



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
«ИНСТИТУТ
ИСКУССТВА»

АНО ВО
— СОВРЕМЕННОГО

И.Н. Сухолет

«21» июня 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация

«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень)

«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2019



Разработчик:

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлен на основании учебного плана:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании
кафедры режиссуры кино и телевидения

И.о. зав. кафедрой Ханютин А.Ю. /



1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016 № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. №1427 (Зарегистрирован Минюстом 09.12.2016 г. № 44634).
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «21» июня 2019 г.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

2.2. В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:



- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

2.3. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

3.1. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

3.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации;
- руководящую работу в кино- и телеорганизациях.



3.3. **Объектами** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Государственная итоговая аттестация по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

а) в области художественно-творческой деятельности выпускник должен продемонстрировать способность:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

б) в области производственно-технологической деятельности:

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съемочной) группы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства
Знать:	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
Владеть:	навыками коллективного решения творческих задач

ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию

ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Знать:	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.



ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Знать:	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
Уметь:	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
Владеть:	способностью руководить творческим коллективом.

ПСК-1.1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки
Знать:	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений;
Уметь:	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
Владеть:	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

ПСК-1.2	Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
----------------	---



Знать:	основы актерского мастерства;
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПСК-1.3	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

ОПК-1	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи
Знать:	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
Уметь:	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
Владеть:	навыками решения творческих задач.

ОПК-2	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
Знать:	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
Уметь:	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
Владеть:	средствами экранной выразительности

ОПК-4	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной без-
--------------	--



	опасности
Знать:	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
Уметь:	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
Владеть:	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.

ОПК-6	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
Уметь:	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-7	Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
Уметь:	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ОПК-8	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка; - основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;
Уметь:	- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные



	термины и понятия;
Владеть:	- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>		<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи ОПК-1	Знать:	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;	Уровень знаний о современном искусстве; качество решения творческих задач в сфере аудиовизуальных искусств	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств		
	Владеть:	навыками решения творческих задач.		
Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности ОПК-2	Знать:	основные элементы и принципы функционирования киноязыка	Уровень знаний о средствах экранной выразительности, владения средствами экранной выразительности; качество анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества		
	Владеть:	средствами экранной выразительности		
Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной без-	Знать:	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах	Уровень киноведческих знаний, степень овладения навыками работы с ИКТ	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания		
	Владеть:	навыками поиска и		



опасности ОПК-4		получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.		
Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации ОПК-6	Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа	Качество режиссерского анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;		
	Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.		
Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОПК-7	Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;	Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;		
	Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.		



<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности ОПК-8</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка; - основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;</p>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации.</p> <p>Владение навыками грамотного письма.</p> <p>Владение научным стилем изложения материала.</p> <p>Владение навыками устной речи.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p> <p>Оценка защиты ВКР</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;</p>		
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.</p>		
<p>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе</p>	<p>Знать:</p> <p>основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</p>	<p>Умение работать в коллективе</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь:</p> <p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы</p>		



над производением различные вырази- тельные средства ПК-1	Владеть:	навыками коллектив- ного решения творче- ских задач		
Владение художе- ственными и техни- ческими средства- ми, способность их использования для создания синтети- ческого образа, фиксируемого в окончательной ком- позиции аудиови- зуального произве- дения, пред- назначенного для зрителя ПК-2	Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных ки- нематографических профессий	Уровень владения средствами экран- ных искусств для создания художе- ственного образа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка со- держания ВКР
	Уметь:	использовать разно- образные художе- ственные и техниче- ские средства экран- ных искусств в про- цессе создания аудио- визуального произ- ведения		
	Владеть:	навыками создания образного ряда и композиции экранно- го произведения, спо- собных воздейство- вать на зрительскую аудиторию		
Владение техноло- гией аудио- визуального произ- водства – от напи- сания режиссерско- го сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носи- теле, пред- назначенной для публичного исполь- зования ПК-3	Знать:	основные этапы, ме- тоды и технологии аудиовизуального производства	Грамотность плани- рования режиссер- ско-сценарной дея- тельности, способ- ность к критическо- му анализу соб- ственной деятельно- сти, качество напи- сания сценаря	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка со- держания ВКР
	Уметь:	осуществлять плани- рование съемочного процесса с учетом по- становки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сцена- рия до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;		
	Владеть:	навыками написания режиссерского сцена- рия, КПП, создания раскадровок и других документов и матери-		



		алов, необходимых в кино- и телепроизводстве.		
Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения ПК-4	Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения		
	Владеть:	методами режиссерского анализа.		
Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности ПК-5	Знать:	основы режиссерского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы		
	Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.		
Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам ПК-6	Знать:	основы управления и организации производства аудиовизуального производства	Управленческие навыки	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам		
	Владеть:	способностью руко-		



		водить творческим коллективом		
Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ПСК-1.1	Знать:	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа		
	Владеть:	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.		
Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПСК-1.2	Знать:	основы актерского мастерства	Качество работы с актерами фильма, в коллективе	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;		
	Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.		
Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам ПСК-1.3	Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства	Управленческие навыки	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства		
	Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ре-		



		сурсов.		
--	--	---------	--	--

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубину режиссерской концепции, • остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме, • свободное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами, • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу. <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	Отлично
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобрази- 	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие режиссерской концепции, • актуальность проблематики, поднятой в фильме, • уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами, • убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение, 	Хорошо



<p>тельного, звукового и монтажного решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы. <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно внятная режиссерская концепция, • отсутствие актуальной проблематики, • недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • слабая работа с актерами, • невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение. <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс. В ходе защиты не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными 	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие режиссерской концепции, • вторичная (заимствованная) проблематика, • слабое владение выразитель- 	<p>Неудовлетворительно</p>



<p>средствами современных экранных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение работать с актерами;• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;• оформление теоретической части ВКР.	<p>ными средствами экранных искусств,</p> <ul style="list-style-type: none">• неумение работать с актерами,• некачественное изображение и звуковой брак,• неумение выстроить логику экранного повествования и т. п. <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.)</p> <p>ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	
---	---	--

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).

8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими



цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

3. Теоретическая часть ВКР должна быть оформлена в виде сброшюрованного буклета или офисной папки на кольцах.



Приложение 1.

Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.



Приложение 2.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «Наименование темы»

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»
И.о. заведующего кафедрой РКТ
_____ /Ханютин А.Ю./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2018



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «**Наименование темы**»

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, учено-
ное звание, учено-
ная степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (**не позднее, чем за 6 дней до защиты**)



Рецензия
на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)
АНО ВО «Институт современного искусства»
режиссерского факультета
кафедры режиссуры кино и ТВ

ФИО обучающегося (в родительном падеже)

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность
в организации,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)