



УТВЕРЖДАЮ
Ректор
«ИНСТИТУТ
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет
« 21 » июня 2019 г.
АНО
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Магистерская программа
Средовой дизайн

Квалификация выпускника
Магистр

Москва — 2019



Разработчики:

Шулика Т.О. к. арх., доц. кафедры Дизайна среды

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Одобрено на заседании кафедры «Дизайн среды»

«20» июня 2019 г. протокол № 6

Заведующий кафедрой

Елизаров В.Ж.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 255 от 21.03.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20.04.2016 № 41870)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



- профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Средовой дизайн» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, экспертно-консультационной и инновационной.
 - выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Средовой дизайн» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
 - выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Средовой дизайн».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;



- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТЕРСКУЮ ПРОГРАММУ «СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;

Магистерская программа «Средовой дизайн» АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной средового дизайна.

Магистерская программа «Средовой дизайн» сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности:

- предметный мир;
- среда обитания;
- информационное и визуальное пространства, а также связанные с ними системы, явления и процессы, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

3.2. Объекты профессиональной деятельности:

- комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности;
- внутренние пространства зданий и сооружений.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ



4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с пояснительной запиской к проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

общефессиональными компетенциями:

ОПК-1 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-3 Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских проектных работ.

ОПК-4 Способностью вести научную и профессиональную дискуссию.

ОПК-6 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности.

ОПК-7 Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы).

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

ПК-3 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-4 Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

проектная деятельность:

ПК-5 Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике.



информационно-коммуникативная деятельность:

ПК-6 Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. При защите ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)	Знать: основы и структуру самостоятельной деятельности, методы самосовершенствования в профессии	уровень владения навыками самоорганизации и саморазвития при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к развитию интеллектуального и общекультурного уровня	систематичность работы, проявление творческой инициативы, демонстрация высокого интеллектуального и общекультурного уровня; состоятельность авторской позиции в ВКР
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки; высокой мотивацией к саморазвитию		
Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских проектных работ (ОПК-3)	Знать: методы научных исследований и проектной практики в дизайне	навыки исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта	оценка содержания ВКР на наличие научно-исследовательской и проектной составляющих
	Уметь: организовать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна		
	Владеть: практическими навыками организации и проведения научно-исследовательских и проектных работ		
Способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4)	Знать: понятийно-категориальный аппарат дизайна в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере, терминологический словарь профессии	способность использования научных и профессиональных терминов для написания пояснительной	оценка содержания пояснительной записки к ВКР на наличие научных и профессиональных



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>Уметь: вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Владеть: научным и профессиональным языком дизайнера для ведения дискуссий в профессиональной сфере</p>	записки к ВКР, а также для устной защиты дизайн-проекта;	ных терминов. Оценка устной речи при защите ВКР
Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности (ОПК-6)	<p>Знать: сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности, с помощью информационных технологий</p>	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для решения практических задач дипломного проекта	оценка информационно-технологического обеспечения ВКР
	<p>Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;</p>		
	<p>Владеть: основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами</p>		
Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)	<p>Знать: современное оборудование и технологии дизайн-проектирования; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с дизайном областях</p>	уровень владения современным оборудованием и приборами, современными цифровыми технологиями разработки, проектирования, художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта	оценка владения современными технологиями, аппаратными средствами, приборами, использованными в ВКР
	<p>Уметь: работать с современным оборудованием, приборами, информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы дизайн-проектирования</p>		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	Владеть: навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике		
Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)	Знать: методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне	уровень системности и комплексности в постановке проектных задач, грамотность выбора методов исследования и творческого исполнения проекта	оценка соответствия творческого исполнения дизайн-проекта поставленным проектным задачам в ВКР
	Уметь: решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения		
	Владеть: системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта		
Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)	Знать: традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики	художественный уровень ВКР; качество эскизов, рисунков, живописных набросков, а также цвето-графического исполнения, объемно-пространственного проектного решения ВКР;	оценка художественной состоятельности и самобытности и выразительности представленного к защите дизайн-проекта
	Уметь: рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;		
	Владеть: способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
<p>Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике (ПК-5)</p>	<p>Знать: современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования и обоснования ожиданий и требований к дизайну;</p>	<p>профессиональный уровень креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование; степень соответствия дизайн-проекта брифу; навыки интеграции и учета в дизайн-проекте комплекса функциональных, эргономических, социально-экономических, процессуально-пространственных и прочих требований, уровень реализации и обоснования проектной идеи на практике</p>	<p>наличие/отсутствие брифа, задания на дипломное дизайн-проектирование, оценка соответствия дизайн-проекта предъявляемым к нему требованиям, оценка реализации проектной идеи на практике</p>
	<p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач; обосновать и реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>		
	<p>Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		
<p>Готовность демонстрировать наличие комплекса информационных технологий, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и</p>	<p>Знать: современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для моделирования процессов, объектов и систем, автоматизации дизайн-проектирования, решения профессиональных задач</p>	<p>уровень владения современными информационными ресурсами, компьютерными технологиями и программными продуктами векторной и растровой графики, 3D моделирования для моделирования и создания процессов, объектов и систем дипломного</p>	<p>оценка качества технической поддержки дипломного проекта, оценка исполнения 3D моделей векторных и растровых изображений и прочих элементов компьютерной графики в ВКР</p>
	<p>Уметь: демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний; работать в программах 3D моделирования (например, Autodesk); работать в различных графических редакторах, (например, Adobe Creative Cloud):</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6)	Владеть: приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии; навыками создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения	проекта	

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.



На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся письменной работой (сопроводительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 54.04.01 «Дизайн». ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами средового дизайна. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.



Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- Общественные пространства как структурные элементы городской среды.
- Светоцветовая среда городских и интерьерных пространств.
- Композиционные основы формирования городской и интерьерной среды.
- Дизайн в формировании историко-культурной среды.
- Инновационная среда как фактор модернизации городских пространств.
- Реновация и ревитализация средовых комплексов.
- Реабилитация среды для людей с ограниченными возможностями.
- Современный пространственно-пластический язык в проектной культуре.
- Интерьеры средовых комплексов и их оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Ермолаев А.П.	Новый словарь дизайнера: учебное пособие	М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
Л 1.2	Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А.	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016. – 416 с.: ил.
Л 1.3	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Кемеровский гос. институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html

Дополнительная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Ефимов А.В.	Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. Монография	М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.: ил.
Л 2.2	Ефимов А.В., Панова Н.Г.	Архитектурная колористика: учебное пособие.	М.: Букс МАрт, 2016. – 136 с.: ил.
Л 2.3	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016.
Л 2.4	Соколова М.А.	Современный пластический язык в обучении архитектора-дизайнера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016.
Л 2.5	Соколова М.А. и др.	Проектирование архитектурного пространства. Интерьер «Взгляд изнутри»: учебное пособие	М.: БуксМАрт, 2016.
Л 2.6	Силкина М.А., Соколова М.А.	Элементы благоустройства и навигация в городской среде: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016.
Л 2.7	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
Л 2.8	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр.	М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
Л 2.9	Шимко В.Т. и др.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи (цели и принципы): учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016.
Л 2.10	Шулика Т.О.	Методология проектно-пластического синтеза в образовании архитектора-дизайнера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2016.

8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке



2.	http://kak.ru - Журнал [КАК)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
3.	http://www.compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
4.	http://www.vektorjunkie.com/	Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре
5.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
6.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
7.	designiskinky.net	австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна
8.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
9.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
11.	https://www.paratype.ru/store/	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
12.	https://www.bypeople.com/	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
13.	https://pixelbuddha.net/	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
14.	http://www.bluevertigo.com.ar/	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
15.	http://ru.freeimages.com/	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
16.	http://www.bittbox.com/	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну



8.2. Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к пояснительной записке* имеют нумерацию и название;
- каждый новый параграф начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации размещаются в приложении, сопровождаются подписями и нумеруются, в тексте даются ссылки на них.

Список использованной литературы оформляется по рубрикам, внутри рубрики - в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

Общий объем пояснительной записки — 40-60 страниц.

Пояснительная записка к ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
3. **Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
5. **Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
7. **Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
8. **Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
9. **Уровень овладения компетенциями.**
10. **Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
11. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
12. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
13. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
14. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Магистерская программа

Средовой дизайн

на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) актуальность тематики работы;
- 3) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 4) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 5) качество результатов;
- 6) четкость и последовательность изложения;
- 7) обоснованность выводов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание, ученая
степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ