



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
« 11 » Август 2017 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы
Фортепиано**

**Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Москва – 2017



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф., зав. кафедрой, доцент кафедры Истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения

Одобрена на заседании кафедры
Инструментального исполнительства

« 31 » Августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства Саямов М.Н.

Саямов



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1010;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.



Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ФОРТЕПИАНО»:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие



учреждения культуры.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Государственный экзамен проводится устно в форме творческого показа (исполнения сольной концертной программы, исполнение концертной программы в составе ансамбля; исполнение концертной программы в качестве концертмейстера)

4.2. При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

4.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену Рекомендуемый репертуарный список для подготовки к государственному экзамену:



4.3.1. Произведения крупной формы:

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
7. Бах И.С. Соната a-moll
8. Бах Ф.Э. Сонаты
9. Берг А. Соната op. 1
10. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5
11. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
12. Брамс И. Концерты № 1, 2
13. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
14. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
15. Вебер К. Концертштюк
16. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
17. Гайдн И. Анданте с вариациями f-moll
18. Галынин Г. Концерты № 1, 2
19. Глазунов А. Концерты № 1, 2
20. Григ Э. Соната e-moll
21. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
22. Лист Ф. Концерты № 1, 2
23. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
24. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
25. Мендельсон Ф. Серьезные вариации op. 54
26. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2;
27. Моцарт В.-А. Концерт № 23 A-dur (2, 3 чч.)
28. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
29. Равель М. Концерт G-dur
30. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4;
31. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
32. Рубинштейн А. Концерты № 1-5
33. Сен-Санс К. Концерты № 1-5
34. Скрябин А. Концерт fis-moll
35. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
36. Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
37. Тищенко Б. Концерт № 1
38. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
39. Франк С. Симфонические вариации



40. Хренников Т. Концерты № 1, 2
41. Чайковский П. Концерты № 1, 2
42. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 c- moll
43. Шостакович Д. Концерты № 1, 2
44. Штраус Р. Бурлеска
45. Шуман Ф. Фантазия ор. 17
46. Щедрин Р. Простые страницы

4.3.2. Virtuозное произведение:

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
3. Глазунов А. 2 поэмы импровизации
4. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
5. Капустины. «Концерный этюд № 8»
6. Лист Ф. « Концертный этюд» f-moll
7. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии
8. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59
9. Прокофьев С. Сарказмы ор. 17; Мимолетности ор. 22
10. Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»
11. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии ор. 23, ор. 32
12. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
13. Скрябин А. Фантазия ор. 28
14. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
15. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
16. Чайковский П. «Думка» ор. 59; «Русское скерцо»
17. Шимановский К. «Маски» ор. 34
18. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur
19. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52

4.3.3. Полифоническое произведение:

1. Бах И. С. Прелюдии и фуги из ХТК
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д.
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г. Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
8. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
9. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга



10. Хачатурян А. Речитативы и fuga
11. Хиндемит П. Ludustonalis
12. Шнитке А. Импровизация и fuga
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и fugи op. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и fugи
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

4.3.4. Произведения для ансамбля

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
3. Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
4. Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
5. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано
6. Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
7. Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
8. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 5 («Весенняя»)
9. Брамс И. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
10. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 3
11. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
12. Вайнберг М. Соната, соч. 63
13. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
14. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
15. Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
16. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
17. Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
18. Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
19. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
20. Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
21. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
22. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
24. Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
25. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
26. Стравинский И. Концертный дуэт
27. Форе Г. Сонаты №1, 2
28. Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
29. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната № 2, соч.11
30. Хиндемит П. Соната для фортепиано для виолончели и фортепиано
31. Хиндемит П. Соната соч.11 №4



32. Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского» для фортепиано, скрипки и виолончели, op. 63
33. Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
34. Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2, 3
35. Эшпай А. Сонаты: №№ 1, 2

4.3.5. Произведения для исполнения концертной программы в качестве концертмейстера

1. Бах И. С. Ария альты из Мессы h-moll
2. Бетховен Л. «Аделаида»
3. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
4. Глинка М. «К ней»
5. Гранадоc Э. Интермеццо
6. Дебюсси К. «Тени»
7. Кабалевский Д. Сонет «Ты, Музыка»
8. Метнер Н. «Эхо»
9. Моцарт В. Сцена Сусанны и Фигаро из I акта оперы «Свадьба Фигаро»
10. Мусоргский М. Ария Варлаама из оперы «Борис Годунов»
11. Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»
12. Прокофьев С. «В твою светлицу»
13. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной»
14. Римский-Корсаков Н. Ария Кашеевны из оперы «Кашей Бессмертный»
15. Стравинский И. «Итальянская сюита»
16. Фалья М. «Танец огня»
17. Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
18. Штраус Р. Черных волос твоих крыло
19. Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»
20. Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
21. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры
22. Кабардоков М. Охота
23. Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова
24. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»
25. Дебюсси К. Тени
26. Глинка М. Я здесь, Инезилья
27. Крейслер Ф. Маленький венский марш
28. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
29. Григ Э. Сердце поэта
30. Чайковский П. Забыть так скоро
31. Шостакович Д. Две прелюдии, op. 34



4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

4.4.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
 - качество и разнообразие звука;
 - профессиональное владение штрихами;
 - свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
 - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
 - артистизм, индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
 - владение музыкальным пространством (динамика);
 - фразировка и интонирование;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |



Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

4.4.2. Критерии оценки исполнения в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнерами;
- техничность.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.



На «неудовлетворительно» оценивается слабое знание нотного текста партии, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

4.4.3. Критерии оценки исполнения в качестве концертмейстера

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнером(ами);
- техничность.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует глубокую оригинальную интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; свободное владение комплексом выразительных средств; точную ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционная и стилевая органичность; создание корректного звукового баланса партий.

Оценка «хорошо» выставляется если выпускник показывает глубокую интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; относительно свободное владение комплексом выразительных средств; ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционную и стилевую органичность; создание корректного звукового баланса партий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы); целостное



воплощение музыкальной формы; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; средний уровень ансамблевой синхронности, при котором недостатки не нарушают в целом артикуляционное и стилевое единство фортепианной партии и партии солиста; создание недостаточно корректного звукового баланса партий.

На оценку *«неудовлетворительно»* оценивается исполнение, грубо искажающее авторский музыкальный текст; наблюдается отсутствие целостности при воплощении музыкальной формы; показывается недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; слабая ансамблевая синхронность исполнения, недостаточное артикуляционное и стилевое соответствие партий и их некорректный звуковой баланс.

5. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);



- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

5.2. Требования к выпускной квалификационной работе

5.2.1. Примерный перечень тем ВКР:

- Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ван Бетховена.
- А. Пьяцолла. Танго. Переложение оригинальных сочинений для фортепиано с методическими и исполнительскими рекомендациями.
- Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (ДШИ).
- Исполнительский и методический анализ произведения (с указанием конкретного произведения)
- Новаторские традиции жанра в творчестве композитора (с указанием конкретного жанра и конкретного автора).
- Характеристика современных школ игры на фортепиано.
- Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей.
- Основы преподавания аккомпанемента в старших классах ДМШ (ДШИ).
- Основы обучения навыкам ансамблевой игры в классе фортепиано.
- Особенности обучения в классе общего фортепиано.



- Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков пианиста.
- Проблемы эстрадного самочувствия концертирующего пианиста.
- Концертное волнение. Особенности преодоления в классе фортепиано.
- Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).
- Работа над пьесами в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).
- Работа над художественным образом в классе фортепиано (на примере конкретного произведения).
- Развитие музыкальности у детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста в процессе игры на фортепиано.
- Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся младших (средних, старших) классов ДМШ на уроках фортепиано.
- Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на фортепиано).
- Сборник популярных современных танцевальных мелодий для фортепиано и методические указания для работы с учащимися ДМШ (ДШИ).
- Стилиевые особенности фортепианного концерта в творчестве композитора (с указанием конкретного автора)
- Стилиевые особенности фортепианных сонат (на примере конкретной сонаты)
- Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности (фортепиано).
- Формирование фортепианного стиля композитора (с указанием конкретного автора) в ранний период творчества
- Фортепианная миниатюра. Особенности исполнительского воплощения (с указанием конкретного композитора)
- Фортепианная техника и методика её освоения в классе фортепиано ДМШ (ДШИ)

5.2.2. Руководство и консультирование

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

5.2.2.1 Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и



рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

5.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

5.2.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

5.2.3.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий порядок расположения частей, логику всего исследования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

5.2.3.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

5.2.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе осуществляется выбор наиболее значимых источников для данной работы и их конспектирование.

5.2.3.5. Изложение текста ВКР и представление ее руководителю.

По мере работы над текстом обучающийся предоставляет ее отдельные разделы научному руководителю.

5.2.3.6. Редактирование текста ВКР.

На данном этапе вносятся изменения и корректировки по замечаниям руководителя. Текст проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

5.2.3.7. Оформление ВКР.

Общие положения:



- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
 - *тип шрифта* – Times New Roman;
 - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
 - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

5.2.3.8. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.



Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещаются анкеты, конспекты уроков, программы, методические разработки, фотокопии, ксерокопии, нотные примеры, аудио- и видеодиски.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

5.2.4. Проверка ВКР на объем заимствования.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

5.2.5. Сроки выполнения и предоставления ВКР.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

5.2.6. Допуск к защите ВКР.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

5.2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

– вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;

– ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

5.3. Критерии оценки результатов защиты ВКР



Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.



Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

6.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

6.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

6.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;



- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

6.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

6.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

6.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

6.10. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.11. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

6.12. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016.— 186с. biblio-online.ru/63082
Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано. Авторский учебник. Учебник для вузов. 2-е изд.	М.: Юрайт, 2016.— 188с. biblio-online.ru/62937
Таллибулина М.Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа, Москва, 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/198086
Смирнова Н.М.	Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54389 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с. http://www.knigafund.ru/books/185423
Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 44 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23663 .— ЭБС



	методическое пособие	«IPRbooks», по паролю
Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология	КемГУКИ, 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/184293
Федорович Е.Н.	История музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа, Москва, 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/180864
Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Арановская И.В.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Шамаева Р.М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 68 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56514 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Гринес О.В.	Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44



	формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
	История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Цыпин Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения	Прометей, 2011 978-5-4263-0010-1
	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50691/



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Музыкальный факультет
Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Очно-заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИИ
_____ /проф. Саямов М.Н./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2017



Приложение 3

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата