



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ИСИ

Сухолет И.Н.

Решение Ученого совета
протокол №1 от 31.08.2017 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ГИА)**

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Магистр

Москва 2017



- Разработчик программы:
Смирнягина Т.Ю.,
кандидат искусствоведения, профессор.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа, 2017 г. протокол №1

Зав. кафедрой Режиссура театрализованных представлений и праздников
Е.В. Вандалковский, профессор,
Лауреат Государственной премии СССР



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	6
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП.....	8
4.1. Перечень профессиональных компетенций:.....	8
4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций.....	9
4.3. Перечень общекультурных компетенций	9
4.4. Требования к выпускной квалификационной работе.....	9
4.4.1. Тематика выпускных квалификационных работ	10
4.4.2. Руководство и консультирование.....	11
4.4.2.1 Функции научного руководителя.....	12
4.4.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.....	12
4.4.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.....	12
4.4.3.2. Формирование структуры работы.....	12
4.4.3.3. Работа с источниками.....	12
4.4.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.....	12
4.4.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.....	12
4.4.3.6. Редактирование текста ВКР.....	12
4.4.3.7. Оформление ВКР.....	13
4.4.3.8. Структура ВКР.....	14
4.4.4. Проверка ВКР на объем заимствования.....	15
4.4.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.....	15
4.4.6. Допуск к защите ВКР.....	15
4.4.7. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы.....	16
4.4.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	17
5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	17
5.1. Шкала оценивания.....	17
6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ.....	19
7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	23
<i>Приложение 1. Тематика выпускных квалификационных работ</i>	<i>25</i>
<i>Приложение 2. Титульный лист. Содержание.....</i>	<i>27</i>
<i>Приложение 3. Список использованных источников.....</i>	<i>29</i>
<i>Приложение 4. Отзыв научного руководителя.....</i>	<i>30</i>
<i>Приложение 5. Рецензия на выпускную работу.....</i>	<i>31</i>
<i>Приложение 6. Задание научного руководителя.....</i>	<i>32</i>



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Положением о государственной итоговой аттестации выпускников АНО ВО «ИСИ», утвержденным приказом ректора № 03/15-16 от 20.02.2016г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к следующим видам профессиональной деятельности: *режиссерско-постановочная; организационно-управленческая и научно-методическая* (дополнительный вид деятельности).
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ уровня



магистратуры через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной и проводится в сроки, определяемые институтом, но не позднее 30 июня. Форма и условия проведения экзаменационных испытаний утверждается ученым советом института, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники».

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры и в соответствии с ФГОС ВО от 14 декабря 2015 г. № 1467 для освоивших в полном объеме обучение по ООП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (ВКР) перед членами Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Для проведения ГИА формируется государственная экзаменационная комиссия из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей потенциальных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводятся на открытых заседаниях ГЭК. Результаты каждого государственного экзаменационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае не согласия с результатами решения комиссии, членов ГЭК обучающийся имеет право подать апелляцию в апелляционную комиссию. Порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (ГИА).



3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- научно-методическая (*дополнительный вид деятельности*)

Программа магистратуры сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает:

- режиссуру театрализованных представлений и праздников;
- продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- руководство профессиональными творческими коллективами и другие формы праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, физической культуры и спорта, науки и образования.

3.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», магистерская программа «Театрализованные представления и праздники» являются:

- государственные и частные организации (учреждения); общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;



- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- процессы художественного-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- образовательные организации высшего образования, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции обучающихся, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» вынесены как наиболее значимые для оценивания полученных профессиональных знаний, умений и навыков в ходе итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы) в соответствии с указанными видами деятельности.



4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите теоретической части ВКР

в научно-методической деятельности:

- готовность осуществлять на научной основе социально значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-4);
- готовность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

4.1.2. при защите аналитической (практической) части ВКР

в режиссерско-постановочной деятельности:

- готовность создавать социально-значимые международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-1);
- участием в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры (ПК-2);
- готовность использовать мировое культурное наследие в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения (ПК-3);
- готовность к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм (ПК-5);

в организационно-управленческой деятельности:

- готовность к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта (ПК-14);
- готовность к руководству деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-15);
- готовность к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16).



4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. При защите теоретической и аналитической (практической) части ВКР

- готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите теоретической части ВКР

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

4.3.2. при защите аналитической (практической) части ВКР

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-5);

В результате подготовки к защите и защиты ВКР обучающийся должен:

- *знать*, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направленностью магистерской программой;
- *уметь* использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-теоретической и производственной деятельности по установленным формам;
- *владеть* приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.

4.4. Требования к выпускной квалификационной работе

Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное исследование и не может быть работой компилятивного характера, в том числе основанной на компиляции готовых номеров (сборный концерт), не объединенных единым образным решением и тематической направленностью. Доля цитируемого материала не может превышать 30%.

Общие требования к ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);



- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- обоснованность полученных результатов и выводов.

4.4.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Ориентировочный перечень тем ВКР представляет выпускающая кафедра. Тематика ВКР утверждается на последнем заседании кафедры текущего календарного года (в завершении 2 семестра).

Исследовательская часть ВКР, ее тематика должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;
- стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий и постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;

Практической частью выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе
- Музыкально-поэтическое представление
- Эстрадное ревю
- Публицистическое представление
- Фестиваль
- Корпоративное мероприятие
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д.

Тематика практической части выпускной квалификационной работы в *Приложении 1*.

Примерный перечень тем исследовательской части ВКР:

1. Театрализация как творческий метод режиссера в организации праздничного действия (на опыте работы над...)
2. Современные подходы к организации фестиваля с элементами театрализации (на примере...)



3. Масленичные гуляния как форма организации праздничного действия карнавального типа (на опыте ...)
4. Театрализованная игра как модель формирования творческого мировосприятия в организации детского праздника;
6. Смыслообразующие аспекты профессионального праздника как основа для формирования драматургии и режиссерского замысла;
7. Бал как явление отечественной культуры: тенденции развития и трансформации;
8. Современные цифровые технологии в структуре современного массового праздника;
9. Творческий метод монтажа в массовом театрализованном представлении: принципы и структура;
10. Массовая сцена и ее пластическое выражение в образном решении праздника и театрализованного представления;
11. Музыкальное решение в театрализации пролога и эпилога представления, праздничного действия;
12. Принципы современных сценографических решений в условиях современного художественно-спортивного зрелища (на примере..., на опыте...);
13. Системный культурологический проект как региональный бренд. История, тенденции и проблемы.
14. Профессиональные конкурсы и церемонии награждения как жанр зрелищного искусства.
15. Церемониал и протокол. Соблюдение традиций и инновационный подход в режиссерско-постановочной деятельности.
16. Государственные праздники России. Соотношение эмоционального и смыслового содержания в сценарной и режиссёрской работе.
17. MICE с точки зрения художественного осмысления в работе режиссера-постановщика корпоративных мероприятий. И т.д.

4.4.2. Руководство и консультирование

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации утверждается научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации – квалифицированных специалистов, профессор или доцент кафедры, имеющие почетные звания Российской Федерации, СССР, ученое звание или ученую степень и при необходимости консультант (консультанты).

4.4.2.1 Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников, готовности документации к защите ВКР;
- проведение поэтапной и полной проверки в написании и реализации ВКР; рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- утверждает место проведения постановки; составляет план подготовительной работы;
- обсуждает результаты исследования и выводы.



4.4.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

4.4.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Обучающийся определяется в теме своего исследования, исходя из исследовательских задач, производственных условий, определяет жанр будущей постановки. Тема ВКР утверждается на последнем заседании кафедры текущего календарного года (в завершении 2 семестра). При необходимости руководитель магистерской программы проводит экспертную оценку и корректировку тематики, в соответствии с установленными требованиями к выпускной квалификационной работе.

Основные результаты исследования можно предварительно апробировать на научно-практических конференциях, организованных институтом, на заседаниях круглых столов, семинарах, в производственных коллективах. Сведения об этом выпускник представляет на кафедру.

Далее обучающийся:

- осуществляет разработку оригинального режиссерско-постановочного сценария с включением в его содержание местных фактов и документов, с учетом традиций, творческих и материальных возможностей учреждения, организации проведения постановки;
- составляет план подготовки и график репетиций постановочного проекта;
- формирует режиссерско-постановочную группу;
- проводит творческую и организаторскую работу по воплощению режиссёрского замысла;
- осуществляет подготовку всей документации и представляет её на рецензию не позднее, чем за 10 дней до её защиты;

По завершению работы над ВКР, обучающийся представляет ВКР научному руководителю для проверки и составления письменного отзыва.

4.4.3.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий порядок расположения частей, логику всего исследования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

4.4.3.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать не менее 50 наименований.

4.4.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе осуществляется выбор наиболее значимых источников для данной работы и их конспектирование.

4.4.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.

По мере работы над текстом обучающийся предоставляет ее отдельные разделы научному руководителю.

4.4.3.6. Редактирование текста ВКР.



На данном этапе вносятся изменения и корректировки по замечаниям руководителя. Текст проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

4.4.3.7. Оформление ВКР.

Общий объем выпускной квалификационной работы – не менее 70 страниц текста (до списка использованной литературы) и не менее 40 источников в списке изученной литературы.

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Выпускная квалификационная работа представляется в двух экземплярах: в печатном виде, на русском языке, сброшюрованная в жесткий переплет, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Общий объем работы – не менее 70 страниц печатного текста.

4.4.3.8. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во Введении (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую



значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава и ее разделы носят исследовательский характер, согласно исследуемому объекту и предмету заявленной темы. Обучающемуся необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.

Такой подход дает возможность обучающемуся показать не только теоретическую подготовку в вопросах истории, теории, методики, технологии, организации и управления в области культуры и искусства, представить принципы постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников, но и проявить свои исследовательские, творческие, практические умения.

Вторая (третья) глава посвящена исследованию режиссерско-постановочной работы: постановочная концепция режиссерского замысла, режиссерско-постановочный сценарий, режиссерская экспликация (идейно-тематический анализ, структура, постановочное решение и т.д.). Вторая глава является неотъемлемой частью исследуемой проблемы, рассматриваемой в Главе 1., ее опытным полем и практическим решением.

Исследовательская часть является обязательной для ВКР. Если обучающийся проделал ее добросовестно, обобщил и систематизировал все полученные знания, извлек практическую помощь из своей исследовательской работы, он способен ответить на главные вопросы, без которых творческая работа будет не продуктивной, не в полной мере плодотворной.

В Заключении обучающийся подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных в исследовании задач.

В Приложении(ях) помещаются макет афиши, пригласительного билета, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, с отзывами о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки и презентационный ролик на 5-7 минут.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы в тексте и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

4.4.4. Проверка ВКР на объем заимствования.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

4.4.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

4.4.6. Допуск к защите ВКР.



К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4.4.7. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:

- **Протокол приема ВКР на местах**, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;

- **Рецензия на ВКР рецензента**, назначенного кафедрой из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования в образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В заключение дается общая оценка работы, выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о ВКР, рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

- **Отзыв научного руководителя ВКР;**

В Отзыве научного руководителя ВКР содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной и специальной литературой, электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР;

В заключении научный руководитель формулирует мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.

- **Сценарно-режиссерская документация**, соответствующая требованиям ВКР
- **Полная видео-версия дипломной постановки;**



- **Видео-презентация – отчет-репортаж о постановке** (5-7 мин)
- **Фотоматериалы** (отчет о подготовительных, репетиционных работах);
Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.).

Выпускная квалификационная работа, сброшюрованная в единый твердый переплет; отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.4.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Одновременно с государственной экзаменационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА.

Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).
Выступление обучающегося (не менее 20 мин.).

- вступительное слово обучающегося (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

В выступлении должны быть отражены:

- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;
- гипотеза исследования;
- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы.

Далее по процедуре защиты:

- Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГЭК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.
- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии).



5. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, А ТАКЖЕ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется общая оценка – за теоретическую (исследовательскую) и практическую (аналитическую) части ВКР.

5.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии оценок.

За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

5.1.1. критерии содержания теоретической части ВКР:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- обоснование практической и теоретической значимости исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала;
- наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу; или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития конкретных видов профессиональной деятельности;
- научно-обоснованных разработок, использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач;
- обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- адекватность использования методов исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений организационных подходов;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме, релевантность, полнота, корректность и содержание цитирования, логичность изложения;

5.1.2. критерии содержания аналитической (практической) части ВКР:

- объем и сложность постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника;
- профессиональное владение навыками разработки постановочного сценария, разработки постановочной концепции;
- способность к художественному мышлению
 - владение пространственным мышлением;
 - владение формой и жанром;
- индивидуальность и оригинальность режиссерского замысла, постановочного решения;
- знание исторических, социальных, документальных и художественных сторон исследуемой темы в постановке.
- умение сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.



- владение методами и технологиями режиссерского творчества, принципами постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников;
- выдержана общая стилистика постановки, найден художественный образ;
- использован богатый арсенал выразительных средств, новых технологий;

5.1.3. критерии оформления ВКР:

- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- достоверность полученных результатов

5.1.4. критерии процедуры защиты ВКР:

- качество, содержательность устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;
- презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала, контакт с аудиторией, язык изложения;
- качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- отзыв рецензента - компетенции, оцениваемые критериям содержания и оформления магистерской диссертации.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя и рецензента.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованные документы и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном



объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА экзаменационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензии (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.



При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного экзаменационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного экзаменационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература:

1. Мейерхольд В.Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
2. Мейерхольд В.Э.. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
3. Диденко В.Д. Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. – тМ.: Беловодье, 2005. – 299 с.;
4. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.—



Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

5. Индик Уильям. Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина

Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

6. Марков О.И. Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.;

7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029;

8. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ];

9. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

10. Аль Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845;

11. Катыхева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884;

12. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017);

13. Рубб А.А. Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «ВК», 2004. – 604 с.

14. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.

15. Лавлинский С.Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.

16. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

17. Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];

18. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ];



19. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ];
20. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ];
21. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ];
22. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ];
23. Черняк Е.Ф. Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
24. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ];
25. Театр. Эстрада. Цирк / Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ];
26. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ];
27. Дорошевич А. Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ];
28. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ];
29. Разаков Ф.И. За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ];
30. Климашевская О.Л. О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ];
31. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ];
32. Майборода М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
33. Литвин Б.М. Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017);
34. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челябин. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF];



35. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
36. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
37. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;
38. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;
39. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001;
40. Копцева Н.П., Резникова К.В. Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>;
41. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.
42. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>;

7.2. Дополнительная литература:

43. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
44. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
45. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
46. Матюшкина А. А. Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:



<http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016) Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>;

47. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;

48. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880;

49. Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38070.1;

50. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>;

51. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПБКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>;

52. Широких А.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>;

53. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

54. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. Сахновский В.Г. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки".
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Тематика выпускных квалификационных работ:

- Общегосударственные праздники:

День России
Новый Год
День народного единства.
День Победы
День Защитников Отечества
Международный женский день
Праздник Весны и Труда и т.д.

- Общественно-политические праздники:

День воинской славы России
День героев Отечества
День Конституции Российской Федерации
День Государственного флага Российской Федерации

- Общественные праздники:

Всемирный день Земли
Всемирный день воды
Всемирный день почты
День Смеха
Международный день птиц
Международный день музеев
Всемирный день породненных городов
Международный день семьи
Международный день защиты детей
Международный день пожилых людей и т.д.

- Региональные праздники:

День города, поселка, села
Праздники улицы
Праздник народного творчества и т.д.
День, посвященный знаковому для региона культурному, общественному, политическому, историческому событию и т.д.

- Праздники молодежи:

День знаний
Международный день студентов
День молодежи России
Праздник выпускников школ
День студентов (Татьянин день) и т.д.

- Литературные праздники:

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю



культуры
Праздник поэзии
День книги и т.д.

- Профессиональные праздники:

День российского кино
День театра
День учителя
День медицинского работника
День космонавтики
День шахтера
День работников культуры
День железнодорожника
День российской прессы
День Военно-Морского флота
День рыбака
День строителя
День полиции и т. д.

- Корпоративные мероприятия:

Конференции
Конгрессы
Съезды
Балы
Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения и т.д.

- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.

- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно-значимые церемонии:

Спартакиады, олимпиады, игры, вручение муниципальных, областных, региональных, федеральных и международных общественных, профессиональных и государственных наград и т.д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Титульный лист.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Допущен (а) к защите:
Зав. кафедрой _____ / Е.В. Вандалковский
«__» _____ 201_ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема:

(на опыте....) _____
жанр, название

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Очная (Заочная) форма обучения

ЗАЩИЩЕНА

«__» _____ 201_ г.

С оценкой _____

Подписи членов
экзаменационной комиссии:

Работа выполнена
Обучающимся группы _____
_____ ФИО

Научный руководитель:
ФАМИЛИЯ Имя Отчество



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1.	6
1.1	8
1.2	10
1.3	15
ГЛАВА 2.	16
2.1.....	18
2.2	19
2.3	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

I. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации «Патентный закон Российской Федерации» от 23.09.1992 г. № 3517-1, в ред. Федеральных законов от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, 7.02.2003 г. № 22-ФЗ.

II. Монографии, учебники, учебные пособия

2. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества / И.П. Уварова. – М.: Издательство «Прогресс-Традиция». – 2012. – 213 с.

3. Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. — 64 с.

III. Научные статьи

3. Смирнягина Т.Ю. Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика: Сборник статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М.: Миттель Пресс, 2011. Вып.1. – 288 с., ил. [С. 264-283].

IV. Интернет-источники

4. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность, ученое
звание, ученая степень

Подпись
(И.О.Фамилия)

Дата



ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
«Театрализованные представления и праздники»**

на тему: « _____ »

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись



ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников
ЗАДАНИЕ

руководителя выпускной квалификационной работы
по подготовке выпускной квалификационной работы *

ФИО студента _____ очная (очно-заочная) форма обучения

Тема выпускной квалификационной работы: « _____ »

Утверждена приказом ректора от « _____ » _____ № _____

Дата выдачи задания: « _____ » _____ 201__ г.

Срок сдачи законченной работы: « _____ » _____ 201__ г.

1. Задание

Перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач ВКР:

1.1. Исходные данные об исходном материале: научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

1.1 *В введении* необходимо обосновать актуальность избранной темы, ее значение, сформулировать цель, определить задачи, предмет и объект исследования, материалы, по которым будет выполнена выпускная квалификационная работа.

1.2. *В теоретической Главе* (Глава 1., (2) ВКР следует:

1. Провести теоретический анализ:
2. Изучить.....
2. Определить
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...

1.3. *В аналитическом разделе Главы 2. (3) ВКР* следует дать краткую характеристику организации (на примере базы практики), кадрового состава организации, проанализировать и оценить возможности, ресурсы, план работы по организации массовых праздников, театрализованных представлений (художественно-спортивных, шоу- программ и других форм современной праздничной культуры) отразить позитивные и негативные стороны в работе организации по исследуемой теме и сделать выводы.

1.4. По результатам проведенного анализа дать предложения по совершенствованию деятельности организации, внедрения современных форм праздничной культуры, дать оценку мероприятиям, разработать практические рекомендации по внедрению предложений.

1.5. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию и внедрить постановочный проект (жанр, название) в _____

(место внедрения)

1.6. В заключении по результатам проведенного анализа сформулировать выводы и конкретные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности в сфере праздничной культуры.

Задание принял к исполнению _____

(подпись выпускника)

** Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу*