

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
И.Н. Сухолет  
« *И* » *августа* 2017 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.04.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника  
**магистр**

**Москва – 2017**

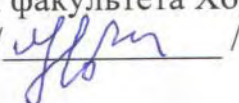


**Разработчик программы:**

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогика балета

Одобрена на заседании кафедры Искусство балетмейстера

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Декан факультета Хореографии заслуженная артистка РФ, доцент Малхасянц  
Ю.Г. /  /



## АННОТАЦИЯ

<b>Цели:</b>	<p>Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. .</p> <p>Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, педагогика хореографии проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрация освоения ОПОП за время обучения;</li><li>- оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;</li><li>- решение вопроса о присвоении квалификации магистр Хореографического искусства по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома об образовании;</li><li>- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	<b>ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43</b>



## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по государственной итоговой аттестации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОК-1</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыки теоретического мышления и самообразования;</li><li>- элементы научного теоретического мышления;</li><li>- принципы и законы теоретического анализа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li><li>- применять методы научного мышления;</li><li>- использовать категории научного мышления;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- современными информационными образовательными технологиями;</li><li>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li><li>- методами научного мышления;</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыки теоретического мышления и самообразования;</li><li>- элементы научного теоретического мышления;</li><li>- принципы и законы теоретического анализа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li><li>- применять методы научного мышления;</li><li>- использовать категории научного мышления;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- современными информационными образовательными технологиями;</li><li>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li><li>- методами научного мышления;</li></ul>



<b>ОК-2</b>	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;</li> <li>- основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;</li> <li>- место психологии творчества в общей психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;</li> <li>- чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства;</li> <li>- определять место психологии творчества в системе психологической науки.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<p>основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории музыкального искусства;</li> <li>- периодизацию истории музыкального искусства;</li> <li>- связи музыкального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;</li> <li>- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной шко- ле) их создания, автора (или школу);</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- навыками многоаспектного научного анализа музыкальных и хореографических произведений.
<b>ОК-3</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному



	приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;</li> <li>- основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</li> <li>- основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;</li> <li>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</li> <li>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими возможностями различных методов;</li> <li>- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;</li> <li>- основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</li> </ul>
<b>ОПК -3</b>	Способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- пути развития искусства хореографии в общем контексте истории искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля;</li> <li>- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными приемами расширения сферы своей научной и творческой деятельности;</li> <li>- опытом реализации художественного замысла в профессиональном</li> </ul>



	<p>творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями об основных этапах и тенденциях развития истории театра, музыки, музыкально- театральных жанров;</li> </ul>
<b>ОК-4</b>	Способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> <li>- актуальные проблемы социальной работы;</li> <li>- элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li> <li>- самостоятельно приобретать новые знания и умения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<p>принципами научного анализа социальных явлений и процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа социальных явлений;</li> <li>- методами самостоятельного поиска новых знаний;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.
<b>Знать:</b>	Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно- производственной и социокультурной сферах.
<b>Уметь:</b>	<p>Понимать и интерпретировать устные и письменные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально- ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии;</p> <p>Проявлять толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки;</p> <p>Стратегиями овладения коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и профессиональной деятельности;</p> <p>Средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и профессиональную</p>
<b>ОК-5</b>	Готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.
<b>Знать:</b>	- основные программные и аппаратные средства ИКТ;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- средства ИКТ, применяемы в сфере образования: интерактивные доски, системы голосования, электронные книги;</li><li>- основные возможности компьютерных устройств для автоматизированного осуществления информационных процессов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать приемы эффективного поиска и критической оценки информации в Интернет;</li><li>- осуществлять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов;</li><li>- осуществлять обмен текстовой и файловой информацией произвольного объема через Интернет;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>основными операциями с файлами (просмотр, редактирование, переименование, удаление) в различных операционных системах (Windows 7-8, Linux (Ubuntu), Android);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами поиска и критической оценки материалов, в том числе из интернет-источников и возможностей их использования для решения задач деятельности;</li><li>- способами действий по аудио- и видео-фиксации информации в цифровой форме, визуализации информации в виде инфо-графики и диаграмм;</li></ul>
<b>ОПК-5</b>	Готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений.
<b>Знать:</b>	Лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи; Основные правила написания писем на английском языке; Необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.
<b>Уметь:</b>	Читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; Принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; Написать письмо, изложение, сочинение, эссе.
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;
<b>ПК-5</b>	Способность произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.





<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы работы с исполнителем;</li><li>- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;</li><li>систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа;</li><li>- создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения;</li><li>- вести репетиции на сцене;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками современных сценических технологий в постановочной деятельности;</li><li>- методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектив;</li><li>- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар.</li></ul>
<b>ОК-6</b>	Способность проводить научные исследования и оформлять их результаты
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы научно-педагогической деятельности;</li><li>- основные этапы научной деятельности;</li><li>- категории научного теоретического мышления;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;</li><li>- использовать научные приемы анализа;</li><li>- реализовать элементы готовности научного исследования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методиками научного анализа социальных проблем;</li><li>- стратегиями научного анализа социальных проблем;</li><li>- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li></ul>
<b>ОПК-6</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	Композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); Основные части высказывания; Основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.



<b>Уметь:</b>	Определять композиционные элементы текста; Определять основные части высказывания; Выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.
<b>Владеть:</b>	Навыками определения композиционных элементов текста; Навыками определения основных частей высказывания; Умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.
<b>ОПК-7</b>	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
<b>Знать:</b>	- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства; - историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию; - общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности;
<b>Уметь:</b>	- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства; - вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся; - воспитывать творческое отношение к процессу обучения;
<b>Владеть:</b>	- теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;
<b>ПК-11</b>	Способность к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую музыкальную драматургию произведения;</li> <li>- характер музыки, ритм, темп, жанр;</li> <li>- тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру партитуры: состав оркестра, тембры, оркестровые особенности;</li> <li>- выделять тематически-рельефные элементы партитуры, проследить за тематическим развитием;</li> <li>- анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равно-функциональные и подголоски;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умением обобщать стилевые характеристики партитуры;</li> <li>- определять на слух музыкальное представление;</li> <li>- умением работать с танцевальным коллективом;</li> </ul>
<b>ПК-12</b>	<p>готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;</li> <li>- сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;</li> <li>- особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;</li> <li>- осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях;</li> <li>- придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выступать публично и работать с научными текстами;</li> <li>- способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;</li> <li>- методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности.- диалогическим мышлением как</li> </ul>



	способом отношения к культуре и обществу;
<b>ПК-13</b>	Способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии менеджмента;</li> <li>- способностью использовать современные информационные технологии;</li> <li>- основные этапы работы над хореографическим произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать творческо-производственной деятельность работников учреждений культуры;</li> <li>- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</li> <li>- работать с большим количеством литературных источников;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию;</li> <li>- опытом организационно-управленческой деятельности;</li> <li>- опытом работы с большим количеством хореографических произведений.</li> </ul>
<b>ПК-14</b>	Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>общую драматургию хореографического произведения;</li> <li>- характер музыки, ритм, темп, жанр;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру балетного произведения;</li> <li>- выделять элементы балетной партитуры,</li> <li>- анализировать разделы формы хореографических произведений;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умением стилизовать хореографические произведения..</li> </ul>
<b>ПК-15</b>	Способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы актерского мастерства;</li> <li>- Основы технического исполнения танца;</li> <li>- Основные танцевальные стили;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать отдельные элементы музыкальной формы;</li> <li>- исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей;</li> <li>- исполнять основные танцевальные движения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными категориями музыкального мышления;</li> <li>- навыками анализа различных музыкальных форм;</li> <li>-основными принципами музыкального сопровождения уроков</li> </ul>



	классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;
<b>ПК-16</b>	Способность сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
<b>Знать:</b>	- историю формирования хореографических форм; - основы организации репетиторской деятельности; - основы работы с исполнителем;
<b>Уметь:</b>	- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; - грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа танцевальной и балетной музыки; - опытом подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; - опытом работы с основным музыкальным репертуаром;
<b>ПК-17</b>	Способность контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	- характерные особенности хореографических форм (композиционные, метроритмические, темповые, образные и другие); - место и роль хореографических форм в драматургии балетного спектакля; - элементы музыкальной формы и их взаимосвязь с элементами танца;
<b>Уметь:</b>	- охарактеризовать роль конкретной хореографической формы в пространстве балетного спектакля; - проанализировать особенности структуры и значение хореографической формы; - охватывать музыкальное произведение в целом;
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа хореографических форм в балетном спектакле конкретных эпохи и стиля; - навыками выстраивать работу в организации хореографического искусства; - навыками художественно-постановочной;



<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные элементы языка музыкального искусства;</li><li>- закономерности структурной организации произведений искусства;</li><li>- принципы режиссерского анализа пьесы, технологию создания режиссерского - постановочного плана спектакля;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- читать запись танца;</li><li>- записывать хореографическую и музыкальную составляющие танца.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками записи музыкального содержания хореографического произведения.</li></ul>
<b>ПК-19</b>	способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li><li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li><li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li><li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</li><li>- навыками анализа художественной информации;</li><li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</li></ul>
<b>ПК-41</b>	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li><li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li><li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</li><li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа художественной информации;</li><li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</li></ul>
<b>ПК-42</b>	способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li><li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li><li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь дозировать нагрузку;</li><li>- чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства;</li><li>- навыками анализа художественной информации;</li><li>- способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;</li></ul>
<b>ПК-43</b>	Способность проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;</li><li>- процесс формирования системы классического танца, исполнительских стилей;</li><li>- вехи творческой биографии выдающихся деятелей хореографического искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания по анатомии, физиологии и биомеханике, уметь</li></ul>



	дозировать нагрузку; - чётко объяснять основные правила исполнения движений экзерсиса, различных народно-сценических танцев;
<b>Владеть:</b>	- навыками работы со специальной литературой по истории хореографического искусства; - навыками анализа художественной информации; - способностью видеть и исправлять технические и стилистические ошибки хореографического текста у исполнителей;

## 2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б3.Б.01
-------------------	---------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.В.02 Основы менеджмента в искусстве (ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42);
  - Б1.В.08 Методика преподавания хореографических дисциплин (ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43);
  - Б1.Б.03 Методология научного исследования в хореографии (ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.07 Основные направления современной хореографии (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43);
  - Б1.В.09 Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19);

## 3. ОБЪЕМ ГИА

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **9** зачетные единицы (ЗЕ), **324** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):





Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Заочная		
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>324</b>		
Контактная работа, ВСЕГО:			
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГИА

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	9	6		6	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	8		8	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	9	132		132	
2.2.	Написание ВКР	9	168		168	
2.3.	Оформление ВКР	9	8		8	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита ВКР	9	2		2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		<i>324</i>		<i>324</i>	

**4.2.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам)



№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для подготовки и написания ВКР
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Апробация результатов научно-исследовательской работы в рамках практических занятий	- Студент проводит практическую работу на базе практики с целью внедрить результаты осуществленного исследования
2.2.	Написание ВКР	Сбор научного материала по теме исследовательской работы
2.3	Оформление ВКР	- поэтапное в хронологической последовательности оформление ВКР
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Защита ВКР	Представление видео-приложения и рукописи по теме исследования для комиссии ВКР

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Т.И.	Педагогика художественной самодеятельности.	М., 1992 (2 экз.)
Л1.2	Каргин А.С.	Народная художественная культура.	М., 1997 (4 экз.)



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.3	Ваганова А.	Основы классического танца СПб.	«Лань», 2001 (37 экз.)
Л1.4	Чеккети Г.	Полный учебник классического танца.	М., 2007 (30 экз.)
Л1.5	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка.	Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.)

## 5.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	М.,1991.
Л 2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
Л 2.3	Голубева Э. А.	Способности индивидуальность и	М., 1993
Л 2.4	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб.: Питер,2002
Л 2.5	Кан-Калик В.А., Никандров В. Д.	Педагогическое творчество	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Симонов В. П.	Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя	М., 1995.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Formой промежуточной аттестации для заочной формы обучения является экзамен в 5 семестре. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ГИА для инвалидов и лиц с



ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе ГИА. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 2.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита квалификационной работы носит публичный характер и состоит из двух частей. Выпускник представляет к защите разработанную тему исследования и показывает подготовленное практическое задание (возможно в видеозаписи или презентации). На защите проходит обсуждение исследовательской работы, включающее ответы студента магистратуры на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссия по защищаемой работе и т.д. Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Результаты защиты оглашаются публично.

**«Отлично»** выставляется выпускнику, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по теме исследования. Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к дипломным работам. Творческие задачи выполнены, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует художественная значимость.

**«Хорошо»** выставляется выпускнику, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, но допускающему не критичные неточности в ответе. Выпускная квалификационная работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности в творческой работе.

**«Удовлетворительно»** выставляется выпускнику, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему базовыми знаниями. Задачи дипломной работы в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна

**«Неудовлетворительно»** выставляется выпускнику, который допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий. Задачи исследовательской работы раскрыты поверхностно, не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, работа не имеет практической значимости.



Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке творческой работы.

### **2.3. Структура государственных экзаменационных комиссий**

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в ИСИ, и должен иметь ученые степень кандидата или доктора наук и профессора, доцента либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений. Председатели ГЭК утверждаются Министерством образования и науки РФ. Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического состава работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений (не менее 50 %). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором АНО ВО «Институт современного искусства».

### **2.4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К итоговой государственной аттестации допускаются студенты магистратуры завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее трети ее состава. Выпускные квалификационные работы оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Студенту, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием. Решения ГЭК комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Присвоение соответствующей квалификации студенту высшего учебного заведения и



выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию. Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из института. Студенты, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется Положением и локальным актом института. Студентам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором может быть предоставлено право прохождения аттестации до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более одного года. В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса. Ежегодный отчет о работе ГЭК докладывается на ученом совете института.

## **2.5. Требования к выпускным квалификационным работам**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированных у автора соответствующих компетенциях в избранной области профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя выпускающей кафедры института. К защите допускаются студенты магистратуры полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту ВКР. Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области искусства хореографии, а также умения применять их для решения конкретных практических задач. В соответствии с поставленными целями будущему магистранту в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:



- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
- изучить теоретические положения, документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
- собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации.
- сделать выводы и разработать практические рекомендации;
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам. Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается на Ученом совете института и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над выпускной квалификационной работой научный руководитель консультирует бакалавра по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы. Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится согласно регламенту института.

#### **6.6. Перечень документов, предоставляемых студентом в день защиты:**

- полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;
- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной работе;
- рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- отзыв научного руководителя.

#### **6.7. Структура выпускной квалификационной работы**

- 1) Введение
- 2) Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
- 3) Заключение
- 4) Список использованной литературы
- 5) Приложения (фотоматериалы, видеозапись, либо презентация)



Объем выпускной квалификационной работы – не менее 120 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

### **6.8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.**

- 1) Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).
- 2) Выступление студента (не более 15 мин.). В выступлении должны быть отражены:
  - актуальность темы исследования;
  - теоретическая и практическая значимость работы;
  - предмет и объект исследования;
  - гипотеза исследования;
  - цели и задачи исследования;
  - методы исследования (без подробного описания);
  - краткое описание хода исследования;
  - выводы.
- 3) Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- 4) Ответ студента на заданные вопросы.
- 5) Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- 6) Ответ студента на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- 7) Выступления председателя и членов ГЭК по поводу доклада и работы выпускника, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- 8) Заключительное слово студента.
- 9) Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии).

### **6.9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

По результатам ГИА, обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного





испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется лекционная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, мультимедийным проектором.

Для практических занятий - специализированный хореографический класс, звуковоспроизводящая аппаратура, световое оборудование.



### Лист изменений в РПД

2017-2018 уч .год	Актуализированы списки литературы	31.08.2017
-------------------	-----------------------------------	------------

1.