



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



**Рабочая программа**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Искусство балетмейстера**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании факультета хореографического искусства, кафедры искусства балетмейстера

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой искусства балетмейстера, кандидат искусствоведения,  
доцент Меловатская А.И.

Москва-2017



**Разработчик программы:**

Меловатская А.Е., доцент, зав. каф. ИБ, канд. искусствоведения

**Одобрена** на заседании кафедры

Искусства балетмейстера

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Декан факультета Хореографического искусства заслуженная артистка РФ,  
доцент Малхасянц Ю.Г. / \_\_\_\_\_ /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера к следующим видам профессиональной деятельности: балетмейстерской, педагогической;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль)



Искусство балетмейстера к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это постановка спектакля (концертной программы), подготовленного в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты



определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА:**

- балетмейстерская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современного хореографического искусства.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.



## 4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**4.1.** Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – творческая работа – постановка спектакля (концертной программы).

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап – в форме видео показа.

**4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите ВКР:**

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);



- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

### **4.3 Подготовка и защита письменной части ВКР**

Выпускникам предоставляется возможность подготавливать письменную работу индивидуально.

#### ***4.3.1. Требования к письменной части ВКР***

##### ***4.3.1.1. Тема письменной части ВКР***

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для постановки спектакля (концертной программы). Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства балетмейстера, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов, анализ спектаклей и их связь с современностью.

Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты письменной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике письменной работы,



являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

#### **4.3.1.2. Работа с источниками**

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В письменной части ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

#### **4.3.1.3. Оформление письменной части ВКР**

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем письменной работы – 30-40 страниц.

Письменная часть ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

#### **4.3.1.4. Структура письменной части ВКР**

Типовая структура письменной части выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;





- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

*Основная часть* формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит несколько параграфов. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала. Как правило, первая глава содержит историю вопроса и анализ источников. Вторая глава содержит анализ (экспликацию) выпускного спектакля (концертной программы).

В *заключении* студент(-ы) подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещаются (при наличии) фотоматериалы, видеоматериалы, афиши, программки, грамоты, благодарности.

*Оглавление* включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

#### ***4.3.1.5. Проверка письменной части ВКР на объем заимствования***

Для проверки текстов письменной части ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

#### ***4.3.2. Сроки выполнения и предоставления письменной части ВКР***

Письменная часть ВКР, отзыв руководителя, рецензия, и результаты проверки на объем заимствования должны быть сданы заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

#### ***4.3.3. Допуск к защите письменной части ВКР.***

К защите письменной части ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### ***4.3.4. Процедура защиты письменной части выпускной квалификационной работы***

- вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором



приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;

– ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита письменной части ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

#### **4.4 Подготовка и защита творческой части ВКР**

Творческая часть ВКР балетмейстера представляет собой постановку спектакля (концертной программы), подготовленной в вузе (в профессиональных творческих коллективах).

##### ***4.4.1. Рекомендации к содержанию творческой части ВКР:***

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности балетмейстера.

Жанр, стиль, вид и тип спектакля (концертной программы), являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры искусства балетмейстера в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько постановок (спектакль, концертная программа).

Постановка дипломного спектакля (концертной программы), ее тематика, жанр и стиль – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой искусства балетмейстера.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, определяются по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры хореографического искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне лексического материала от классического танца до современного танца, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного хореографического искусства.

Помимо постановки спектакля (концертной программы), в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, звуко-, светооператора.



#### **4.5. Руководство и консультирование**

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный (художественный) руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). За актуальность, соответствие тематики работы, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный/художественный руководитель ВКР.

##### ***4.5.1 Функции научного (художественного) руководителя:***

В обязанности научного (художественного) руководителя ВКР входит:

- оказание помощи студенту в подготовке письменной работы и в работе над постановкой дипломного спектакля (концертной программы);
- разработке общего графика на период создания ВКР;
- рекомендации в подборе необходимой литературы и другого материала для работы над постановкой и подготовки письменной работы;
- осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам создания ВКР;
- просмотр представленного варианта письменной части ВКР во время подготовительного периода (целиком или частей);
- просмотр представленного варианта творческой части ВКР во время репетиционного периода (целиком или частей);
- подготовка студента к процедуре защиты ВКР – устной защите письменной работы и видео показу дипломного спектакля (концертной программы) государственной экзаменационной комиссии,

##### ***4.5.2. Студент-выпускник обязан:***

- вести систематическую подготовительную работу по созданию спектакля (концертной программы);
- поддерживать связь с научным (художественным) руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться на выпускающей кафедре о ходе подготовки ВКР;
- в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант письменной работы;

в назначенный срок явиться на защиту письменной работы и показ дипломного спектакля (концертной программы) государственной экзаменационной комиссии



## 4.6 Оценка выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

### *Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:*

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

### *Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:*

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя (Приложение 5)

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований



([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы. Постановка осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника. Выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце, в полной мере освоил различные приемы и принципы постановочного мастерства.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы. Постановка осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника. Выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце, но недостаточно освоил различные приемы и принципы постановочного мастерства.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения. Постановка осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, но наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце недостаточно. В



недостаточной мере освоены различные приемы и принципы постановочного мастерства.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии. Постановка осуществлена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, наблюдается отсутствие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце недостаточно. Не освоены в достаточной мере различные приемы и принципы постановочного мастерства.

## 5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

5.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

5.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

5.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА



подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

5.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

5.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

5.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

5.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

5.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

5.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце: 2-е изд., испр.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. Режим доступа: <a href="https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm">https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm</a>
Л 1.2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html</a>
Л 1.3	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html</a>
Л 1.4	Лопухов Ф.М.	Пути балетмейстера.	Берлин: Петрополис, 1925.

### Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская; сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
Л 2.2	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html">http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html</a>
Л 2.3	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html</a>
Л 2.4	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: <a href="http://www.torrentino.me/torrent/81173">http://www.torrentino.me/torrent/81173</a>





Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.5		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. Вып. 2.	М.: Музыка, 1977.
Л 2.6	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980. Режим доступа: <a href="http://www.torrentino.me/torrent/1028869">http://www.torrentino.me/torrent/1028869</a>





### Приложение 3

## Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

\_\_\_\_\_.  
(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки (специальности)**

\_\_\_\_\_  
(код, наименование)

**на тему: «**

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

\_\_\_\_\_.

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_  
подпись

**РЕЦЕНЗЕНТ:**            Должность, звание Ф.И.О



## Приложение 5

### Образец Отзыв научного руководителя на творческую часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

Уровень ОП - **Бакалавриат**

Направление - **52.03.01 Хореографическое искусство**

Специализация - **Искусство балетмейстера**

Форма обучения: - **Очная.**

Выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_ по специальности «Искусство балетмейстера» представляла собой постановку спектакля, осуществленную в вузе. Работа выполнена в полном соответствии с темой, утвержденной приказом № \_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 201 г. и в полном соответствии с содержанием дипломного задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия по дисциплине «Искусство балетмейстера» и «Основы режиссуры в балетном театре».

В период подготовки ВКР \_\_\_\_\_ выявил (а) готовность к пониманию и использованию основ композиции танца, созданию хореографических произведений малых и больших форм, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Постановка осуществлена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник продемонстрировал наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце. В полной мере освоены различные приемы и принципы постановочного мастерства.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО «52.03.01 Хореографическое искусство».

\_\_\_\_\_ в результате выполненной работы овладел (а) общепрофессиональными компетенциями ОПК-1 – ОПК- 4 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое), а также профессиональными компетенциями ПК-8, ПК-11 – ПК-15, ПК-17, ПК-20 – ПК-24 квалификации «Балетмейстер»:



- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно (ПК-11) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-20) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-21) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)



- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)

Считаю, что ВКР заслуживает оценки \_\_\_\_\_  
ФИО заслуживает присвоения квалификации «Балетмейстер»

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_