



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

И. Н. Сухолет

2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень)
специалист

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2017



Разработчик:

Ханютин А. Ю., Заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлен на основании учебного плана:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



Оглавление

1. Требования к выпускной квалификационной работе	3
2. Виды профессиональной деятельности выпускника, которые оцениваются в ходе государственной итоговой аттестации	4
3. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации	5
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкалы оценивания	9
5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы	12
6. Приложение. Технические требования к ВКР	15

1. Требования к выпускной квалификационной работе

Государственная итоговая аттестация (ГИА) студентов факультета Режиссуры кино и телевидения Института современного искусства осуществляется в форме защиты выпускной квалификационной работы, которая является завершающим этапом теоретической и практической подготовки по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера игрового кино и телефильма представляет собой законченный дипломный фильм продолжительностью 10-20 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 1. Технические требования к ВКР).

К ВКР прилагаются следующие документы и материалы:



- Теоретическая часть ВКР, утвержденная и подписанная художественным руководителем работы (14 кегль, интервал одинарный).
- Отзыв художественного руководителя дипломной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.
- Рецензия на дипломный фильм внешнего (независимого) эксперта.
- Синописис, литературный сценарий, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий и раскадровки (при их наличии), фотографии рабочих моментов и прочие материалы, созданные в процессе производства дипломного фильма.
- Монтажные листы и краткая аннотация на дипломный фильм.
- Справка об использованной музыке.
- Краткая биографическая справка с указанием всех съемочных работ, выполненных выпускником за время обучения в институте.
- Учебные и курсовые работы выпускника на электронном носителе.

2. Виды профессиональной деятельности выпускника, которые оцениваются в ходе государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

а) в области художественно-творческой деятельности выпускник должен продемонстрировать способность:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

б) в области производственно-технологической деятельности:

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съемочной) группы.

В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен



также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

3. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация подводит итог прохождения студентом основного блока базовых и профессиональных дисциплин в течение всех лет обучения. Государственная итоговая аттестация позволяет проверить, следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции выпускника, полученные в результате освоения ООП ВО:

ОПК-1	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи
Знать:	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
Уметь:	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
Владеть:	навыками решения творческих задач.

ОПК-2	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
Знать:	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
Уметь:	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
Владеть:	средствами экранной выразительности

ОПК-4	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных техноло-
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	гий с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
Уметь:	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
Владеть:	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.

ОПК-6	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
Уметь:	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-7	Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
Уметь:	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ОПК-8	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка; - основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;
Уметь:	- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные



	термины и понятия;
Владеть:	- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства
Знать:	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
Владеть:	навыками коллективного решения творческих задач

ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию

ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Знать:	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.



ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Знать:	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
Уметь:	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
Владеть:	способностью руководить творческим коллективом.

ПСК-1.1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки
Знать:	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений;
Уметь:	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
Владеть:	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

ПСК-1.2	Способность организовать насыщенный художественными поис-
----------------	------------------------------------------------------------------



	ками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
Знать:	основы актерского мастерства;
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПСК-1.3	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкалы оценивания ВКР

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; 	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубину режиссерской концепции, • остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме, • свободное владение выразительными средствами экранных искусств, 	Отлично



<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с актерами, • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу. <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализиро- 	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие режиссерской концепции, • актуальность проблематики, поднятой в фильме, • уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами, • убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы. 	<p>Хорошо</p>



<p>вать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> оформление теоретической части ВКР. 	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оригинальность и глубина режиссерской концепции; острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; владение выразительными средствами современных экранных искусств; умение работать с актерами; совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; оформление теоретической части ВКР. 	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> недостаточно внятная режиссерская концепция, отсутствие актуальной проблематики, недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, слабая работа с актерами, невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение. <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс. В ходе защиты не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оригинальность и глубина 	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может</p>	



<p>на режиссерской концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<p>быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие режиссерской концепции, • вторичная (заимствованная) проблематика, • слабое владение выразительными средствами экранных искусств, • неумение работать с актерами, • некачественное изображение и звуковой брак, • неумение выстроить логику экранного повествования и т. п. <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.)</p> <p>ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы

7.1. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой режиссуры кино- и телефильма.



Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания.

Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования заслушиваются на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации. Протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся хранятся в архиве Института.

4.2. Апелляционная комиссия

Одновременно с государственной экзаменационной комиссией создается апелляционная комиссия. Председателем апелляционной комиссии утверждается Ректор ИСИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное руководителем организации - на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии являются закрытые заседания по рассмотрению апелляционных заявлений. Заседания правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий.

Решение апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов состава комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.



4.3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении аттестационного испытания, саму ВКР, а также полученные на нее отзыв и рецензию. Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.



5. Приложения

5.1. Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон *применяется кашетирование.*

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 15 - 20 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.