



АНО ВО Институт современного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор Института современного искусства
Т.В.Маркелова
2016 г.



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**Направление подготовки
Хореографическое искусство»**

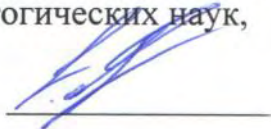
**Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера**

**Квалификация
бакалавр**

Москва – 2016

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

Доцентом кафедры хореографического искусства, кандидатом педагогических наук,



С.Е. Марченко

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографического искусства

протокол № 1 от « 30 » авг. 20 16 г.

Зав.кафедрой Мельясску ЮГ |  |

1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. .

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- демонстрация освоения ОПОП за время обучения;
- оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- решение вопроса о присвоении квалификации бакалавр Хореографического искусства по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Взаимосвязь с другими дисциплинами

Подготовка бакалавра имеет многоцелевой, междисциплинарный характер. Квалификационные возможности выпускника приобретаются в результате обучения, включающего общую и специальную подготовку. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин, при прохождении практик.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии ФГОС ВО Российской Федерации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению 52.03.01 - Хореографическое искусство, программа бакалавриата «Искусство хореографа»:

-общепрофессиональные компетенции: ОПК- 1, ОПК- 2.

- профессиональные компетенции: ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** в блок «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Объем ГИА в зачетных единицах и в неделях (часах)

очная форма обучения

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	часах
Выполнение выпускной квалификационной работы	8	6	216
Защита выпускной квалификационной работы	8	3	108

заочная форма обучения

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	часах
Выполнение выпускной квалификационной работы	9	6	216
Защита выпускной квалификационной работы	9	3	108

очно-заочная форма обучения

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	часах
Выполнение выпускной квалификационной работы	9	6	216
Защита выпускной квалификационной работы	9	3	108

3.1 Требования выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

Защита выпускной квалификационной работы проходит в виде хореографического спектакля и представления теоретического материала по его созданию.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Отделение

1. «Варенька» - танец донских казаков, муз. народная, в исп. Государственного академического Кубанского казачьего хора
2. «Занавес», муз. R. Abru исп.
3. «Пайдушко» македонский народный танец, муз. народная
4. «Тарангул» муз. С. Garneau
5. «Приговор» муз. Л. Федорова
6. «Хронос перфект» муз. К. Штокхфузен, А. Шнитке
7. «Аттан» афганский танец, муз. народная
8. «F 40» муз. Feelms
9. «Крученка» русский народный танец на материале танца Урала, муз. народная
10. «Не Драма» муз. D. Stare
11. «Подгорная» русский танец, муз. народная, исполняют студенты кафедры хореографии и
12. «Вдохновенные» муз. Джастина Тимберлена
13. «Маэстро» муз. Yann Tirsen «Время летать» муз. Лины Милович,
14. «Дневник воспоминаний» муз. Aaron
15. «В отражении» муз. группы «Би-2
16. «Дуэт» муз. М. Глинки
17. «Добро пожаловать или...» муз. Рении Абри, Петр Налич

Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы (в т.ч. требования к содержанию, объему и структуре ВКР)

1. Для защиты выпускной квалификационной работы должен быть представлен «Композиционный план хореографического произведения».

2. На защиту выпускной квалификационной работы студент представляет один хореографический спектакль, отвечающий всем требованиям завершеного хореографического произведения.

Студенты имеют право выбрать одну из своих хореографических работ, представленную на 4 курсе, а также могут поставить новый хореографический спектакль

Хореографическая композиция могут быть выполнены в любой хореографической форме (миниатюра, сюита, вариация, спектакль и т.д.). Поставлен на материале народного, классического, историко-бытового и современных направлений хореографического искусства.

Хореографический спектакль может быть поставлен на студентов 1,2,3,4 курсов кафедры хореографического искусства, а также могут быть привлечены исполнители из других хореографических, любительских или профессиональных коллективов.

Студент отвечает за сценическое оформление своего номера (свет, декорации, бутафория, качество фонограммы), что должно быть отражено в композиционном плане.

Для наиболее полного восприятия содержания спектакля студенты могут использовать текстовое оформление (эпиграфы, либретто) своей постановки.

Хореографический спектакль, представленный на защиту выпускной квалификационной работы, должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Наличие интересной и глубокой по содержанию идейно-тематической основы хореографического произведения
- 2) Соблюдение законов драматургии хореографического спектакля
- 3) Оригинальность композиционного решения, выразительность хореографического рисунка и текста.
- 4) Музыкальность
- 5) Сценическое оформление

6) Исполнительское мастерство.

3. При защите ВКР выпускнику необходимо использование технических средств – сцена, освещение, концертные костюмы, музыкальное сопровождение, реквизит.

4. Допуск к защите выпускной квалификационной работы включает в себя предварительный просмотр завершенных студенческих спектаклей. Допуск проводится за один месяц до защиты.

Процедура (регламент) проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» проводится в форме концертной программы на сценической площадке оснащенной звуковоспроизводящей, световой аппаратурой.

Продолжительность хореографического произведения, сочиненного выпускниками в различных видах и жанрах хореографического искусства должна быть (миниатюра – 7-12 мин., спектакль – 15-30 мин.).

На защиту представляется «Композиционный план хореографического произведения» не позднее, чем за один месяц до даты защиты выпускной квалификационной работы.

К защите должен быть представлен законченная хореографическая композиция, а также видеозапись композиции.

4. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория №45	помещение кафедры, оборудованное компьютерной и оргтехникой с выходом в «Интернет»; 4 специализированных хореографических класса, душевые мужские и женские; 2 помещения для раздевалок; актовый зал; мебель для хранения костюмов и реквизита (костюмерная); 4 фортепиано, 3 музыкальных носителя ("Panasonic", "DAEEO", «Самсунг»),
Аудитория № 45 Малый зал	<ul style="list-style-type: none">• сцена с занавесом и кулисами• видео-экран в зале на стене;• цифровая димерная световая система;• цифровой пульт управления светом на 60 позиций;• 8 прожекторов дальнего света;• 10 прожекторов концертного света;• 2 пушки галогеновые дальнего света;• 4 прожектора портальные, прострельные;• трибуна для выступления на сцене;• рамповое зеркальное освещение 8 секций на 4 цвета;• акустическая система с усилителем;• 4 микрофонные стойки;

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся
	<ul style="list-style-type: none"> • 4 динамических шнуровых микрофона; • 4 радиомикрофона «Зинихайзер»; • 1 студийный концертный микрофон; • 3 радиостанции портативные; • 2 активных акустических системы с подставками; • пульт управления звуком;
Аудитория № 45 Малый зал	<ul style="list-style-type: none"> • сцена с занавесом и кулисами размером 6 х8 м.; • рамповое освещение на 4 секции; • 4 прожектора концертного света; • 2 прожектора дискотечного света; • ткань для оформления сцены;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

Хореографическое искусство

Код направления подготовки

52.03.01

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Коды компетенций (по ФГОС ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС ВО
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-1	Осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (второй этап освоения компетенции)
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (второй этап освоения компетенции)

ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (второй этап освоения компетенции)
ПК-9	Способность сочинить качественный хореографический текст (второй этап освоения компетенции)
ПК-10	Способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (второй этап освоения компетенции)
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию (второй этап освоения компетенции)
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (второй этап освоения компетенции)
ПК-13	Способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (второй этап освоения компетенции)
ПК-14	Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (второй этап освоения компетенции)
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации (второй этап освоения компетенции)
ПК-16	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (второй этап освоения компетенции)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
ОПК-2	Знания	Фрагментарные знания	<i>Знания</i> приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии; специфических особенностей создания хореографического текста	

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
	Умения	Отсутствие умений	<i>Умения</i> применять принципы композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному; связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое; осуществлять постановку собственных хореографических произведений	Подготовка выпускной квалификационной работе
	Навыки	Навыки не сформированы в целом	<i>Навыки</i> применения законов композиционного построения; постановочной работы с использованием рисунка танца как основного выразительного средства хореографического номера; владения теорией и технологией создания хореографического произведения; постановкой собственных хореографических произведений; реализовывать художественный замысел в творческом коллективе	
ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	Знания	Фрагментарные знания	<i>Знания:</i> - законов и приемов композиции танца как одного из действенных средств создания художественного образа; - приемы и средства синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии; - специфических особенностей создания хореографического текста; - главных элементов музыкальной формы и их взаимосвязь с элементами танца; - хореографических форм классического наследия и современности - связь искусств с исторической действительностью; - основ теоретического и практического исследования в области музыкального театра, хореографического искусства, искусства драмы, инструментального исполнительства; - организации творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; - специфики различных видов танца как своеобразного жанра хореографического искусства; - стилистических особенностей различных направлений	Подготовка выпускной квалификационной работы

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
			<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; - методики исполнения хореографического материала; - методики репетиторской работы в хореографическом коллективе; - специфики работы с кордебалетом и солистами; - социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основные характеристики сотрудничества, понятия «сотрудничество», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»; - проблемные ситуации в творческом коллективе. 	
	Умения	Отсутствие умений	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному; - связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое; - осуществлять постановку собственных хореографических произведений; - использовать музыкальные формы как хореографический прием; - создать на основе анализа произведения искусства собственное художественное произведение; - проводить все виды репетиций, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок; - проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства; - применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе; - осуществлять подбор исполнителей для исполнения концертной программы; - разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах; 	

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
			<ul style="list-style-type: none"> - корректировать ошибки танцовщиков, опираясь на систему различных техник танца и использование правил различных танцевальных школ; - осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, выделять главное и второстепенное; - ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусств в профессиональной деятельности 	
	Навыки	Навыки не сформированы в целом	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения законов композиционного построения; - постановочной работы с использованием рисунка танца как основного выразительного средства хореографического номера - в теории и технологии создания хореографического произведения; - в постановке собственных хореографических произведений; - реализовывать художественный замысел в творческом коллективе; - использования музыкальной формы в выстраивании сценической композиции танца; - сочинения хореографического текста на определенную музыкальную форму; - основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; - освоения стиля и манеры исполнения различных направлений хореографического искусства; - специфики композиционной структуры хореографического произведения; - осуществлять контроль качества исполнения сольных, групповых и массовых сцен в хореографическом произведении; - в проведении репетиции с кордебалетом и солистами; - учета индивидуальных возможностей исполнителя и объективного распределения ролей. - методологией гуманитарного знания, опытом творческой деятельности. - методиками преподавания 	

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
			хореографических дисциплин, методиками педагогического воздействия в процессе творческой подготовки хореографа; - этики менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива	
ОПК-1	Знания	Фрагментарные знания	Знания - основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; - основные приемы работы с техническим оснащением сценического пространства	Защита выпускной квалификационной работы
	Умения	Отсутствие умений	Умения - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения; - использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; - интерпретировать информацию, преобразовывая ее в художественные образы	
	Навыки	Навыки не сформированы в целом	Навыки - использования основ хореографической драматургии по созданию хореографического произведения; - раскрытия закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия	
ПК-8 ПК-11 ПК-13 ПК-15	Знания	Фрагментарные знания	Знания - основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; - основные приемы работы с техническим оснащением сценического пространства; - основ сценарной драматургии балета, музыкальной, хореографической и сценографической; - законов и приемов композиции танца как одного из действенных средств создания художественного образа; - балетмейстерско - постановочной технологии; - исторических и современных технологических процессов при создании различных хореографических произведений; - образцы танцевального репертуара классического наследия, народно-сценического	Защита выпускной квалификационной работы

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
			<p>наследия и современных направлений хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения хореографического материала; - технических приемов поддержек в дуэтном танце (классическом, народно-сценическом, историко-бытовом и современном танцах); - основ теории преподавания дуэтного танца; - основы хореографической импровизации; - компоненты выразительных средств хореографического искусства. 	
	Умения	Отсутствие умений	<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения; - использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; - интерпретировать информацию, преобразовывая ее в художественные образы; - составлять световую партитуру хореографического произведения; - составлять сценарный план и пластически формировать художественный образ хореографического произведения; - применять принципы композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному; - создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения; - осуществлять постановку собственных хореографических произведений; - разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; - использовать импровизацию как принцип создания хореографического произведения; - конструктивно мыслить и владеть системой приемов хореографической импровизации. 	
	Навыки	Навыки не сформированы в целом	<p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования основ хореографической драматургии по созданию хореографического 	

Код компетенций	Показатель (результат обучения)	Критерии оценивания компетенций		Точки контроля
		«Не освоена»	«Освоена»	
			произведения; - раскрытия закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия; - применения законов композиционного построения; - постановочной работы с использованием рисунка танца как основного выразительного средства хореографического номера; - в теории и технологии создания хореографического произведения; - в постановке собственных хореографических произведений; - балетмейстерского мышления на примерах лучших номеров из репертуара ансамблей народного танца России и других стран, а также изучение фрагментов классических балетов, образцов творчества отечественных и зарубежных балетмейстеров современных направлений хореографии; - постановочной и репетиторской деятельности; - спецификой танцевального исполнительского мастерства; - системой накопления танцевального материала, которая связана с мировоззрением хореографа.	

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Обучающийся, освоивший все этапы формирования компетенций может получить оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

«отлично» - представлен «Композиционный план хореографического произведения», представленный хореографический спектакль характеризуется новизной замысла; оригинальностью композиционного решения; содержательной логикой; соответствием музыкального материала лексическому; органичностью соединения музыки и пластических образов; сочетанием музыкальной образности и образности пространственного строения танца; техникой и выразительностью исполнения.

«хорошо» - представлен «Композиционный план хореографического произведения», представленный хореографический номер характеризуется новизной замысла; интересным композиционным решением; содержательной логикой; органичностью соединения музыки и пластических образов; недостаточной проработанностью хореографического текста и пространственного построения; техникой и выразительностью исполнения.

«удовлетворительно» - не представлен «Композиционный план хореографического произведения», представленный хореографический спектакль характеризуется слабым композиционным построением, отсутствием содержательной логики, несоответствием музыкального материала лексическому, недостаточным использованием рисунков в

танце, недостаточной техникой и выразительностью исполнения.

«неудовлетворительно» - отсутствие «Композиционного плана хореографического произведения», самостоятельно сочиненного хореографического спектакля

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень хореографических композиций в различных видах хореографического искусства указан в п. 3.1. «Требования выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

Процедура оценивания результатов см. п. 3.1. «Процедура (регламент) проведения защиты выпускной квалификационной работы»

Требования к «Композиционному плану хореографического произведения».

Описание спектакля должно быть выполнено по следующей схеме:

- название спектакля, автор музыки, автор постановки;
- экспликация спектакля:
 - а) тема, идея спектакля;
 - б) время, место действия, характеристика действующих лиц;
 - в) драматургия спектакля;
 - г) анализ музыки;
- схемы сценического оформления танца:
 - а) партитура света;
 - б) декорации, аксессуары;
 - в) эскизы костюмов и их описание.
- описание спектакля:
 - а) рисунки спектакля, их описание;
 - б) потактовая разбивка описания спектакля;
 - в) описание движения и поз;

Требования к хореографическому произведению:

1. Замысел хореографического произведения должен обладать новизной, ясностью, оригинальностью.
2. Хореографическое произведение должно быть осуществлено по законам драматургии, в нем четко просматриваются экспозиция, завязка, ступени развития действия, кульминация и развязка.
3. Хореографическое произведение должно показать умение студента создавать совершенный языковой (содержательный) синтез всех входящих в данное танцевальное произведение компонентов искусств (музыки, костюма, сценического оформления).
4. Художественно-образное использование исполнительского материала (технических и психофизических качеств исполнителей) не только на этапе замысла и сочинения танцевального текста, но и в процессе постановочно-репетиторской работы: точный выбор исполнителей на солирующие партии; выявление в танцевальном тексте, в действии исполнительских, индивидуальных красок (психологических, технических) солистов и ансамбля в целом; репетиторская работа с исполнителями.

