



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Т.В. Маркелова
2016 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) подготовки

Образовательная программа прикладного бакалавриата

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Москва - 2016



Разработчики:

ФИО, ученое звание/степень (если есть), должность на кафедре:

Козлов Дмитрий Николаевич,

Полтева Марина Владимировна (профессор)

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Эстрадно-джазового пения

протокол № 4 от 30 августа 2016г.

Заведующий кафедрой

профессор, Полтева М. В. .



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1009;
- Устав НОУ ВПО «ИСИ»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденным УС ИСИ 20.02. 2016 Пр. 03/ 15-16.



2. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС, в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:
Задачи:	<p><i>В области музыкально-исполнительской деятельности:</i> концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ.</p> <p><i>В области педагогической деятельности:</i> обучение учащихся образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств по видам искусств и общеобразовательных организаций; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, овладение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки.</p> <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНО: <i>в области организационно-управленческой деятельности:</i> осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов,</p>



фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными организациями дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности:

пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады профиля «инструменты эстрадного оркестра»:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ



- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- просветительство в области музыкального искусства.

3.2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ВЫПУСКНИКОВ БАКАЛАВРИАТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен:

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники;
- специфические приемы исполнения эстрадных вокальных произведений;
- профессиональную технологию;
- специальную литературу (эстрадную и джазовую);

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной музыки;
- практически претворять теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы;
- исполнять штрихи, специфические для эстрадной музыки;
- исполнять вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;



- исполнять различные приемы вокальной техники в произведениях различных жанров, стилей, эпох;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- самостоятельно работать над вокальным репертуаром;

Владеть:

- широким вокальным диапазоном и сглаженными регистрами;
- чистой интонацией, длинным дыханием, кантиленой;
- вокальной культурой: фразировкой, артикуляцией, дикцией, динамикой, сценическим поведением;
- иметь в репертуаре произведения различных стилей, форм и жанров.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-16 - способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-19 - готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний.



Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Оценочные средства
ОПК-1 способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Письменный анализ музыкальных произведений. Исполнение концертной программы ВКР. Доклад выпускника на процедуре защиты ВКР. Отзыв научного руководителя о качестве ВКР. Рецензия специалиста на ВКР.
	Уметь: - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства	
	Владеть: - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности	
ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта - исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.	Письменный анализ музыкальных произведений. Исполнение концертной программы.
	Уметь: - применять теоретические знания на практике в качестве педагога - музыканта и (или) исполнителя; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
	Владеть: - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	Знать: - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Исполнение концертной программы.



<p>исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Уметь: - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>Владеть: - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
<p>ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</p>	<p>Знать: - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</p> <p>Уметь: - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</p> <p>Владеть: - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе</p>	<p>Исполнение концертной программы.</p>
<p>ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Знать: - способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь: - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p>	<p>Письменный анализ музыкальных произведений. Исполнение концертной программы.</p>



	<p>Владеть: - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p>	
ПК-16 Способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля	<p>Знать: - ансамблевый джазовый и эстрадный репертуар, специфику игры в ансамбле, особенности диапазона инструментов ансамбля</p>	Исполнение концертной программы в качестве солиста ансамбля или партии в составе ансамбля.
	<p>Уметь: - исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других инструментов, выстраивая звуковой баланс</p>	
	<p>Владеть: - навыками игры в ансамбле, различными видами туше, умением коммуницировать с членами ансамбля во время игры</p>	
ПК-19 - готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	<p>Знать: - технологии применения общепедагогических, психологопедагогических знаний в музыкальной деятельности</p>	Ответ экзаменуемого на вопросы билета в рамках государственного междисциплинарного экзамена.
	<p>Уметь: - применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Владеть: - навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности</p>	

6. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б3. Базовая часть	Б3.Б.01
--	---------

Критерии оценки

В критерии оценки, определяющие уровень профессиональных компетенций и качество подготовки обучающегося входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;



- уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры. Результаты итогового государственного междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

7. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6 (шесть)** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	216	216

8. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЗ.Б.01 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

В состав модуля дисциплины БЗ.Б.01 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы бакалавра, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты ВКР, а также



предусмотренный ФГОС государственный экзамен в виде устного ответа на вопросы (билеты).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР бакалавра в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО ИСИ. Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (квалификация (степень) «бакалавр») является заключительным этапом обучения студентов по профессиональной программе, связанным с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр.

Целью выпускной квалификационной работы является систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по программе подготовки и использование их при решении профессиональных задач; завершение формирования общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра и подтверждение его подготовленности для самостоятельной работы, связанной с педагогической, сценической, организационно-управленческой, методической, и (или) культурно-просветительской деятельностью.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя два вида аттестационных испытаний:

- 1. Исполнение сольной вокальной программы.**
- 2. Выступление в составе ансамбля.**

9.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту Высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (квалификация (степень) «бакалавр»), защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена четыре произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:
- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
- эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,



- современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
 - современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.
- Продолжительность звучания программы – не менее 16 минут.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
- «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- «Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
- «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
- «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
- «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
- «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
- «Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
- «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
- «Дали» - слова и музыка А. Викторова
- «Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
- «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
- «Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
- «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
- «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
- «Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
- «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
- «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
- «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
- «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,
- «Любовь и Память» - музыка В. Ярушина
- «Любовь» - из репертуара Натали Коул
- «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар. песня
- «Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул
- «Мой друг» - из репертуара Анук
- «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
- «Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского
- «Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса
- «Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,
- «Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
- «Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
- «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой



- «Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
«Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Осенние листья» - из репертуара Натали Коул
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар
«Розы» - грузинская народная песня
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
«Супер группа» - из репертуара группы Абба
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской
«Чувство» - из репертуара А. Морис
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс



«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia
«Я одна» - из репертуара А. Мон
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик слова Л. Пламандон
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова
«People» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеяна, слова М. Тушновой
«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса ,слова О. Хоммерстайн,
«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба
«Charade» слова и музыка Г.Манчини
«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера
«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса
«You make me feel so young» слова и музыка Дж. Мирова
«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд
«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна
«All of my» слова и музыка Дж. Маркса
«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда
«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова
«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка Л. Бернштейна, слова С. Сондхайма
«Love story» слова и музыка Фр. Лея
«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова
«Снег» из репертуара А. Панайотова
«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и музыка Дж. Керна
«A time for us» слова и музыка Н. Рота



«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
«Путь к свету» музыка Р.Паулса, слова И.Резника
«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка
Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина
«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера
«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза
«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского
«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва
«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима
«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника
Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева, слова
Ю. Кима
«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма
«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Still» - из репертуара Э. Агаларова

9.2. ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту Высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (квалификация (степень) "бакалавр"), защита выпускной квалификационной работы проводится также в форме выступления выпускника в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях.

Рекомендуется включать в программу произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике,
- обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.

Продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

Примерный репертуарный список для выступления в составе ансамбля:



«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова
«Последняя поэма» музыка А. Рыбникова, слова Р. Тагор (русский текст А. Адалиса)
«Mamma mia» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса
«Knowing me knowing you» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса
«Waterloo» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса
«Город золотой» музыка Б. Гребеншикова, слова А. Хвостенко
«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса
«Две звезды» музыка В. Кузьмина, слова И. Резника
«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена дуэт
«Chattanooga choo choo» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена квартет
«Hey, dude» музыка Дж. Леннона слова П. Макартни
«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро
«White Christmas» из мюзикла «Белое Рождество» музыка И. Берлин квартет
«Something stupid» слова и музыка К. Паркс
«Umbrella» из репертуара Rihanna
«Ой, то не вечер» Русская народная песня
«Птиченька» слова и музыка Ю. Ладан
«Price Tag». из репертуара Jessie J.

9.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка исполнения программы ВКР бакалавра базируется на следующих критериях:

- соответствие программы требованиям выпускной квалификационной работы;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых



произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

10. ТРЕБОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА БАКАЛАВРА

По решению Ученого совета института формой проведения государственного экзамена является процедура устного экзамена в виде ответов на вопросы (билеты), или собеседования, или выполнения тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства эстрады. Решение о форме государственного экзамена принимается на заседании Кафедры эстрадно-джазового пения.

Примерные вопросы к государственному экзамену по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства эстрады.

1. Музыкальное исполнительство и педагогика как явление искусства.
2. Виды музыкального исполнительства.
3. Что такое интонация?
4. Проблема «национального» в исполнительстве.
5. Три основных вида музыкально-интонационной деятельности.
6. Память как профессиональное качество музыканта. Способы развития музыкальной памяти.
7. Музыкальный текст и нотный текст.
8. Виды интерпретаций.
9. Аутентичное исполнительство.
10. Исполнитель и время.
11. Силевая интерпретация.
12. Звукозапись и её особенности.
13. Педагогический опыт исполнителя.
14. Сравнительный анализ исполнений как метод изучения исполнительского искусства.
15. Система К. С. Станиславского и вопросы воспитания музыканта-исполнителя.
16. Специфические черты инструментального или вокального исполнительства.
17. Творческое воображение и эстрадное самочувствие.
18. Специализация музыкантов и её влияние на музыкально- педагогическую практику.



19. Работа над исполнительской интерпретацией в инструментальном или вокальном классе.
20. Основные понятия о музыке как языке.
21. Проблема педагогического руководства творческой личностью.
22. Что такое музыкальное содержание.
23. Проблемы интонирования в работах Яворского и Асафьева.
24. Джазовое исполнительство.
25. Структура слуха исполнителя.
26. Композитор, исполнитель, слушатель (как виды деятельности).
27. Нотный текст как вероятностная модель музыкального текста.
28. Роль индивидуальных типологических особенностей человека при восприятии произведения искусства.

10.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

"Отлично" - выставляется за работу для сдачи государственного экзамена, которая носит исследовательский характер, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

"Хорошо" - выставляется за работу для сдачи государственного экзамена, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

"Удовлетворительно" - выставляется за работу для сдачи государственного экзамена, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

"Неудовлетворительно" - выставляется за работу для сдачи государственного экзамена, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе либо нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает



существенные ошибки. Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

11. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ.

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:
об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией. При рассмотрении апелляции о



несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

- . Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша-Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Проколова Н.Л., «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь» - М: Когито-Центр 2013

Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» - М: Директ-Медиа, Москва 2014
Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения» - М: Согласие 2015

Дополнительная литература:

Хвилько В.Я. «Романтика джаза» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013

Амелина М.Л. «Пение - пространство жизни» Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки 2015

Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов - М: Московский городской педагогический университет 2011

Семенова Л. А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2007

13. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

<http://notes.tarakanov.net/> - самый популярный в рунете нотный архив Бориса тараканова

<http://www.musicaneo.com/ru/> - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..

<http://operascores.ucoz.com> /- Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

<http://www.notomania.ru/> Ноты музыкальных произведений разных жанров.



<http://www.formulagolosa.ru> - Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

<http://vkmonline.com/> один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.



Приложение 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА АННОТАЦИИ (ЭКСПЛИКАЦИИ)
ВКР БАКАЛАВРА**

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Музыкальный факультет

Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)

«Эстрадно-джазовое пение»

очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Аннотации разделов

«Исполнение сольной концертной программы»

«Выступление в составе ансамбля»

Исполнитель _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ЭДП

_____ /проф. Полтева М.В./

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО



Москва, 2017

«Исполнение сольной концертной программы»

Для проверки сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, указанных в программе ГИА, выпускнику рекомендуется составить исполнительскую экспликацию (краткое письменное сопровождение - аннотацию) к выступлению, включающую в себя пункты, перечисленные ниже.

1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:

- сведения о композиторе и история создания (если имеются),
- музыкальная форма,
- стилевые и жанровые особенности композиции,
- описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
- раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.

2. Описание критериев формирования выпускной программы (совместно с преподавателем) (составляется в свободной форме, описываются критерии отбора произведений по каким-либо признакам, принцип последовательности исполнения композиций).

3. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника в соответствии с выбранным репертуаром:

- работа над внешним видом,
- специфика использования голосовых данных,
- особенности сценической пластики и сценического поведения,
- сценографическое решение (при наличии).

4. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:

- перечень исполненных произведений,
- перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник,
- участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником.



«Выступление в составе ансамбля»

Для проверки сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, указанных в программе ГИА, выпускнику рекомендуется составить исполнительскую экспликацию (краткое письменное сопровождение- аннотацию) к выступлению в составе вокального ансамбля, включающую в себя пункты, перечисленные ниже.

1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:

- сведения о композиторе и история создания (если имеются),
- музыкальная форма,
- стилевые и жанровые особенности композиции,
- описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
- раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.

2. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника как участника ансамбля в соответствии с исполняемым произведением:

- работа над внешним видом,
- специфика использования голосовых данных в вокальном ансамбле,
- особенности сценической пластики и сценического поведения в вокальном ансамбле,
- сцениграфическое решение (при наличии).

3. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:

- перечень исполненных произведений в составе вокального ансамбля,
- перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник в составе вокального ансамбля,
- участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником за выступление в вокальном ансамбле.