



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ  
И.Н. Сухолет

« 31 » августа 2017 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация**  
Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

**Москва – 2017**

**Разработчик программы:**

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

**Одобрена** на заседании кафедры  
Инструментов эстрадного оркестра

« 31 » августа 20 17 г. протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой инструментов эстрадного оркестра Крамер Д.Б. / Крамeр /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)



«Инструменты эстрадного оркестра» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной



экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»:**

#### **3.1. Виды профессиональной деятельности**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие



коллективы, исполнители;

– концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

#### **4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**4.1. Государственный экзамен проводится устно в форме творческого показа (исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в составе ансамбля)**

**4.2. При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:**

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

–

#### **4.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену** Рекомендуемый репертуарный список для подготовки к государственному экзамену:

##### **4.3.1. Произведения крупной формы:**

###### *Фортепиано*

1. Бах И.С. Соната a- moll
2. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 c- moll
3. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
4. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
5. Гайдн И. Анданте с вариациями F-moll

###### *Бас-гитара*

1. Бах И.К. «Концерт» до минор
2. Капуцци А. «Концерт»
3. Маркин Ю. Сюита для трио (Блюз. Баллада. Самба)
4. Моцарт, В. «Рондо» соль мажор
5. Шторх Э. «Концертштюк»

###### *Гитара*

1. Мальстим И. «Трилогия»
2. Паганини Н. Каприс №24 (в обработке для электро-гитары)
3. Молотков В. Вариации на тему Х. Тилоза
4. Паганини Н. Каприс №5
5. Вивальди А. «Концерт для скрипки и фортепиано» соль мажор, 1-3

части

###### *Тромбон*

1. Блажевич В. Концерт № 2 ре-бемоль мажор
2. Гельфус О. Концерт для тромбона с оркестром
3. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром
4. Рейхе Е. Концерты 1,2 для тромбона с оркестром
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра.

Перелож. для тромбона и фортепиано

###### *Ударные инструменты*



1. Бах И.С. «Концерт для скрипки с оркестром» a-moll, 1-часть (переложение для ксилофона)
2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1
3. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, финал
4. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
5. Моцарт В.А. Рондо, соль-мажор

#### **4.3.2. Виртуозное произведение:**

##### *Фортепиано*

1. Брубек Д. «In your own sweet way»
2. Капустины. «Концерный этюд №8»
3. Лист Ф. « Концертный этюд» F-moll
4. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
5. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur

##### *Бас-гитара*

1. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
2. Петтифорд О. «Кое- что для контрабаса»
3. Роллинс С. «Святой Томас»
4. Соболев А. Ростоцкий А. «Круиз»
5. Хаббард Ф. «Кризис»

##### *Гитара*

1. Кулиев Т. «Лезгинка»
2. Льюис Д. «Джанго»
3. Вай С. «Свобода»
4. Фридман М. «Ураган в душе»
5. Хейлен В. «Испанская муха»

##### *Тромбон*

1. Вивальди А. «Аллегро»
2. Вивальди А. «Концерт» 1-часть переложение В.Венгловского
3. Гендель Г. «Жига» переложение В.Венгловского
4. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
5. Мезенье П. «Конкурсное соло»

##### *Ударные инструменты*

1. Делеюпоз Ж. «Подражание №3 » (мультиперкашн)
2. Джуффри Д. Четыре брата
3. Птаншнска М. Четыре прелюдии
4. Рик Лэтхэм « Solo № 2» (ударная установка)
5. Oliver J. «Festival de Ritmo» (ударная установка)





### **4.3.3. Произведения эстрадно-джазового репертуара:**

#### *Фортепиано*

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Брубек Д. «Strange Meadow Lark»
3. Гарнер Э. «Бабетта»
4. Макшан Д. «Блюз Декстер»
5. Чижик Л. «Фантазия»

#### *Бас-гитара*

1. Жобим А.К. «Однажды я любил»
2. Паркер Ч. «Донна Ли»
3. Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
4. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
5. Тилеманс Т. «Блюзетт»

#### *Тромбон*

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Керн Дж. «Ты - это все»
4. Гараян Г. Баллада
5. Кармайл Х. «Звездная шаль»

#### *Гитара*

1. Бенсон Д. «Breezin»
2. Гарнер Э. «Туманно»
3. Жобим А. «How Insensitive»
4. Карле Ф. Серенада восходящему солнцу
5. Кузнецов А. «Заводные игрушки»

#### *Ударные инструменты*

1. Glenworth Mark «Blues for Gilbert» (вибрафон)
2. Jobim A. «Shega de Saudade» (вибрафон)
3. Джексон М. Блюз
4. Джонсон К. «Душа»
5. Колесник С. Грезы

### **4.3.4. Произведения для исполнения партии в составе ансамбля**

1. Paul Jackson «Прогулка»
2. Бабл М. «Sway»



3. Бенсон Д. «Мимоза»
4. Косма Ж. «Осенние листья»
5. Маркс Дж. «A 11 of Me»
6. Портер П. «День и ночь»
7. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»
8. Эллингтон Д. «Одна единственная любовь»
9. Юманс О. «Чай вдвоем»

#### 4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

##### 4.4.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
  - хорошее качество и разнообразие звука;
  - профессиональное владение штрихами;
  - свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
  - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
  - артистизм, индивидуальность интерпретации;
  - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
  - владение музыкальным пространством (динамика);
  - фразировка и интонирование;
  - владение формой;
  - понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.



На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

#### **4.4.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою



партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На «неудовлетворительно» оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

## **5. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);



- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)

## **5.2. Требования к выпускной квалификационной работе**

### **5.2.1. Перечень тем ВКР:**

1. Работа над произведением в классе гитары ДМШ (ДШИ) (с указанием конкретного произведения).
2. Постановка исполнительского аппарата учащегося в специальном классе (с указанием класса, инструмента).
3. Формирование и развитие музыкальных (исполнительских, творческих) способностей участников детского эстрадного ансамбля.
4. Работа над штрихами и артикуляцией в специальном классе в ДМШ (ДШИ, колледжа искусств) (с указанием специальности, инструмента).
5. Формирование и развитие технического аппарата исполнителя (с указанием возраста, инструмента).
6. Работа над музыкальным образом в специальном классе (с указанием инструмента).

### **5.2.2. Руководство и консультирование**

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).



### **5.2.2.1 Функции научного руководителя:**

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

## **5.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы**

### **5.2.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.**

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

### **5.2.3.2. Формирование структуры работы.**

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий порядок расположения частей, логику всего исследования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

### **5.2.3.3. Работа с источниками.**

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

### **5.2.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.**

На данном этапе осуществляется выбор наиболее значимых источников для данной работы и их конспектирование.

### **5.2.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.**

По мере работы над текстом обучающийся предоставляет ее отдельные разделы научному руководителю.

### **5.2.3.6. Редактирование текста ВКР.**

На данном этапе вносятся изменения и корректировки по замечаниям



руководителя. Текст проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

#### **5.2.3.7. Оформление ВКР.**

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

#### **5.2.3.8. Структура ВКР**

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая



характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

*Основная часть* формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещаются анкеты, конспекты уроков, программы, методические разработки, фотокопии, ксерокопии, нотные примеры, аудио- и видеодиски.

*Оглавление* включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

#### **5.2.4. Проверка ВКР на объем заимствования.**

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

#### **5.2.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.**

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

#### **5.2.6. Допуск к защите ВКР.**

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **5.2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

– вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;

– ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).





### 5.3. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были



даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

6.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

6.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

6.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой



аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

6.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

6.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

6.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

6.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

6.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**  
**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016.— 186с. <a href="http://biblio-online.ru/63082">biblio-online.ru/63082</a>
Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано. Авторский учебник. Учебник для вузов. 2-е изд.	М.: Юрайт, 2016.— 188с. <a href="http://biblio-online.ru/62937">biblio-online.ru/62937</a>
Таллибулина М.Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа, Москва, 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/198086">http://www.knigafund.ru/books/198086</a>
Смирнова Н.М.	Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54389">http://www.iprbookshop.ru/54389</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с. <a href="http://www.knigafund.ru/books/185423">http://www.knigafund.ru/books/185423</a>



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 44 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23663">http://www.iprbookshop.ru/23663</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология	КемГУКИ, 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/184293">http://www.knigafund.ru/books/184293</a>
Федорович Е.Н.	История музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа, Москва, 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/180864">http://www.knigafund.ru/books/180864</a>
Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24880">http://www.iprbookshop.ru/24880</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Арановская И.В.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14346">http://www.iprbookshop.ru/14346</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Гринес О.В.	Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18669">http://www.iprbookshop.ru/18669</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
	История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23703">http://www.iprbookshop.ru/23703</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Цыпин Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения	Прометей, 2011 978-5-4263-0010-1
	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/view/book/50691/">http://e.lanbook.com/view/book/50691/</a>



Приложение 2

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальный факультет**  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Инструменты эстрадного оркестра

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО  
\_\_\_\_\_ /проф. Крамер Д.Б./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2017



### Приложение 3

## Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата