



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ

/ Сухолет И. Н. /

от « 31 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Хореографического искусства (ХИ)
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ кандидат педагогических наук,
доцент С.Е. Марченко

Москва - 2017



Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент факультета хореографии Марченко С.Е.

Рабочая программа дисциплины

Государственная итоговая аттестация

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль)
Педагогика балета**

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	<p>Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. .</p> <p>Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство, педагогика балета проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- демонстрация освоения ОПОП за время обучения;- оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;- решение вопроса о присвоении квалификации бакалавр Хореографического искусства по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по государственной итоговой аттестации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные подходы к сочинению хореографической лексики;- динамику сценического пространства;- роль рисунка танца в хореографическом произведении.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать методику преподавания в профессиональной деятельности;- связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- применения законов композиционного построения;- педагогической работой с использованием методики преподавания как основного выразительного средства хореографического искусства
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные историко-культурные этапы и их особенности;- основные теории и концепции развития культуры;- основные принципы аргументации при работе с творческим коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социокультурную ситуацию;- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Владеет базовыми знаниями по анализу и оценке социокультурной ситуации и способен аргументировано изложить свою точку зрения.
ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности;- различать хореографические произведения по виду, жанру и стилю;- определять время и место создания хореографического произведения, автора, анализировать их форму и содержание;



Уметь:	- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;
Владеть:	- способен использовать знания по теории и истории хореографического искусства в профессиональной деятельности; - способен проводить искусствоведческий и культурологический анализ, обосновывать свою позицию на современное состояние и перспективы развития искусства;

ОПК-4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях; - основные понятия и классификации функций технических средств; - основные понятия о носителях информации и способах работы с ними.
Уметь:	- применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач; - соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности.
Владеть:	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - владеть навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; - приемами работы с техническими средствами, их применение в режиссерско-постановочной работе;

ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
Знать:	- закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; - анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга;
Уметь:	- давать психологическую характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
Владеть:	- руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;



	- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
Знать:	- терминологию различных направлений хореографического искусства;
Уметь:	- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом;
Владеть:	- правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости;
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
Знать:	- характеризует основные приемы хореографической композиции;
Уметь:	- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;
Владеть:	- различными приемами хореографической композиции;
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
Знать:	- методы и формы репетиционной работы с исполнителями;
Уметь:	- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей;
Владеть:	- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
Знать:	- средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
Уметь:	- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;
Владеть:	- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;
ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
Знать:	- закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; - анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга;
Уметь:	- давать психологическую характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
Владеть:	- руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;



	- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	- терминологию различных направлений хореографического искусства;
Уметь:	- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом;
Владеть:	- грамотным показом хореографического текста; Профессионально осуществлять репетиционный процесс;
ПК-20	Способностью применять на практике методику хореографических дисциплин
Знать:	- методику преподавания хореографических дисциплин;
Уметь:	- на практических занятиях грамотно использовать терминологию и методику преподавания;
Владеть:	- методикой преподавания различных направлений хореографического искусства;
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
Знать:	- принципы работы с концертмейстером и балетмейстером
Уметь:	- конструктивно взаимодействовать в репетиционном процессе с концертмейстером и балетмейстером;
Владеть:	- понятийным аппаратом концертмейстера и балетмейстера;
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
Знать:	- методы контроля физической нагрузки; - этапы репетиционной работы;
Уметь:	- грамотно распределить репетиционную деятельность;
Владеть:	- спецификой преподавания в силовом экзерсисе в различных направлениях хореографического искусства; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей;
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
Знать:	- сущность хореографической деятельности;
Уметь:	- самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;
Владеть:	- решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности;
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности



Знать:	- теорию принципов и механизмов по оптимизации работоспособности исполнителя;
Уметь:	- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;
Владеть:	- принципами мотивации к исполнительской деятельности;

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (Пд)
-------------------	--------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1;ОПК-3);
 - Б1.Б.13 История зарубежного театра (ОК-7; ОПК-2;ОПК-3);
 - Б1.Б.14 История русского театра (ОК-7;ОПК-2;ОПК-3);
 - Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии (ОК-9;ОПК-1;ПК-22);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-5;ПК-17;ПК-21);
 - Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности (ОК-9);
 - Б1.В.01 Введение в педагогику хореографического образования (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.02 Методика преподавания классического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);
 - Б1.В.03 Методика преподавания народно-сценического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);

3. ОБЪЕМ ГИА

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 9 зачетные единицы (ЗЕ), 324 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	324	324	324
Контактная работа, ВСЕГО:			
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	324	324	324
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен	8 семестр	9 семестр	9 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	6		6	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	8		8	
2.	Основной этап					
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	8	132		132	
2.2.	Написание ВКР	8	168		168	
2.3.	Оформление ВКР	8	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита ВКР	8	2		2	
	<i>Итого 8 семестр</i>		324		324	Экзамен



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		324		324	

Для очной - заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	6		6	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	8		8	
4.	Основной этап					
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	9	132		132	
2.2.	Написание ВКР	9	168		168	
2.3.	Оформление ВКР	9	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита ВКР	9	2		2	
	<i>Итого 8 семестр</i>		<i>324</i>		<i>324</i>	Экзамен

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	6		6	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	8		8	
6.	Основной этап					
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в	9	132		132	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	рамках практических занятий					
2.2.	Написание ВКР	9	168		168	
2.3.	Оформление ВКР	9	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита ВКР	9	2		2	
	<i>Итого 8 семестр</i>		324		324	Экзамен

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для подготовки и написания ВКР
2.	Основной этап	
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	- Студент проводит практическую работу на базе практики с целью внедрить результаты осуществленного исследования
2.2.	Написание ВКР	Сбор научного материала по теме исследовательской работы
2.3	Оформление ВКР	- поэтапное в хронологической последовательности оформление ВКР
3.	Итоговый этап	



3.1.	Защита ВКР	Представление видео-приложения и рукописи по теме исследования для комиссии ВКР

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Т.И.	Педагогика художественной самодеятельности.	М., 1992 (2 экз.)
Л1.2	Каргин А.С.	Народная художественная культура.	М., 1997 (4 экз.)
Л 1.3	Ваганова А.	Основы классического танца СПб.	«Лань», 2001 (37 экз.)
Л1.4	Чеккети Г.	Полный учебник классического танца.	М., 2007 (30 экз.)
Л1.5	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка.	Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.)

5.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	М.,1991.
Л 2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
Л 2.3	Голубева Э. А.	Способности индивидуальность и	М., 1993
Л 2.4	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб.: Питер,2002
Л 2.5	Кан-Калик В.А., Никандров В. Д.	Педагогическое творчество	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Симонов В. П.	Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя	М., 1995.



6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

6.1. Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения является экзамен в 8 семестре, для очно – заочной и заочной формы обучения является экзамен в 9 семестре.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе ГИА. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

6.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита квалификационной работы носит публичный характер и состоит из двух частей. Выпускник представляет к защите разработанную тему исследования и показывает подготовленное практическое задание (возможно в видеозаписи или презентации). На защите проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссия по защищаемой работе и т.д. Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Результаты защиты оглашаются публично.

«Отлично» выставляется выпускнику, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по теме исследования. Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к дипломным работам. Творческие задачи выполнены, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует художественная значимость.



«Хорошо» выставляется выпускнику, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, но допускающему некритичные неточности в ответе. Выпускная квалификационная работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности в творческой работе.

«Удовлетворительно» выставляется выпускнику, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему базовыми знаниями. Задачи дипломной работы в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна

«Неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий. Задачи дипломной работы раскрыты поверхностно, не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, работа не имеет практической значимости. Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке творческой работы.

6.3. Структура государственных экзаменационных комиссий

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в ИСИ, и должен иметь ученую степень и звание доктора наук и профессора, либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений. Председатели ГЭК утверждаются Министерством образования и науки РФ. Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического состава работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений (не менее 50 %). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором АНО ВО «Институт современного искусства».

6.4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К итоговой государственной аттестации допускаются студенты, завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным



планом. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее трети ее состава. Выпускные квалификационные работы оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Студенту, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием. Решения ГЭК комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Присвоение соответствующей квалификации студенту высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию. Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из института. Студенты, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется Положением и локальным актом института. Студентам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором может быть предоставлено право прохождения аттестации до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более одного года. В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса. Ежегодный отчет о работе ГЭК докладывается на ученом совете института.

6.5. Требования к выпускным квалификационным работам

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство, бакалаврская программа «Искусство хореографа» представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированных у автора соответствующих компетенциях в избранной области профессиональной деятельности. Выпускная



квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя выпускающей кафедры института. К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту ВКР. Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области искусства хореографии, а также умения применять их для решения конкретных практических задач. В соответствии с поставленными целями будущему бакалавру в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
 - изучить теоретические положения, документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
 - собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
 - изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
 - провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации.
 - сделать выводы и разработать практические рекомендации;
 - оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.
- Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается на Ученом совете института и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над выпускной квалификационной работой научный руководитель консультирует бакалавра по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы. Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего бакалавра к защите и проводится согласно регламенту института.

6.6. Перечень документов, предоставляемых студентом в день защиты:

- полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;



- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной работе;
- рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- отзыв научного руководителя.

6.7. Структура выпускной квалификационной работы

- 1) Введение
 - 2) Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
 - 3) Заключение
 - 4) Список использованной литературы
 - 5) Приложения (фотоматериалы, видеозапись хореографического спектакля)
- Объем выпускной квалификационной работы – не менее 80 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

6.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

- 1) Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).
- 2) Выступление студента (не более 15 мин.). В выступлении должны быть отражены:
 - актуальность темы исследования;
 - теоретическая и практическая значимость работы;
 - предмет и объект исследования;
 - гипотеза исследования;
 - цели и задачи исследования;
 - методы исследования (без подробного описания);
 - краткое описание хода исследования;
 - выводы.
- 3) Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- 4) Ответ студента на заданные вопросы.
- 5) Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- 6) Ответ студента на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- 7) Выступления председателя и членов ГЭК по поводу доклада и работы выпускника, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- 8) Заключительное слово студента.
- 9) Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии).



6.9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА, обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее



выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется лекционная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, мультимедийным проектором.

Для практических занятий - специализированный хореографический класс, звуковоспроизводящая аппаратура, световое оборудование.



Лист изменений в РПД

2015-2016 уч.год	Актуализированы списки литературы	29.06.2015
2016-2017 уч.год	Актуализированы списки литературы	28.06.2016
2017-2018 уч.год	Актуализированы списки литературы	27.06.2017