



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Программа прикладного бакалавриата

**«ПОСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»**

Квалификация
Бакалавр

Москва 2016



Разработчики:

Смирнягина Т.Ю.,
*кандидат искусствоведения,
профессор кафедры*
Винников С.В.,
*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработана в соответствии:

с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ,
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации
от 12 марта 2015 г. N 205;

Основной образовательной программы высшего профессионального образования
Рабочего учебного плана Института современного искусства
по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
утвержденного Протоколом №6 от 06.06.2016 г.
для программы бакалавриата
«Постановка и организация представлений и праздников»
(квалификация – бакалавр).

**Утверждена ученым Советом Института:
Протокол №6 от 6 июня 2016 г.**



Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ "Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" от 29.06.2015 № 636; требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" квалификация (степень) магистр, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 № 1467, Уставом НОУ ВПО «ИСИ», " Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования", утвержденным приказом ректора № 03/15-16 от 20.02. 2016.

2. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

2.1. в области режиссерско-постановочной деятельности:

- создание социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-1);
- участие в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление



постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры (ПК-2);

- использование мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения (ПК-3);
- осуществление на научной основе технологического процесса социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-4);
- участие в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм (ПК-5);
- участие в разработке и научном обосновании инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9)
- разработка, апробация, и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

2.2. в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта (ПК-14);



- руководство деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-15);
- продюсирование проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

3. Форма проведения ГИА по направлению магистерской подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры (режиссерско-постановочная деятельность) и в соответствии с ФГОС ВО от «14» декабря 2015 г. № 1467 для освоивших в полном объеме обучение по ООП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР) перед членами Государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК).

4. Определение ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную разработку театрализованного представления, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся либо в закрытом помещении (культурный центр, киноконцертный зал, дворец спорта и т.п.), либо на открытом воздухе (городская площадь, парк культуры, стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр.) с реализацией художественно-творческих и социально-воспитательных целей.



Требования к выпускной квалификационной работе представлены в Положении о ВКР. Выпускная квалификационная работа представляет собой реализацию проекта на основе режиссерско-постановочного сценария, написанного студентом под научным руководством преподавателя кафедры.

5. Тематика выпускных квалификационных работ:

- Общегосударственные праздники:

День России

Новый Год

День народного единства.

День Победы

День Защитников Отечества

Международный женский день

Праздник Весны и Труда и т.д.

- Общественно-политические праздники:

День воинской славы России

День героев Отечества

День Конституции Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации

- Общественные праздники:

Всемирный день Земли

Всемирный день воды

День Смеха

Международный день птиц

Международный день музеев

Всемирный день породненных городов

Международный день семьи



Международный день защиты детей
Международный день пожилых людей
Всемирный день почты и т.д.

- Региональные праздники:

День города, поселка, села
День, посвященный знаковому для региона культурному,
общественному, политическому, историческому событию
Праздники улицы
Праздник народного творчества и т.д.

- Праздники молодежи:

День знаний
Международный день студентов
День молодежи России
Праздник выпускников школ
День студентов (Татьянин день) и т.д.

- Литературные праздники:

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю
культуры
Праздник поэзии
День книги и т.д.

- Профессиональные праздники:

День российского кино
День театра
День учителя
День медицинского работника



День космонавтики
День шахтера
День работников культуры
День железнодорожника
День российской прессы
День Военно-Морского флота
День рыбака
День строителя
День полиции и т. д.

- Корпоративные мероприятия:

Конференции
Конгрессы
Съезды
Юбилей предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения

- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.

- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно-значимые церемонии

Выпускной квалификационной работой может быть любая из форм, основанной на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе



- Музыкально-поэтическое представление
 - Эстрадное ревю
 - Публицистическое представление
 - Фестиваль
 - Корпоративное мероприятие
 - Выставочная музейная экспозиция и сопутствующий ей перформанс
- и т. д.

Выпускной квалификационной работой обучающегося не может быть форма, основанная только на компиляции готовых номеров (сборный концерт), не объединенных единым образным решением и тематической направленностью.

6. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие. Сначала слово предоставляется обучающемуся, время его выступления должно составлять не менее 20 минут. В своем докладе обучающийся раскрывает актуальность выбранной темы, цели и задачи, раскрывает обоснование выбора темы, после этого переходит к непосредственному представлению содержательной части своей выпускной квалификационной работы, знакомит членов ГЭК с отдельными фрагментами своей постановки, демонстрирует (при помощи макета) отдельные постановочные приемы и принцип использования выразительных средств, знакомит членов ГЭК с демоматериалами.

После вступительной речи обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии. Далее предоставляется слово научному руководителю, который характеризует обучающегося, раскрывает сильные и слабые стороны его ВКР, степень ее самостоятельности, отмечает соответствие работы требованиям ФГОС ВО.



Затем слово предоставляется секретарю ГЭК, который оглашает рецензию, после этого, согласно протоколу защиты, слово предоставляется обучающемуся, который отвечает на замечания и вопросы рецензента и научного руководителя.

7. Порядок выполнения и оформления выпускной квалификационной работы.

Тематика ВКР утверждается на последнем заседании кафедры текущего календарного года (в завершении 2 семестра).

Для выполнения ВКР назначаются научный руководитель и рецензент из числа преподавателей кафедры, а также лиц, приглашенных специалистов учреждений соответствующего профиля.

Руководитель совместно с обучающимся:

- определяет место проведения постановки;
- составляет план подготовительной работы, ведет консультации, осуществляет текущий контроль;
- оказывает помощь в написании и реализации режиссерско-постановочного сценария;
- оказывает помощь в подготовке документации для защиты ВКР.

Обучающийся:

- выбирает тему и определяет жанр будущей постановки;
- осуществляет разработку оригинального режиссерско-постановочного сценария с включением в его содержание местных фактов и документов, с учетом традиций, творческих и материальных возможностей места проведения постановки;
- составляет план подготовки и график репетиций постановочного проекта;
- формирует режиссерско-постановочную группу;



- проводит творческую и организаторскую работу по воплощению режиссёрского замысла;
- осуществляет подготовку всей документации и представляет её на рецензию не позднее, чем за 10 дней до её защиты;
- защищает ВКР перед членами Государственной экзаменационной комиссии.

8. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:

- Протокол приема ВКР на местах, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;
- Рецензия на ВКР рецензента, назначенного кафедрой;
- Отзыв научного руководителя ВКР;
- Сценарно-режиссерскую документацию, соответствующую требованиям ВКР в отпечатанном виде, объединённую или переплетённую в общую папку установленного образца;
- Макет, планировка сценического пространства (формат макета - масштабная модель или виртуальная модель);
- Полную видео-версию дипломной постановки;
- Фотоматериалы (отчет о подготовительных, репетиционных работах, отчет-репортаж о постановке);
- Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, билеты и пр.).

9. Содержание выпускной квалификационной работы:

Структурными элементами ВКР являются:

9.1. Титульный лист.



Титульный лист ВКР должен содержать следующие сведения:

- Полное наименование ВУЗа, факультета и кафедры;
- Название ВКР с указанием жанра;
- Сведения об обучающемся - авторе работы (ФИО);
- Сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- Наименование места и год выполнения.

9.2. Оглавление.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов ВКР, с указанием номеров страниц, с которых начинается их местоположение в тексте.

- Введение.
- Режиссёрский замысел.
- Режиссёрская экспликация.
- Режиссёрско-постановочный сценарий.
- Постановочная документация (монтажные листы, райдеры, смета и пр.)
- Заключение.
- Список использованной литературы
- Приложения к ВКР.

9.3. Введение.

Введение включает в себя: обоснование выбора темы и её актуальности, описание композиционной структуры ВКР, анализ литературы, использованной, как для подготовки режиссёрской экспликации, так и для режиссёрско-постановочного сценария и последующей его реализации. В завершении введения необходимо сформулировать цели и задачи, которые



автор ставит перед собой, приступая к работе по созданию сценария и его дальнейшего воплощения.

9.4. Режиссёрский замысел.

Раскрывая режиссёрский замысел, автор ВКР должен дать четкое определение следующих позиций своей работы:

- Тема
- Идея
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Конфликт
- Жанр
- Событийный ряд
- Композиционное построение
- Драматургический ход (прием)
- Приемы активизации зрителя
- Режиссерский ход (художественный прием)

В соответствии с отдельными элементами идейно-тематического анализа автор ВКР обязан описать структуру своей постановки, рассказать о взаимосвязи своей образной системы со сверхзадачей всего действия в целом, описать алгоритм использования выразительных средств и их зависимость от конкретного места использования в общей композиции. В этой части работы необходимо сформулировать задачи по художественно-образному решению постановки, ее музыкальному, звуковому и сценическому воплощению, описать и охарактеризовать как основные постановочные приемы, так и принцип существования актеров и исполнителей внутри задуманного автором действия.



9.5. Режиссерская экспликация.

Режиссерская экспликация должна включать в себя:

- Визуализацию общего художественно-пространственного решения ВКР (в виде эскизов, фотоколлажей, 3D-макетов, схем и пр.);
- Схему использования основных мизансцен и выразительных средств, представленных в порядке событийного ряда;
- Описание сценографических особенностей ВКР, светового, звукового и видео-решений, работы с реквизитом, костюмами и прочим выразительными средствами, необходимыми для реализации режиссерского замысла ВКР (описание необходимо визуализировать при помощи эскизов, фотоколлажей, 3D-макетов, схем и пр.)

9.6. Режиссёрско-постановочный сценарий.

Представленный сценарий должен продемонстрировать умения и навыки обучающегося:

- работать с архивными и библиографическими источниками, необходимыми для подбора фактического и документального материала;
- использовать в сценарии материалы, связанные с историей и современной жизнью того или иного коллектива, той или иной общности людей, которым посвящена тема данного праздника;
- программировать в сценарии выступления реальных героев; включать в единое праздничное действие фрагменты из произведений различных видов искусства (театр, кино, литература, музыка и т. д.);
- программировать в сценарии представления или праздника активизацию будущего участника праздника, вовлечение его в праздничное действие;



- выстраивать сценарий как цельное произведение, обладающее четкой композиционной структурой, в которой каждый эпизод или фрагмент является неотъемлемой его частью;
- выбирать для воплощения основной идеи сценария и будущего праздника или представления наиболее выразительную жанровую форму, найти сценарный ход;
- владеть методами театрализации, монтажа как инструментов для перенесения в сценическое или праздничное пространство необходимых документальных и художественных материалов;
- Форма записи режиссёрско-постановочного сценария предполагает наличие развернутых постановочных ремарок, объясняющих порядок и характер действия, использование всех необходимых выразительных средств и постановочных приемов.

9.7. Заключение.

В заключении автор ВКР сопоставляет выбранные во введении цели и задачи с реально достигнутыми результатами. Дает оценку проделанной работе, её практической и художественной ценности.

9.8. Список использованной литературы.

Основные требования к списку литературы:

- соответствие теме ВКР и полное отражение всех аспектов её рассмотрения (как теоретических, так и практически-постановочных);
- разнообразие источников: официальные, нормативные, справочные, научные;
- литературные, производственно-практические и др.;
- библиографические описания списка литературы оформляются в соответствии с требованиями текущего ГОСТа;



- библиографические описания располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам - авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заголовкам;
- упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

9.9. Приложения к выпускной квалификационной работе.

Приложения к ВКР обязаны отражать ход её подготовки и реализации, демонстрировать умение обучающегося составлять необходимые планы, схемы и прочую документацию. Приложения к ВКР должны грамотно отражать процесс планирования и воплощения собственных творческих идей, умение работать с коллективами и исполнителями, а так же техническими службами.

К обязательным приложениям ВКР относятся:

- Сводный график подготовки и реализации проекта с описанием его отдельных этапов, как подготовительных, так и постановочных.
- Монтажный лист ВКР.
- Визуальные и печатные материалы: афиши, постеры, билеты на мероприятие, фотоотчет о подготовительном и постановочном периоде работы, фоторепортаж с самого мероприятия, видеоотчет о мероприятии.

К необязательным приложениям ВКР относятся:

- Списки участников постановки.
- Списки постановочной группы.
- Сметы.
- Графики репетиций.



- Отзывы о ВКР и рецензии, газетные, журнальные, сканированные публикации в Интернет, посвященные постановке в рамках ВКР, телевизионные репортажи и пр.
- Любые другие приложения, которые, по мнению автора ВКР, отражают ход его работы над постановкой.

10. Критерии оценки соответствия уровня подготовки магистра.

Уровень сформированности компетенций обучающихся на защите ВКР оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты защиты ВКР оцениваются по следующим критериям:

- по содержательной стороне ВКР;
- по оформлению ВКР;
- по логической и содержательной ценности доклада студента;
- по ответам магистра на вопросы при защите;
- по отзыву научного руководителя о работе студента и его ВКР;
- по отзыву рецензента на ВКР;
- по оценке и характеристике, указанной в протоколе по приему ВКР.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если: обучающийся представил полноценную режиссерскую работу и исследовательскую разработку, отраженную в Первой главе, продемонстрировал высокие профессиональные качества режиссера-постановщика, предоставил ГЭК для



ознакомления сценарий, демо- материалы, свидетельствующие о выполнении представленной работы (фото и видео), протоколы, свидетельствующие о выполненной на высоком уровне постановочной части ВКР, соответствующие отзывы о постановке и преддипломной практике, продемонстрировал макет, на базе которого происходит теоретическая защита постановки (формат макета: масштабная конструкция или 3D), исчерпывающе ответил на все вопросы членов ГЭК.

Оценка **«отлично»** предполагает полное овладение такими компетенциями: ОК -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ОПК -1, 2, 3; ПК -1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 14, 15, 16.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся в основном воплотил свой режиссерский замысел, согласно своему сценарию, продемонстрировал основной набор документов и демо-материалов и ответил на поставленные членами ГЭК вопросы.

Оценка **«хорошо»** предполагает полное владение указанными ОК, владение 80% ПК.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся частично воплотил режиссерский замысел, согласно своему сценарию, имеет на руках большую часть необходимых для защиты демо-материалов и документов и, в целом, корректно ответил на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает частичное владение указанными ОК, владение 60% ПК.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся не представил воплощение своего режиссерского замысла согласно сценарию, не обладает необходимым набором демо-материалов и документов, не ответил на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает отсутствие результатов освоения компетенциями, формируемыми в процессе освоения ООП.



11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе подготовки и защиты ВКР используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор MicrosoftPaint (Freeware)
8. MicrosoftWindows 7 (лицензия)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- Видеоэкран /LCDмонитор
- Ноутбук
- MacBook
- Система воспроизведения и усиления звука.



Программа переработана и одобрена кафедрой

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2016г.

Заведующий кафедрой

Подпись

Вандалковский Е.В.

Ф.И.О.