



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
«ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВА»

АНО ВО  
СОВРЕМЕННОГО



И.Н. Сухолет  
2018 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность  
**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация  
**«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»**

Квалификация (степень)  
**«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2018



**Разработчик:**

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлен на основании учебного плана:

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании  
кафедры режиссуры кино и телевидения

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

И.о. зав. кафедрой Ханютин А.Ю. / \_\_\_\_\_ /



## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016 № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. №1427 (Зарегистрирован Минюстом 09.12.2016 г. № 44634).
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

**2.1. Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.



**2.2.** В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

**2.3.** Основными **задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**3.1. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

**3.2. Область** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации;



- руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

3.3. **Объектами** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Государственная итоговая аттестация по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

**а) в области художественно-творческой деятельности выпускник должен продемонстрировать способность:**

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

**б) в области производственно-технологической деятельности:**

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

**в) в области организационно-управленческой деятельности:**

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съёмочной) группы.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**



В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### 4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства</b>
<b>Знать:</b>	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
<b>Владеть:</b>	навыками коллективного решения творческих задач

<b>ПК-2</b>	<b>Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</b>
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
<b>Владеть:</b>	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию

<b>ПК-3</b>	<b>Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</b>
<b>Знать:</b>	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
<b>Уметь:</b>	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
<b>Владеть:</b>	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и



	телепроизводстве.
--	-------------------

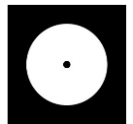
<b>ПК-4</b>	<b>Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения</b>
<b>Знать:</b>	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
<b>Уметь:</b>	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
<b>Владеть:</b>	методами режиссерского анализа.

<b>ПК-5</b>	<b>Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	основы режиссерского мастерства;
<b>Уметь:</b>	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
<b>Владеть:</b>	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

<b>ПК-6</b>	<b>Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</b>
<b>Знать:</b>	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
<b>Уметь:</b>	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
<b>Владеть:</b>	способностью руководить творческим коллективом.

<b>ПСК-1.1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки</b>
<b>Знать:</b>	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений;
<b>Уметь:</b>	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
<b>Владеть:</b>	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

<b>ПСК-1.2</b>	<b>Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с</b>
----------------	---



	<b>актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</b>
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства;
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПСК-1.3</b>	<b>Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам</b>
<b>Знать:</b>	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
<b>Владеть:</b>	навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

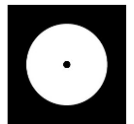
#### 4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи</b>
<b>Знать:</b>	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
<b>Уметь:</b>	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
<b>Владеть:</b>	навыками решения творческих задач.

<b>ОПК-2</b>	<b>Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности</b>
<b>Знать:</b>	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
<b>Уметь:</b>	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
<b>Владеть:</b>	средствами экранной выразительности

<b>ОПК-4</b>	<b>Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминов</b>
--------------	--





	<b>логии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</b>
<b>Знать:</b>	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
<b>Уметь:</b>	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
<b>Владеть:</b>	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации</b>
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
<b>Уметь:</b>	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-7</b>	<b>Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
<b>Уметь:</b>	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ОПК-8</b>	<b>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка; - основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;



<b>Уметь:</b>	- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;
<b>Владеть:</b>	- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

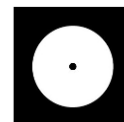
## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

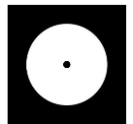
<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>		<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи ОПК-1	<b>Знать:</b>	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;	Уровень знаний о современном искусстве; качество решения творческих задач в сфере аудиовизуальных искусств	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств		
	<b>Владеть:</b>	навыками решения творческих задач.		
Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности ОПК-2	<b>Знать:</b>	основные элементы и принципы функционирования киноязыка	Уровень знаний о средствах экранной выразительности, владения средствами экранной выразительности; качество анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества		
	<b>Владеть:</b>	средствами экранной выразительности		
Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с уче-	<b>Знать:</b>	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах	Уровень киноведческих знаний, степень овладения навыками работы с ИКТ	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гу-		



том основных требований информационной безопасности ОПК-4		манитарного знания		
	<b>Владеть:</b>	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.		
Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации ОПК-6	<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа	Качество режиссерского анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;		
	<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.		
Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОПК-7	<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;	Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;		
	<b>Владеть:</b>	навыками руковод-		



		ства творческим коллективом.		
<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности ОПК-8</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;</p> <p>- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;</p>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации.</p> <p>Владение навыками грамотного письма.</p> <p>Владение научным стилем изложения материала.</p> <p>Владение навыками устной речи.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p> <p>Оценка защиты ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b></p>	<p>- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;</p>		
	<p><b>Владеть:</b></p>	<p>- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.</p>		
<p>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</p>	<p>Умение работать в коллективе</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b></p>	<p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя твор-</p>		



участниками съемочной группы, применять в работе над производением различные выразительные средства ПК-1		ческий потенциал членов съемочной группы		
	<b>Владеть:</b>	навыками коллективного решения творческих задач		
Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя ПК-2	<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий	Уровень владения средствами экранных искусств для создания художественного образа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения		
	<b>Владеть:</b>	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию		
Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования ПК-3	<b>Знать:</b>	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства	Грамотность планирования режиссерско-сценарной деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности, качество написания сценария	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;		
	<b>Владеть:</b>	навыками написания режиссерского сценария		



		рия, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.		
Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения ПК-4	<b>Знать:</b>	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения		
	<b>Владеть:</b>	методами режиссерского анализа.		
Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности ПК-5	<b>Знать:</b>	основы режиссерского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы		
	<b>Владеть:</b>	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.		
Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам ПК-6	<b>Знать:</b>	основы управления и организации производства аудиовизуального производства	Управленческие навыки	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать по-		



		мощь своим сотрудникам		
	<b>Владеть:</b>	способностью руководить творческим коллективом		
Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ПСК-1.1	<b>Знать:</b>	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа		
	<b>Владеть:</b>	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.		
Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личного и творческого потенциала ПСК-1.2	<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства	Качество работы с актерами фильма, в коллективе	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;		
	<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.		
Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу тех-	<b>Знать:</b>	основные составляющие процесса современного кинопроизводства	Управленческие навыки	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства		
	<b>Владеть:</b>	навыками экономного и рационального ис-		

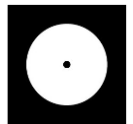


ническим службам ПСК-1.3		пользования имею- щиеся на производ- стве технических ре- сурсов.		
-----------------------------	--	--	--	--

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> <li>умение работать с актерами;</li> <li>совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> <li>умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> <li>оформление теоретической части ВКР.</li> </ul>	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оригинальность и глубину режиссерской концепции,</li> <li>остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме,</li> <li>свободное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>умение работать с актерами,</li> <li>совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений,</li> <li>профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР,</li> <li>ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.</li> </ul> <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	Отлично
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> </ul>	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие режиссерской концепции,</li> <li>актуальность проблематики, поднятой в фильме,</li> <li>уверенное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>умение работать с актерами,</li> </ul>	Хорошо





<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с актерами;</li> <li>• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> <li>• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> <li>• оформление теоретической части ВКР.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение,</li> <li>• профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР,</li> <li>• ответил на все заданные ему комиссией вопросы.</li> </ul> <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>• острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>• владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> <li>• умение работать с актерами;</li> <li>• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> <li>• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> <li>• оформление теоретической части ВКР.</li> </ul>	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно внятная режиссерская концепция,</li> <li>• отсутствие актуальной проблематики,</li> <li>• недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>• слабая работа с актерами,</li> <li>• невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение.</li> </ul> <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс. В ходе защиты не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>• острота и актуальность</li> </ul>	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие режиссерской концепции,</li> </ul>	<p>Неудовлетворительно</p>



<p>проблематики, поднятой в фильме;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li><li>• умение работать с актерами;</li><li>• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li><li>• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li><li>• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li><li>• оформление теоретической части ВКР.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• вторичная (заимствованная) проблематика,</li><li>• слабое владение выразительными средствами экранных искусств,</li><li>• неумение работать с актерами,</li><li>• некачественное изображение и звуковой брак,</li><li>• неумение выстроить логику экранного повествования и т. п.</li></ul> <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.)</p> <p>ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	
--	---	--

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).



ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР**

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).

### **8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР**

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;



- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

3. Теоретическая часть ВКР должна быть оформлена в виде сброшюрованного буклета или офисной папки на кольцах.



## Приложение 1.

### Технические требования к ВКР

*Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).*

*Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.*

*Формат звука – стерео.*

*Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.*

*Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00*

*Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.*

*Видеокодек – H.264, контейнер – mov.*

*Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.*

*Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.*

*Битрейт аудио – 320 Mbps.*



Приложение 2.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»  
И.о. заведующего кафедрой РКТ  
\_\_\_\_\_ /Ханютин А.Ю./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2018



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу  
**ФИО обучающегося** (в родительном падеже)  
на тему «**Наименование темы**»

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

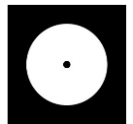
Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (**не позднее, чем за 6 дней до защиты**)



**Рецензия**  
**на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)**  
**АНО ВО «Институт современного искусства»**  
**режиссерского факультета**  
**кафедры режиссуры кино и ТВ**

**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность  
в организации,  
ученое звание,  
ученая степень,  
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)