

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
« 31 » августа 2017 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

52.04.01- Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика хореографии

Квалификация выпускника
магистр

Москва – 2017

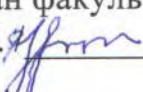


Разработчик программы:

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Педагогика балета

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Декан факультета Хореографии заслуженная артистка РФ, доцент Малхасянц
Ю.Г.  /



АННОТАЦИЯ

Цели:	<p>Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. .</p> <p>Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, педагогика хореографии проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- демонстрация освоения ОПОП за время обучения;- оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;- решение вопроса о присвоении квалификации магистр Хореографического искусства по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома об образовании;- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-1; ОПК-1; ПК-1; ОК-2; ОПК-2; ПК-2; ОК-3; ОПК-3; ПК-3; ОК-4; ОПК-4; ПК-4; ОК-5; ОПК-5; ПК-5; ОК-6; ОПК-6; ПК-6; ОПК-7; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-28; ПК-29; ПК-30



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по государственной итоговой аттестации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- навыки теоретического мышления и самообразования;- элементы научного теоретического мышления;- принципы и законы теоретического анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;- применять методы научного мышления;- использовать категории научного мышления;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- современными информационными образовательными технологиями;- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;- методами научного мышления;
ОПК-1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- навыки теоретического мышления и самообразования;- элементы научного теоретического мышления;- принципы и законы теоретического анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;- применять методы научного мышления;- использовать категории научного мышления;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- современными информационными образовательными технологиями;- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;



	- методами научного мышления;
ПК-1	Способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.
Знать:	- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов; - процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей; - вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;
Уметь:	- чётко выражать свои мысли в устной речи; - применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку; - чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;
Владеть:	- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства; - навыками анализа художественной информации; - способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Знать:	- навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач; - основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; - место психологии творчества в общей психологии.
Уметь:	- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства; - определять место психологии творчества в системе психологической науки.
Владеть:	основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях; - умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая.



ОПК-2	Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- понятийно-категориальный аппарат истории и теории музыкального искусства;- периодизацию истории музыкального искусства;- связи музыкального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной шко- ле) их создания, автора (или школу);
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками многоаспектного научного анализа музыкальных и хореографических произведений.
ПК-2	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методику изучения элементов экзерсиса в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;- методику построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем их профессиональной подготовленности;- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Профессионально исполнять элементы экзерсиса у станка и на середине зала, соблюдая характерные стилевые особенности движений национальных танцев, использовать личный исполнительский опыт;- составлять учебные комбинации у станка и на середине зала;- вести преподавательскую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками ведения дискуссии по вопросам развития хореографического искусства;



	<ul style="list-style-type: none">- навыками запоминания и стилистически верной демонстрации хореографического текста;- профессиональным понятийным аппаратом в области истории хореографии;
ОК-3	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;- основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;- основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- исследовательскими возможностями различных методов;- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;- основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.
ОПК -3	Способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;- пути развития искусства хореографии в общем контексте истории искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в специальной литературе;- создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля;- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - современными приемами расширения сферы своей научной и творческой деятельности; - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; - знаниями об основных этапах и тенденциях развития истории театра, музыки, музыкально- театральных жанров;
ПК-3	Способность запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> особенности их выразительных средств и художественного языка; - основные художественные стили, направления; - методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму и содержание балетной музыки; - ориентироваться в специальной литературе;
Владеть:	- навыком идентификации и воспроизведения музыкально-хореографических произведений искусства.
ОК-4	Способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности; - актуальные проблемы социальной работы; - элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности; - самостоятельно приобретать новые знания и умения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> принципами научного анализа социальных явлений и процессов; - методиками анализа социальных явлений; - методами самостоятельного поиска новых знаний;
ОПК-4	Готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.
Знать:	Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно- производственной и социокультурной сферах.



Уметь:	<p>Понимать и интерпретировать устные и письменные тексты а также породить тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально- ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии;</p> <p>Проявлять толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера;</p>
Владеть:	<p>Учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки;</p> <p>Стратегиями овладения коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и профессиональной деятельности;</p> <p>Средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и профессиональную</p>
ПК-4	<p>Готовность выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;- сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;- особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;- осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях;- придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств.
Владеть:	<p>Способностью выступать публично и работать с научными текстами;</p> <ul style="list-style-type: none">- способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;



	- методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности.
ОК-5	Готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.
Знать:	- основные программные и аппаратные средства ИКТ; - средства ИКТ, применяемы в сфере образования: интерактивные доски, системы голосования, электронные книги; - основные возможности компьютерных устройств для автоматизированного осуществления информационных процессов;
Уметь:	- использовать приемы эффективного поиска и критической оценки информации в Интернет; - осуществлять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов; - осуществлять обмен текстовой и файловой информацией произвольного объема через Интернет;
Владеть:	основными операциями с файлами (просмотр, редактирование, переименование, удаление) в различных операционных системах (Windows 7-8, Linux (Ubuntu), Android); - методами поиска и критической оценки материалов, в том числе из интернет-источников и возможностей их использования для решения задач деятельности; - способами действий по аудио- и видео-фиксации информации в цифровой форме, визуализации информации в виде инфо-графики и диаграмм;
ОПК-5	Готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений.
Знать:	Лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи; Основные правила написания писем на английском языке; Необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.
Уметь:	Читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; Принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; Написать письмо, изложение, сочинение, эссе.
Владеть:	Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;



	Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;
ПК-5	Способность произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы работы с исполнителем;- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа;- создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения;- вести репетиции на сцене;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками современных сценических технологий в постановочной деятельности;- методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектив;- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.
ОК-6	Способность проводить научные исследования и оформлять их результаты
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы научно-педагогической деятельности;- основные этапы научной деятельности;- категории научного теоретического мышления;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;- использовать научные приемы анализа;- реализовать элементы готовности научного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методиками научного анализа социальных проблем;- стратегиями научного анализа социальных проблем;- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;



ОПК-6	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.
Знать:	Композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); Основные части высказывания; Основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.
Уметь:	Определять композиционные элементы текста; Определять основные части высказывания; Выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.
Владеть:	Навыками определения композиционных элементов текста; Навыками определения основных частей высказывания; Умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.
ПК-6	Способность проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Знать:	- квалификационные характеристики в области хореографии; - основы авторского права в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров; - технологию создания хореографического произведения;
Уметь:	- адаптировать предлагаемую ситуацию к собственному опыту; - сочинять качественный и профессиональный хореографический текст; - создавать композицию танца различных хореографических форм;
Владеть:	- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; - представлением о классическом и современном репертуаре ведущих балетных трупп; - основными комбинациями классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
ОПК-7	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Знать:	- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства; - историю развития музыкальных направлений и их влияние на



	<p>хореографию;</p> <ul style="list-style-type: none">- общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;- вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся;- воспитывать творческое отношение к процессу обучения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений;- способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования;- основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;
ПК-7	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- закономерности и структурные компоненты психологии художественного творчества;- основные направления, подходы, теории психологии искусства, историю и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;- основные категории и понятия психологии художественного творчества
Уметь:	<p>осуществлять процесс развития общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;- осуществлять психолого- педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.
Владеть:	методами диагностики и развития художественно-творческих способностей



	<p>субъектов образовательного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none">- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности;- системой знаний о саморазвитии, самостановлении.
ПК-8	<p>способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- принципы и методы педагогической психологии
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять педагогическую коммуникацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками профессиональной педагогической культуры
ПК-9	<p>способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы работы с исполнителем;- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии; <p>систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа;- создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения;- вести репетиции на сцене;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками современных сценических технологий в постановочной деятельности;- методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектив;- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.



ПК-10	Готовность записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные элементы языка музыкального искусства; - закономерности структурной организации произведений искусства; - принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - читать запись танца; - записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.
Владеть:	- навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.
ПК-28	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - задачи методологических исследований в области хореографии: выявление тенденций развития хореографической науки в ее связи с практикой; - специфику научных исследований в хореографии; - классификацию методов научного познания: философские, общенаучные, конкретно-научные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать научную терминологию; - использовать рациональные приемы работы с документами; - работать с электронными источниками информации;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами опроса в структуре исследования в хореографии; - общенаучными логическими методами и приемами познания; - методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.
ПК-29	Способность планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе; - закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его нравственные обязанности и культурные ценности;



	<ul style="list-style-type: none">- основные культурологические термины и понятия, такие как «тип культуры», «межкультурная коммуникация», «инкультурация», «диффузия культур», «диалог культур», «девиантная культура», «молодежная культура», «профессиональная культура»;
Уметь:	<p>выстраивать собственные культурные установки, морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения по отношению к явлениям культуры прошлого и настоящего внутри малых групп и при коммуникации с большими группами социума;</p> <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, самостоятельно анализировать культурологическую, социально-политическую и научную литературу, применять соответствующую терминологию;- использовать полученные культурологические знания для анализа культурного процесса в России, её места и роли в современном мире культуры в профессиональной деятельности и межличностном общении;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами культурологических, эстетических и этических оценок явлений культуры;- способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах с учетом приобретенного кругозора в области культуры;- диалогическим мышлением как способом отношения к культуре и обществу;
ПК-30	Способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей, историю создания;- технологии, методы, приемы и средства работы современного преподавателя хореографии;- основные типы балетных спектаклей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- рассматривать типы балетных спектаклей в эстетическом контексте эпохи;- Анализировать посещаемые уроки с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся;- применять предметные, психолого-педагогические и методические знания при планировании системы уроков хореографии классического и дуэтно –



	классического танца, при написании конспекта урока; применять соответствующую терминологию; -использовать полученные культурологические знания для анализа культурного процесса в России, её места и роли в современном мире культуры в профессиональной деятельности и межличностном общении;
Владеть:	навыками культуры устной и письменной речи, терминологическим и понятийным аппаратом, методами поиска и обработки информации; - Методикой сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца; -практическими умениями и навыками планирования и организации учебной работы;

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б3.Б.01
-------------------	---------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.В.02 Основы менеджмента в искусстве (ОК-2; ОК-4; ОПК-7);
 - Б1.В.08 Методика преподавания хореографических дисциплин (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9);
 - Б1.Б.03 Методология научного исследования в хореографии (ОК-3; ПК-28; ПК-29);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:



- Б1.В.07 Основные направления современной хореографии (ОПК-1; ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-9);
- Б1.В.09 Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-1; ОПК-2; ПК-30);

3. ОБЪЕМ ГИА

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **9** зачетные единицы (ЗЕ), **324** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Заочная		
Общая трудоемкость практики	324		
Контактная работа, ВСЕГО:			
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен			

4. СОДЕРЖАНИЕ ГИА

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	6		6	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	8		8	
2.	Основной этап					
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в	9	132		132	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	рамках практических занятий					
2.2.	Написание ВКР	9	168		168	
2.3.	Оформление ВКР	9	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита ВКР	9	2		2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		324		324	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для подготовки и написания ВКР
2.	Основной этап	
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	- Студент проводит практическую работу на базе практики с целью внедрить результаты осуществленного исследования
2.2.	Написание ВКР	Сбор научного материала по теме исследовательской работы
2.3	Оформление ВКР	- поэтапное в хронологической последовательности оформление ВКР
3.	Итоговый этап	



3.1.	Защита ВКР	Представление видео-приложения и рукописи по теме исследования для комиссии ВКР

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Т.И.	Педагогика художественной самодеятельности.	М., 1992 (2 экз.)
Л1.2	Каргин А.С.	Народная художественная культура.	М., 1997 (4 экз.)
Л 1.3	Ваганова А.	Основы классического танца СПб.	«Лань», 2001 (37 экз.)
Л1.4	Чеккети Г.	Полный учебник классического танца.	М., 2007 (30 экз.)
Л1.5	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка.	Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.)

5.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	М.,1991.
Л 2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
Л 2.3	Голубева Э. А.	Способности индивидуальность и	М., 1993
Л 2.4	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб.: Питер,2002
Л 2.5	Кан-Калик В.А., Никандров В. Д.	Педагогическое творчество	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Симонов В. П.	Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя	М., 1995.



6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Формой промежуточной аттестации для заочной формы обучения является экзамен в 5 семестре. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе ГИА. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

2.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита квалификационной работы носит публичный характер и состоит из двух частей. Выпускник представляет к защите разработанную тему исследования и показывает подготовленное практическое задание (возможно в видеозаписи или презентации). На защите проходит обсуждение исследовательской работы, включающее ответы студента магистратуры на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссия по защищаемой работе и т.д. Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Результаты защиты оглашаются публично.

«Отлично» выставляется выпускнику, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по теме исследования. Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к дипломным



работам. Творческие задачи выполнены, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует художественная значимость.

«Хорошо» выставляется выпускнику, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, но допускающему не критичные неточности в ответе. Выпускная квалификационная работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности в творческой работе.

«Удовлетворительно» выставляется выпускнику, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему базовыми знаниями. Задачи дипломной работы в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна

«Неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий. Задачи исследовательской работы раскрыты поверхностно, не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, работа не имеет практической значимости. Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке творческой работы.

2.3. Структура государственных экзаменационных комиссий

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в ИСИ, и должен иметь ученую степень кандидата или доктора наук и профессора, доцента либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений. Председатели ГЭК утверждаются Министерством образования и науки РФ. Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического состава работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений (не менее 50 %). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором АНО ВО «Институт современного искусства».

2.4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К итоговой государственной



аттестации допускаются студенты магистратуры завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее трети ее состава. Выпускные квалификационные работы оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Студенту, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием. Решения ГЭК комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Присвоение соответствующей квалификации студенту высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию. Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из института. Студенты, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется Положением и локальным актом института. Студентам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором может быть предоставлено право прохождения аттестация до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более одного года. В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса. Ежегодный отчет о работе ГЭК докладывается на ученом совете института.

2.5. Требования к выпускным квалификационным работам

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и



рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированных у автора соответствующих компетенциях в избранной области профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя выпускающей кафедры института. К защите допускаются студенты магистратуры полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту ВКР. Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области искусства хореографии, а также умения применять их для решения конкретных практических задач. В соответствии с поставленными целями будущему магистранту в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
 - изучить теоретические положения, документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
 - собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
 - изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
 - провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации.
 - сделать выводы и разработать практические рекомендации;
 - оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.
- Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается на Ученом совете института и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над выпускной квалификационной работой научный руководитель консультирует бакалавра по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы. Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится согласно регламенту института.



6.6. Перечень документов, предоставляемых студентом в день защиты:

- полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;
- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной работе;
- рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- отзыв научного руководителя.

6.7. Структура выпускной квалификационной работы

- 1) Введение
 - 2) Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
 - 3) Заключение
 - 4) Список использованной литературы
 - 5) Приложения (фотоматериалы, видеозапись, либо презентация)
- Объем выпускной квалификационной работы – не менее 120 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

6.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

- 1) Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).
- 2) Выступление студента (не более 15 мин.). В выступлении должны быть отражены:
 - актуальность темы исследования;
 - теоретическая и практическая значимость работы;
 - предмет и объект исследования;
 - гипотеза исследования;
 - цели и задачи исследования;
 - методы исследования (без подробного описания);
 - краткое описание хода исследования;
 - выводы.
- 3) Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- 4) Ответ студента на заданные вопросы.
- 5) Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- 6) Ответ студента на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- 7) Выступления председателя и членов ГЭК по поводу доклада и работы выпускника, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.



- 8) Заключительное слово студента.
- 9) Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии).

6.9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА, обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:



- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется лекционная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, мультимедийным проектором.

Для практических занятий - специализированный хореографический класс, звуковоспроизводящая аппаратура, световое оборудование.



Лист изменений в РПД

2017-2018 уч .год	Актуализированы списки литературы	31.08.2017
-------------------	-----------------------------------	------------

1.