



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
2017 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва – 2017



Разработчик программы:

Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

Одобрена на заседании кафедры
эстрадно-джазового пения

« _____ » _____ 20 _____ г. протокол № _____

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М. В. / _____ /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 15-16 от « 28 » марта 2016 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)



«Эстрадно-джазовое пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной



экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых вокальных партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.



4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Государственный экзамен проводится устно в форме творческого показа и включает в себя два вида аттестационных испытаний:

1. Исполнение сольной вокальной программы.
2. Выступление в составе вокального ансамбля.

4.2. При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2)
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);



- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

4.3. Исполнение сольной вокальной программы:

- проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена четыре произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
 - эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,
 - современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
 - современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.
- Продолжительность звучания программы – не менее 16 минут.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
- «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- «Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
- «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
- «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
- «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
- «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
- «Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
- «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
- «Дали» - слова и музыка А. Викторова
- «Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
- «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
- «Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
- «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару



- «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
«Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
«Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
«Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
«Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
«Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,
«Любовь и Память» - музыка В. Ярушина
«Любовь» - из репертуара Натали Коул
«Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар.
песня
«Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул
«Мой друг» - из репертуара Анук
«Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
«Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского
«Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса
«Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,
«Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
«Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
«Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
«Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
«Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Осенние листья» - из репертуара Натали Коул
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уэбстера
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский язык
Тани Сэнз)
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар
«Розы» - грузинская народная песня
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси



«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
«Супер группа» - из репертуара группы Абба
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиян
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской
«Чувство» - из репертуара А. Морис
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia
«Я одна» - из репертуара А. Мон
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Базилая
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик
слова Л. Пламандон
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова
«Reor!» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеяна, слова М. Тушновой



«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженнингса
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса , слова
О. Хоммерстайн,
«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба
«Charade» слова и музыка Г. Манчини
«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера
«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса
«You make me feel so young» слова и музыка Дж. Мирова
«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд
«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна
«All of my» слова и музыка Дж. Маркса
«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда
«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова
«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка Л.
Бернстайна, слова С. Сондхайма
«Love story» слова и музыка Фр. Лея
«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова
«Снег» из репертуара А. Панайотова
«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и музыка
Дж. Керна
«A time for us» слова и музыка Н. Ротта
«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
«Путь к свету» музыка Р. Паулса, слова И. Резника
«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка
Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина
«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера
«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame de
Paris» музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза
«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского
«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва
«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова
Ю. Кима
«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника



Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева,
слова Ю. Кима

«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма

«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского

«Still» - из репертуара Э. Агаларова:

4.4. Выступление в составе вокального ансамбля:

- проводится также в форме выступления выпускника в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях.

Рекомендуется включать в программу произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике,

- обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.

Продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

Примерный репертуарный список для выступления в составе ансамбля:

«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова

«Последняя поэма» музыка А. Рыбникова, слова Р. Тагор (русский текст А. Адалиса)

«Mamma mia» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

«Knowing me knowing you» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

«Waterloo» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

«Город золотой» музыка Б. Гребеншикова, слова А. Хвостенко

«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

«Две звезды» музыка В. Кузьмина, слова И. Резника

«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена дуэт

«Chattanooga choo choo» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена квартет

«Hey, dude» музыка Дж. Леннона слова П. Маккартни

«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро

«White Christmas» из мюзикла «Белое Рождество» музыка И. Берлин квартет

«Something stupid» слова и музыка К. Паркс

«Umbrella» из репертуара Rihanna



«Ой, то не вечер» Русская народная песня
«Птиченька» слова и музыка Ю. Ладан
«Price Tag». из репертуара Jessie J,

4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка исполнения Государственного экзамена бакалавра базируется на следующих критериях:

- соответствие программы требованиям государственного экзамена;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

5. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:



- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса (ДПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);



- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)

5.2. Требования к выпускной квалификационной работе

5.2.1. Перечень примерных тем ВКР:

1. Работа над художественным образом в процессе обучения пению.
2. Сценический образ вокалиста.
3. Воспитание и развитие старших дошкольников и младших школьников средствами современного музыкального искусства.
4. Обучение пению подростков в вокальной студии.
5. Аксиологическое воспитание учащихся в процессе музыкальных занятий.
6. Современная музыка как компонент образовательного процесса.
7. Современная массовая музыкальная культура, как направление в культуре XX века: история и современность.
8. Сценическое волнение и проблемы его преодоления в музыкально-исполнительской практике.

5.2.2. Руководство и консультирование

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

5.2.2.1 Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.



5.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

5.2.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

5.2.3.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий порядок расположения частей, логику всего исследования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

5.2.3.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

5.2.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе осуществляется выбор наиболее значимых источников для данной работы и их конспектирование.

5.2.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.

По мере работы над текстом обучающийся предоставляет ее отдельные разделы научному руководителю.

5.2.3.6. Редактирование текста ВКР.

На данном этапе вносятся изменения и корректировки по замечаниям руководителя. Текст проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

5.2.3.7. Оформление ВКР.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;



- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
 - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

5.2.3.8. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется



конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещаются анкеты, конспекты уроков, программы, методические разработки, фотокопии, ксерокопии, нотные примеры, аудио- и видеодиски.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

5.2.4. Проверка ВКР на объем заимствования.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

5.2.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

5.2.6. Допуск к защите ВКР.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

5.2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

– вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;

– ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

5.3. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:



- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили



обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

6.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

6.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

6.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА



подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

6.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

6.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

6.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

6.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

6.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013



Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Проконова Н.Л.,		
Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
Поляков А.С	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Хвилько В.Я.	«Романтика джаза»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013
Амелина М.Л.	«Пение - пространство жизни»	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки 2015
Сборник вокальных произведений. Часть 1.	Музыка зарубежных композиторов	М: Московский городской педагогический университет 2011
Семенова Л. А.	Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота"	М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2007



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ЭДП
_____ /проф. Полтева М. В./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2017



Приложение 3

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата