


УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
Решение Ученого совета протокол №1
от «31» августа 2017 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

направленность (профиль)
**«Постановка и организация театрализованных
представлений и праздников»**

Квалификация
бакалавр

Москва, 2017

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор
Кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Программа государственной итоговой аттестации


Разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №205 от 12.03.2015 г., регистрационный № 36611 от 27.03.2015;

Составлена на основании учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **51.03.01 «Культурология»** (уровень бакалавриата) направленность (профиль) «Управление в сфере культуры», утвержденного Ученым советом Института: протокол № 1 от 31.08.2017 г
Программа одобрена на заседании кафедры
«31» августа, 2017 г. протокол №1

Зав. кафедрой

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Е.В. Вандалковский, профессор



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №205 от 12.03.2015 г., регистрационный № 36611 от 27.03.2015;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников» к следующим видам профессиональной деятельности: режиссерско-постановочная; проектная; организационно-управленческая.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников»

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной бакалаврской работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

-
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
 - разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ, НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ)
«ПОСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной праздничной культуры:

- режиссерско-постановочная;
- проектная;
- организационно-управленческая (*дополнительный вид деятельности*)

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление,
- арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников,
- художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество,
- досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-

зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

– многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музей-заповедники,

– ландшафтные площадки;

– средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

– процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

– процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

– процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

– различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

– технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и

праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

– инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; спортивно-реабилитационные учреждения;

– процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

– общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

– профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

– образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

- готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);
- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);
- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

режиссерско-постановочный вид деятельности:

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческий вид деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

проектный вид деятельности:

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);
- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);
- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);
- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

4.2. Требования к выпускной квалификационной работе

4.2.1. Перечень тем ВКР:

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную разработку театрализованного представления, праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся на основе режиссерско-постановочного сценария – в закрытом помещении (культурный центр, киноконцертный зал, дворец культуры, спорта и т.п.), либо на открытом воздухе (городская площадь, парк культуры, стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр.) с реализацией художественно-творческих и социально-воспитательных целей.

Практической частью выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице;
- Карнавал;
- Театрализованный митинг;
- Художественно-спортивное представление на стадионе;
- Музыкально-поэтическое представление;
- Эстрадное ревю;
- Публицистическое представление;
- Фестиваль;
- Корпоративное мероприятие;
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д

Исследовательская часть ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- проектной деятельности;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;

- арь-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий, постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать знание всего многообразия жанровой специфики и форм современной праздничной культуры, овладение специфическими особенностями режиссерского творчества, проектной и продюсерской деятельности, сценарно-режиссерскими технологиями организации и постановки театрализованных представлений, церемоний, крупномасштабных художественно-спортивных представлений, шоу-программ, программ концертно-зрелищного типа, основанным на оригинальной театрализации, посвященных общегосударственным, профессиональным, национальным, региональным, традиционным праздникам народного календаря, празднованию социально значимых исторических событий, в том числе, организованных на нетрадиционных площадках (массовый праздник на улице, площадях, парках, стадионах, мюзик-холлах, музеях, дворцовых архитектурных ландшафтах и пр.), определяющих современный облик праздничной культуры. Владение принципами организации и управления художественно-творческим процессом, особенностями работы режиссера представлений и праздников с руководителями творческих коллективов, с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.

Презентация оформления режиссерского и сценографического решения (оформления) в макете является неотъемлемой частью выпускной квалификационной работы (ВКР).

Расширенный перечень тем содержится в прилагаемом фонде оценочных средств ГИА.

4.2.2. Руководство и консультирование

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации – квалифицированных специалистов, профессор или доцент кафедры, имеющие почетные звания Российской Федерации, СССР или ученую степень, ученое звание и при необходимости консультант (консультанты).

4.2.2.1 Функции руководителя:

Руководитель выпускной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;

- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

4.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

4.2.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

4.2.3.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий порядок расположения частей, логику всего исследования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

4.2.3.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать не менее 30 наименований.

4.2.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе осуществляется выбор наиболее значимых источников для данной работы и их конспектирование.

4.2.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.

По мере работы над текстом обучающийся предоставляет ее отдельные разделы научному руководителю.

4.2.3.6. Редактирование текста ВКР.

На данном этапе вносятся изменения и корректировки по замечаниям руководителя. Текст проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

4.2.3.7. Оформление ВКР.

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;

- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

4.2.3.8. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во введении (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая

.....
глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

В заключении студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В приложениях помещаются макет афиши, пригласительного билета, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, с отзывами о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки, презентационный ролик на 5-7 минут.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

4.2.4. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Заведующим кафедрой назначается руководитель выпускной работы. Руководителями выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры.

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке. В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

Предварительный этап:

- выбор студентом объекта выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя выпускной квалификационной работы;
- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- определение необходимости консультантов (консультанта) и их утверждение.

Основной этап:

- проектная работа, проведенная в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.
- **проверка ВКР на объем заимствования** (для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых

.....
заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.)

Заключительный этап:

- получение отзыва руководителя;
- оформление иллюстративного материала (раздаточного, презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

4.2.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

4.2.6. Допуск к защите ВКР.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4.2.7. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:

- Протокол приема ВКР на местах, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;
- Рецензия на ВКР рецензента, назначенного кафедрой;
- Отзыв научного руководителя ВКР;
- Сценарно-режиссерская документация, соответствующая требованиям ВКР, сброшюрованная в единый твердый переплет установленного образца;
- Инсталляция макета (планировка художественного, сценографического решения пространства, площадки (формат макета – масштабная модель или виртуальная модель);
- Полная видео-версия дипломной постановки; Фотоматериалы (отчет о подготовительных, репетиционных работах, отчет-репортаж о постановке); Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.).

4.2.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

- вступительное слово обучающегося (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

4.3. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК.

5.1. Шкала оценивания ВКР

За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы в сценарии;
- достоверность полученных результатов;
- аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес
- свежесть и новизна организационных подходов и режиссерских решений;
- качество выполнения работы, ее оформление;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать знание всего многообразия жанровой специфики и форм современной праздничной культуры, овладение специфическими особенностями режиссерского творчества, проектной и продюсерской деятельности, сценарно-режиссерскими технологиями организации и постановки театрализованных представлений, церемоний, крупномасштабных художественно-спортивных представлений, шоу-программ, программ концертно-зрелищного типа, основанным на оригинальной театрализации, посвященных общегосударственным, профессиональным, национальным, региональным, традиционным праздникам народного календаря, празднованию социально значимых исторических событий, в том числе, организованных на нетрадиционных площадках (массовый праздник на улице, площадях, парках, стадионах, мюзик-холлах, музеях, дворцовых архитектурных ландшафтах и пр.), определяющих

.....
современной облик праздничной культуры. А также, владение принципами организации и управления художественно-творческим процессом, особенностями работы режиссера представлений и праздников с руководителями творческих коллективов, постановочной группой, с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта, праздника.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом
отзыва руководителя и рецензента.

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации, использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики. Стиль изложения, обоснованность выводов, Оформление списка используемой литературы Оформление ВКР	Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал: а) умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей постановочной работы, проиллюстрировать ее структуру, сформулирована практическая и теоретическая значимость работы, в необходимых случаях – даны рекомендации по практическому применению; б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии; в) грамотное и корректное ведение дискуссии. г) выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям к ее оформлению.	Отлично
Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для	Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных	Хорошо

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>организации использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>недочетов, продемонстрировал: а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными выводами, теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию; б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии. в) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации, использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент: а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе; б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии. в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Уровень доклада, степень</p>	<p>Выпускная квалификационная</p>	<p>Неудовлетворительн</p>

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации</p> <p>использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>работа не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	<p>0</p>

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<p>– обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>
2		– обоснована актуальность темы; степень

	Хорошо	разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы..
3	Удовлетворительно	- актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.
4	Неудовлетворительно	- качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

Для оценки ответа студента на защите ВКР

Лист оценки ответа студента _____
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной работы

Член комиссии _____
(Фамилия и инициалы)

№	Показатель	Оценка
---	------------	--------

п/п		
1	Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации; использование специальной литературы, в том числе научного и методического характера, нормативных актов, материалов производственной практики	
2	Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов	
3	Оформление ВКР	
Средний балл		

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

6.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

6.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

6.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

6.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

6.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

6.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

6.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

6.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. *Мейерхольд В.Э.* Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
2. *Мейерхольд В.Э.* Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
3. *Диденко В.Д.* Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. – ТМ.: Беловодье, 2005. – 299 с.;
4. *Кузьмина О.В.* Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
5. *Индик Уильям.* Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
6. *Марков О.И.* Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.;
7. *Четтин А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029;
8. *Клитин С.С.* История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ];
9. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
10. *Аль Д.Н.* Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845;
11. *Катышева Д.Н.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884;
12. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017);
13. *Рубб А.А.* Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «ВК», 2004. – 604 с.

14. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.
15. *Лавлинский С.Г.* Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.
16. *Богданов И.А.,* Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
17. *Бабич Н.Ф.* Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];
18. *Гагин В.Н.* Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ];
19. *Тихвинская Л.И.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ];
20. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ];
21. *Шахматова Е.В.* Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ];
22. *Петров Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ];
23. *Черняк Е.Ф.* Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
24. *Горюнова И.Э.* Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ];
25. Театр. Эстрада. Цирк/ Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ];
26. *Уварова И.П.* Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ];
27. *Дорошевич А.* Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ];
28. *Светлакова Е.Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ];
29. *Разаков Ф.И.* За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ];
30. *Климашевская О.Л.* О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ];
31. *Шубина И.Б.* Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ];
32. *Майборода М.В.* Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
33. *Литвин Б.М.* Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017);

34. *Петров В.А.* Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF];
35. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
36. *Рузавин Г.И.* Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
37. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;
38. *Лободанов А.П.* Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;
39. *Домбровская А.Ю.* Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001;
40. *Копцева Н.П., Резникова К.В.* Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>;
41. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. Сахновский В.Г. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71891
42. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебное пособие. Чечётин А.И. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86029;
42. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>;

Дополнительная литература:

43. *Ахметгалеева З.М.* Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
44. *Ершов П.М.* Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с. ;
45. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
46. *Матюшкина А. А.* Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Аquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>;

47. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;
48. *Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.* Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880;
49. *Ульяновский А.В.* Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38070.1;
50. *Григорьянц Т.А.* Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>;
51. *Махлина С.Т.* Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПБКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>;
52. *Широких А.А.* Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>;
53. *Давыдова О.С.* Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
54. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Режиссерский факультет

Кафедра Режиссуры и театрализованных представлений

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы

**«Постановка и организация театрализованных
представлений и праздников»**

Очная (очно-заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: _____

Исполнитель _____
(подпись студента/студентки) (инициалы и фамилия)

Руководитель _____
(подпись) (ученая степень, звание) (инициалы и фамилия)

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 201_

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1	6
1.1	8
1.2	10
1.3	15
Глава 2	16
2.1.....	18
2.2	19
2.3	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

I. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации «Патентный закон Российской Федерации» от 23.09.1992 г. № 3517-1, в ред. Федеральных законов от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, 7.02.2003 г. № 22-ФЗ.

II. Монографии, учебники, учебные пособия

2. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества / И.П. Уварова. – М.: Издательство «Прогресс-Традиция». – 2012. – 213 с.

3. Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. — 64 с.

III. Научные статьи

3. Смирнягина Т.Ю. Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика: Сборник статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М.: Миттель Пресс, 2011. Вып.1. – 288 с., ил. [С. 264-283].

IV. Интернет-источники

4. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную
работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество *Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

.....
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Задание научного руководителя

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников

ЗАДАНИЕ

руководителя выпускной квалификационной работы

по подготовке выпускной квалификационной работы *

ФИО студента _____ очная (очно-заочная) форма обучения

Тема выпускной квалификационной работы: « _____ »

Утверждена приказом ректора от « _____ » _____ № _____

Дата выдачи задания: « _____ » _____ 201__ г.

Срок сдачи законченной работы: « _____ » _____ 201__ г.

1. Задание

Перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач ВКР:

1.1. Исходные данные об исходном материале: научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

1.1 **Во введении** необходимо обосновать актуальность избранной темы, ее значение, сформулировать цель, определить задачи, предмет и объект исследования, материалы, по которым будет выполнена выпускная квалификационная работа.

1.2. **В теоретическом разделе** (Глава 1., (2) ВКР следует:

1. Провести теоретический анализ:

2. Изучить.....

2. Определить

3. Рассмотреть...

4. Проанализировать...

5. Разработать...

1.3. В аналитическом разделе Главы 2. (3) ВКР следует дать краткую характеристику организации (на примере базы практики) , кадрового состава организации, проанализировать и оценить возможности, ресурсы, план работы по организации массовых праздников, театрализованных представлений (художественно-спортивных, шоу- программ и других форм современной праздничной культуры) отразить позитивные и негативные стороны в работе организации по исследуемой теме и сделать выводы.

1.4. По результатам проведенного анализа дать предложения по совершенствованию деятельности организации, внедрения современных форм праздничной культуры, дать оценку мероприятиям, разработать практические рекомендации по внедрению предложений.

1.5. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию и внедрить постановочный проект (жанр, название) в

_____ (место внедрения)

1.6. В заключении по результатам проведенного анализа сформулировать выводы и конкретные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности в сфере праздничной культуры.

Задание принял к исполнению _____

(подпись выпускника)

** Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу*

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

**Требования к оформлению презентации
выпускной квалификационной работы**

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. На графиках, диаграммах должны быть заголовки осей, поясняющие надписи, выноски и другие необходимые элементы.
6. Графики, диаграммы на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочитать текст, цифры, надписи.
7. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.
8. В оформлении могут быть использованы различные цветные вставки, фото по теме выпускной квалификационной работы и анимационные эффекты.
9. Копии слайдов презентации на бумажном носителе не являются приложениями к выпускной квалификационной работе.

Структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе

Примерная структура шаблона электронной презентации к выпускной квалификационной работе

Кадр 1. Название темы выпускной квалификационной работы, ее автор и научный руководитель.

Кадр 2. Актуальность темы, цели, задачи, предмет и объект исследования.

Кадр 3. Краткая характеристика организации и её основных показателей, ресурсов.

Кадр 4. Краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу (позитивные и негативные моменты).

Кадр 5. Выводы по результатам анализа изученной проблемы.

Кадр 6. Предложения по совершенствованию исследуемой проблемы.

Кадр 7. Решение проблем, путем внедрения постановочного проекта (театрализованное представление, фестиваль, праздник, др. формы праздничной культуры)

Кадр 8. Социально-экономический эффективность проекта.

Кадр 9. Мероприятие по внедрению постановочного проекта.

Лист изменений в РПД

2017-2018 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР	ВЫПОЛНЕНО
2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		