



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

И.Н. Сухолет

2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1

«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

Москва – 2017




Разработчик программы:

- Шейман В.С., преп. каф. ТИ, профессор, народный артист РФ

Одобрена на заседании кафедры
Театрального искусства

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой театрального искусства Радомысленский Е.В. /  /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического



театра и кино» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе (в исключительных случаях в профессиональных творческих коллективах) спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

Программа специалитета АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей современной театральной культуры.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

– подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

– драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

– зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.



4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – творческая работа – исполнения роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, кино-видеофильмах.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап - устно в форме творческого показа.

4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите ВКР:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);



- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,



- интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

4.3. Подготовка и защита письменной части ВКР

Выпускникам предоставляется возможность подготавливать письменную работу как индивидуально, так и группой.

4.3.1. Требования к письменной части ВКР

4.3.1.1. Тема письменной части ВКР

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для исполнения роли.

Примерные темы ВКР:

1. Работа над ролью в дипломном спектакле
2. Разница в подходе к современной и классической пьесе.
3. Разбор пьесы: определение событий сквозного действия и сверхзадача.
4. Значение правильного определения событий сквозного действия и сверхзадача
5. Овладение навыками профессии актера в процессе обучения.

Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты письменной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике письменной работы, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

4.3.1.2. Работа с источниками

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В письменной части ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

4.3.1.3. Оформление письменной части ВКР

Общие положения:



- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем письменной работы – 30-40 страниц.

Письменная часть ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

4.3.1.4. Структура письменной части ВКР

Типовая структура письменной части выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.



Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит несколько параграфов. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала. Как правило, первая глава содержит историю постановок пьесы, взятой в качестве выпускного спектакля. Вторая глава содержит анализ ролей выпускного спектакля.

В *заключении* студент(-ы) подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещаются (при наличии) анкеты, конспекты уроков, программы, методические разработки, фотокопии, ксерокопии, аудио- и видеодиски.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

4.3.1.5. Проверка письменной части ВКР на объем заимствования

Для проверки текстов письменной части ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

4.3.2. Сроки выполнения и предоставления письменной части ВКР

Письменная часть ВКР, отзыв руководителя, рецензия, и результаты проверки на объем заимствования должны быть сданы заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

4.3.3. Допуск к защите письменной части ВКР.

К защите письменной части ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4.3.4. Процедура защиты письменной части выпускной квалификационной работы

– вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;

– ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита письменной части ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития,



индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

4.4. Подготовка и защита творческой части ВКР

Творческая часть ВКР артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеofilmах.

В исключительных случаях в качестве экзаменационных работ выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

4.4.1. Рекомендации к содержанию творческой части ВКР:

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Список ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов обсуждается и принимается на заседании кафедры театрального искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Форма списка ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 2.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько ролей каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой театрального искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 3-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.



Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора.

4.5. Руководство и консультирование

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный (художественный) руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). За актуальность, соответствие тематики работы, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный/художественный руководитель ВКР.

4.5.1 Функции научного (художественного) руководителя:

В обязанности научного (художественного) руководителя ВКР входит:

- оказание помощи студенту в подготовке письменной работы и в работе над ролью (ролями) в дипломном спектакле;
- разработке общего графика на период создания ВКР;
- рекомендации в подборе необходимой литературы и другого материала для работы над ролью (ролями) и подготовки письменной работы;
- осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам создания ВКР;
- просмотр представленного варианта письменной части ВКР во время подготовительного периода (целиком или частей);
- просмотр представленного варианта творческой части ВКР во время репетиционного периода (целиком или в отрывках);
- подготовка студента к процедуре защиты ВКР – устной защите письменной работы и показу роли (ролей) в дипломном спектакле государственной экзаменационной комиссии,

4.5.2. Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую подготовительную работу по созданию роли (ролей) в спектакле;
- поддерживать связь с научным (художественным) руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться на выпускающей кафедре о ходе подготовки ВКР;



- в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант письменной работы;
- в назначенный срок явиться на защиту письменной работы и показ дипломного спектакля государственной экзаменационной комиссии.

4.6. Оценка выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.05.01 Актерское искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

4.6.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы;



полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

4.6.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения,



проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

4.6.3. Обобщенная оценка защиты ВКР

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя (Приложение 6) и рецензии (Приложение 5), оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4.5-5.0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2.5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

5.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его



мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

5.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

5.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

5.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

5.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

5.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

5.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.



5.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

5.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005
Мейрхольд В.Э.	Репетируем (в 2-х томах)	М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993
Станиславский К.С.	Сборник сочинений в 8т.	М.: Искусство, 1961
Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки», 2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?p11
Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство, 1961
Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000
Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС, 2004
Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Чехов М.А.	Литературное наследие	М.: Искусство, 1995
Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ".

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9	Спектакли театра «Ленком» 1973-2015 гг.
2.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodllbU8nqG3qAePd	Спектакли Малого театра
3.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E	Фильмы-спектакли МХТ



Приложение 2

Список ролей (творческая часть ВКР) 201_ - 201_ учебный год

№ п/п	Ф.И.О. СТУДЕНТА (полностью)	СПЕКТАКЛЬ	РОЛЬ
1	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
2	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль



Исполнители:

_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося
_____ /	_____ /
Подпись	ФИО обучающегося



Приложение 4

Отзыв научного руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки (специальности)

(код, наименование)

на тему: «

_____»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

подпись



Приложение 6

Образец
Отзыв научного руководителя на творческую часть выпускной
квалификационной работы
ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Кафедра театрального искусства

Уровень ОП - **Специалитет**

Направление - **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация- **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения: - **Очная.**

Выпускная квалификационная работа _____ по специальности « Актерское искусство» представляла собой исполнение ролей в подготовленных в вузе дипломных спектаклях (Перечисление спектаклей и ролей) . Работа выполнена в полном соответствии с темой, утвержденной приказом № ____ от « » _____ 201 г. и в полном соответствии с содержанием дипломного задания.

В период выполнения ВКР обучающийся работал в постоянном контакте с руководителем, регулярно посещая групповые занятия по дисциплине « Актерское мастерство» и « Мастерство актера драматического театра»

В период подготовки ВКР _____ выявила готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Роли исполнены с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

ВКР выполнена в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки ВО «52.05.01 Актерское искусство». _____ В результате выполненной работы овладел(а) **общекультурными компетенциями ОК-1, ОК-3 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое), общепрофессиональными компетенциями ОПК-5, ОПК-6 на высоком /**



среднем / низком уровне (выбрать необходимое), а также профессиональными компетенциями ПК-1 - ПК-13 на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое) и профессионально-специализированными компетенциями специализации №1 «Артист драматического театра и кино»:

- готовностью к созданию художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1) на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2); на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3); на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое)
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4). на высоком / среднем / низком уровне (выбрать необходимое).

Считаю, что ВКР заслуживает оценки _____

ФИО заслуживает присвоения квалификации «Артист драматического театра и кино»

Руководитель ВКР _____