



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
И.Н. Сухоlet  
« 03 » августа 2016 г.

## ПРОГРАММА

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки  
52.05.01 « Актерское искусство»

Направленность образовательной программы  
Актерское искусство

Уровень образования  
специалитет

Квалификация  
«Артист драматического театра и кино»

Москва – 2016



**Разработчик программы:**

\_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ /

ФИО

должность

звание, степень

**Одобрена** на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

Москва - 2016



## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации.....	3
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	4
5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР).....	5
6. Компетенции обучающегося, полученные в результате освоения ООП ВО и выявляемые на итоговой государственной аттестации.....	6
7. Критерии и шкала оценивания ВКР.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	12
Приложение №1. Программа выпускных квалификационных работ.....	14

### 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146; Зарегистрирован Минюстом 21 сентября 2016 г №43746

*Уставом АНО ВО «Института современного искусства»;*

*Положением об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО «Институт современного искусства».*

### 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:



- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестации по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

*- в области художественно-творческой деятельности:*

готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а так же в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно заниматься актёрским тренингом; поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

*- в области организационно-управленческой деятельности:*

при исполнении обязанностей помощника режиссёра (ассистента режиссёра), организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

### **3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение в АНО ВО «Институт современного искусства» по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестации включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Программа включает в себя:

- общие требования;
- определение содержания государственной итоговой аттестации;
- требования к выпускной квалификационной работе;



- критерии и параметры оценивания результатов защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой театрального искусства.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Порядок организации защиты выпускных квалификационных работ определяется Положением о выпускных квалификационных работах АНО ВО «Институт современного искусства».

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания. Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования заслушиваются на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации и хранятся в архиве Института в установленном порядке.

#### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист драматического театра и кино», включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)).

Защита Выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.



Программа выпускных квалификационных работ обсуждается и принимается на заседании кафедры театрального искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение программы ВКР приказом ректора, осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Форма программы ВКР представлена в Приложении №1.

## **5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию выносятся несколько работ каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой театрального искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 2-4 курсов обучения, по следующим критериям:

- работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности),
- в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста,



выпускник может быть задействован в ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора.

## 6. Компетенции обучающегося, полученные в результате освоения ООП ВО и выявляемые на итоговой государственной аттестации

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника **
<b>ОК-1</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы мышления и способы убеждения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически мыслить и аргументировать свою позицию;</li> <li>- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области философии и смежных дисциплин;</li> </ul>
<b>ОК-9</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>- основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы научной организации труда;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рационально организовать свой труд;</li> <li>- проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> </ul>
<b>ОПК-5</b>	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>уметь:</b></li> <li>- объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>- ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b></li> <li>- как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- относиться к работе творчески;</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b></li> <li>- все элементы программы по актерскому мастерству;</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>- работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>- искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>уметь:</b></li> <li>- снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>- отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>- работать перед кинокамерой;</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>- искусством контакта с публикой;</li> <li>- искусством завоевания внимания публики;</li> </ul>





<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы этики работы в творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> <li>- четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li> <li>- подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p>Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</li> <li>- преодолевать недостатки дикции и произношения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;</li> <li>- нормами ораторского искусства и сценической речи;</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю драматургии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить жанр драматургии и её стиливую природу;</li> <li>- разбираться в речевых особенностях образов;</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p>	<p>Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы орфоэпии;</li> <li>- о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>



	мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li> <li>- работать в ансамбле;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством сценической речи во всем его многообразии;</li> <li>- пониманием сущности работы в ансамбле;</li> </ul>
<b>ПК-8</b>	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического движения;</li> <li>- основами индивидуальной и парной акробатики;</li> <li>- основами ритмики;</li> <li>- в совершенстве своим телесным аппаратом;</li> </ul>
<b>ПК-9</b>	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы сценического танца;</li> <li>- исторические типы танцевального искусства;</li> <li>- современные танцевальные формы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>- воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> </ul>
<b>ПК-10</b>	Владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать певческие навыки при создании роли;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами музыкальной грамоты;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>- навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> </ul>
<b>ПК-11</b>	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные живописные приемы грима;</li> <li>- основы бытового сценического грима;</li> <li>- основы возрастного грима;</li> <li>- параметры исторического грима;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>- использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>
<b>ПК-12</b>	Умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы речевых тренингов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>- пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами психического тренинга;</li> </ul>
<b>ПК-13</b>	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и основные фазы репетиционного процесса;</li> <li>- сущность обязанностей помощника режиссера;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять функции помощника режиссера;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации репетиций;</li> </ul>
<b>ПСК-1.1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разобраться в режиссерском замысле и оценить его;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образным мышлением;</li> </ul>



	драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	- творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; - искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;
<b>ПСК-1.2</b>	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<b>уметь:</b> - работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; <b>владеть:</b> - искусством создания образов в произведениях драматургии;
<b>ПСК-1.3</b>	Овладение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	<b>уметь:</b> - работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; <b>владеть:</b> - искусством создания образов в произведениях драматургии;
<b>ПСК-1.4</b>	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	<b>знать:</b> - особенности работы над драматургией, поэзией, прозой; <b>уметь:</b> - воплотить теоретический анализ роли на практике; - работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; <b>владеть:</b> - теорией актерского анализа роли; - искусством создания образов в произведениях драматургии;

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

## 7. Критерии и шкала оценивания ВКР

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы выносится членами комиссии итоговой государственной аттестации на основании обсуждения, с учётом оценки по каждой представленной роли (работы) выпускника, из числа заявленных и продемонстрированных в рамках ВКР.



При оценке ВКР учитываются:

- соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Оценка «отлично» соответствует исполнению роли с учётом полного соответствия вышеперечисленным критериям.

Оценка «хорошо» соответствует исполнению роли с небольшим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «удовлетворительно» соответствует посредственному исполнению роли, с большим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует исполнению роли с большим количеством грубых ошибок и полному несоответствию вышеперечисленным критериям.

## **8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ.**

8.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

8.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

8.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

8.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.



Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

8.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

8.6 В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

8.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

8.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

8.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

8.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

8.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

### ***9.1. Основная литература***

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. СПб., 2016.
2. Сахновский В.Г. Мастерство актера и режиссера. М.: "Лань", "Планета музыки", 2016.
3. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. СПб., 2014.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Чехов М.А. О технике актера. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2013.



5. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001.
6. Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И. «Об искусстве актера-певца». – М.: Искусство., 1973.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 Т. М., 1959.

### ***9.2.Дополнительная литература:***

1. Внутренний монолог: создание актерского образа. Сост. Д. Г. Ливнев. М.: Российский ин-т театрального искусства - ГИТИС, 2016.
2. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие по программе «Актерское мастерство». СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015Буткевич М.М. К игровому театру. В 2 т. М., 2010.
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (Создание актерского образа). М., 2012.
4. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2014.
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2014Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. М., ГИТИС, 2001.
6. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. Савина А. 2010г. Издательство "Лань", "Планета музыки".  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009)

### ***9.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:***

1. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики.
2. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни.
3. <http://www.kinometro.ru> // Онлайн версия журнала «Бюллетень кинопрокатчика».
4. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия.



**Программа выпускных квалификационных работ  
201\_ - 201\_ учебного года**

№ п/п	Ф.И.О. СТУДЕНТА (полностью)	СПЕКТАКЛЬ	РОЛЬ
1	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
2	Фамилия Имя Отчество	Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль
		Автор «Название»	роль