайном областях	уровень владения современным оборудованием и приборами, современными цифровыми технологиями разработки, проектирования, художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта	оценка владения современными технологиями, аппаратными средствами, приборами, использованными в ВКР
	Уметь: работать с современным оборудованием, приборами, информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы дизайн-проектирования		
	Владеть: навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике		
Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и	Знать: методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне	уровень системности и комплексности в постановке проектных задач, грамотность выбора методов исследования и творческого исполнения	оценка соответствия творческого исполнения дизайн-проекта поставленным проектным задачам в ВКР
	Уметь: решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)	Владеть: системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта	проекта	
Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)	Знать: традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики	художественный уровень ВКР; качество эскизов, рисунков, живописных набросков, а также цвето-графического исполнения, объемно-пространственного проектного решения ВКР;	оценка художественной состоятельности и самобытности и выразительности представленного к защите дизайн-проекта
	Уметь: рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;		
	Владеть: способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности		
Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию	Знать: современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования и обоснования ожиданий и требований к дизайну;	профессиональный уровень креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование; степень соответствия дизайн-проекта брифу; навыки интеграции и учета в дизайн-проекте комплекса функциональных, эргономических,	наличие/отсутствие брифа, задания на дипломное дизайн-проектирование, оценка соответствия дизайн-проекта предъявляемым к нему требованиям, оценка реализации
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач; обосновать и реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике (ПК-5)	Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	социально-экономических, процессуально-пространственных и прочих требований, уровень реализации и обоснования проектной идеи на практике	проектной идеи на практике
Готовность продемонстрировать наличие комплекса информационных-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6)	Знать: современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для моделирования процессов, объектов и систем, автоматизации дизайн-проектирования, решения профессиональных задач	уровень владения современными информационными ресурсами, компьютерными технологиями и программными продуктами векторной и растровой графики, 3D моделирования для моделирования и создания процессов, объектов и систем дипломного проекта	оценка качества технической поддержки дипломного проекта, оценка исполнения 3D моделей векторных и растровых изображений и прочих элементов компьютерной графики в ВКР
	Уметь: демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний; работать в программах 3D моделирования (например, Autodesk); работать в различных графических редакторах, (например, Adobe Creative Cloud):		
	Владеть: приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии; навыками создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения		
Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторск	Знать: виды современных конструкций дизайна, их назначение, функциональные свойства, современные требования к конструкциям изделий и их технологичности; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок	навыки проектирования конструирования и воплощения различных объектов (единичных изделий, комплексов,	наличие/отсутствие в дипломной работе проектных разработок и конструкций единичных изделий,



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
их работ и технологическ их процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленног о производства (ПК-7)	Уметь: конструировать изделия, предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты и др. с учетом технологий изготовления; оценивать технологичность проектно-конструкторских решений	коллекций, ансамблей) дизайна	комплексов, коллекций, ансамблей дизайн-объектов
	Владеть: навыками опытно-конструкторской, проектно-конструкторской деятельности в различных областях дизайна по созданию различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления		
Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и наличие цельного представления о проведении процедуры консультацион ного характера. (ПК-10)	Знать: методы авторского надзора за изготовлением и доводкой дизайнерской продукции;	уровень исполнения опытного / эталонного образца дипломного дизайн-проекта или его наиболее сложного элемента в макете, материале	наличие/ отсутствие в ВКР выполненного в макете/ материале эталонного образца проекта или его наиболее сложного элемента;
	Уметь: предоставлять услуги консультационного характера по вопросам дизайн-проектирования, а также по вопросам авторского надзора и способам продвижения творческого продуктв на рынке дизайнерских услуг		
	Владеть: методами авторского надзора и комплексной оценки возможных производственных рисков; методами продвижения и популяризации своей творческой деятельности.		
Способность к трансформаци и художественн ых идей, результатов научных	Знать: методы внедрения результатов научных исследований и проектной деятельности в практику;	уровень готовности дизайн-проекта к внедрению в практику	наличие/ отсутствие в приложении к ВКР документации, подтверждающ ей готовность
	Уметь: организовать проведение художественно-творческих мероприятий, ос		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
исследований, внедрению их в практику и умение организовать проведение художественно-творческих мероприятий. (ПК-11)	Владеть: Способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику		проекта к внедрению или акта внедрения

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.



На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся письменной работой (сопроводительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 54.04.01 «Дизайн». ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами дизайна электронных изданий и моушн-дизайна. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.



Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- проект художественной иллюстрированной электронной книги;
- проект научно-популярной электронной книги по естественным наукам;
- проект научно-популярной электронной книги по гуманитарным наукам;
- моушн-дизайн художественного кинофильма;
- моушн-дизайн научно-популярного кинофильма;
- проект фирменной системы изобразительно-шрифтового оформления телевизионного канала.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Сулова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
Л 1.2	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий, Учебное пособие для студентов вузов	Издательство «ЮНИТИ-ДАНА», 2015 http://www.iprbookshop.ru/40453.html
Л 1.3	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html

Дополнительная литература



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
Л 2.2	Шлеюк С.Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат Методические указания по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»	Оренбургский государственный университет, 2003 http://www.iprbookshop.ru/50021.html
Л 2.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л 2.4	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
Л 2.5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
Л 2.6	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 http://www.knigafund.ru/books/184924
Л 2.7	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.8	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Фирменный стиль и дизайн, Учебное пособие для студентов вузов	Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 http://www.iprbookshop.ru/61285.html

8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	http://kak.ru - Журнал [кАк)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
3.	http://www.compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
4.	http://www.vektorjunkie.com/	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.
5.	http://www.digital-temple.com/	Журнал о цифровой фотографии, дизайне, искусстве и стиле жизни на английском языке
6.	http://www.vektorjunkie.com/	Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре
7.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
8.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
9.	designiskinky.net	австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна
10.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
11.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре



12.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
13.	logopond.com	все о логотипах
14.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
15.	https://www.skillshare.com/	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
16.	https://www.fontshop.com/	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
17.	https://www.paratype.ru/store/	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
18.	http://ilovetypography.com/	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
19.	http://www.slanted.de/	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
20.	https://www.dafont.com/	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
21.	http://bookcoverarchive.com/	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
22.	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
23.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
24.	http://ru.365psd.com/	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
25.	https://www.bypeople.com/	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
26.	http://freebiesjedi.com/	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
27.	https://cssauthor.com/	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и



		образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
28.	https://pixelbuddha.net/	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
29.	https://www.designshock.com/	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
30.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
31.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
32.	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
33.	http://www.designfloat.com/	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
34.	http://www.bluevertigo.com.ar/	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
35.	http://ru.freeimages.com/	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
36.	http://www.bittbox.com/	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну

8.2. Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;



- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к пояснительной записке* имеют нумерацию и название;
- каждый новый параграф начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации размещаются в приложении, сопровождаются подписями и нумеруются, в тексте даются ссылки на них.

Список использованной литературы оформляется по рубрикам, внутри рубрики - в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»**, утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

Общий объем пояснительной записки — 40-60 страниц.

Пояснительная записка к ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
3. **Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
5. **Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
7. **Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
8. **Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
9. **Уровень овладения компетенциями.**
10. **Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
11. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
12. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
13. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
14. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Магистерская программа

Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) актуальность тематики работы;
- 3) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 4) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 5) качество результатов;
- 6) четкость и последовательность изложения;
- 7) обоснованность выводов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание, ученая
степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ