



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

Сухолет И.Н.

от « 31 » августа 2017 г



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направленность (профиль)

Искусство фортепианного исполнительства

Квалификация

Магистр

Москва 2017



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф.,

кандидат искусствоведения

Программа Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) Искусство фортепианного исполнительства

Одобрена на заседании кафедры Инструментального исполнительства
«31» августа, 2017 г. протокол №1

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства

Саямов М.Н., профессор *Саямов*

1. Общие положения.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 984;
- Устав НОУ ВПО «ИСИ»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный УС ИСИ 20.02. 2016 Пр. 03/ 15-16.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (далее – ФГОС ВО), в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие **профессиональные задачи:**

в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства

и культуры, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего, высшего образования, дополнительного образования; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание образовательных программ и учебных пособий, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской деятельности: использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности и навыки создания научного и методического текстов;

в области музыкально-просветительской деятельности:
осуществление связей со средствами массовой информации; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Данные задачи при подготовке обучающихся по программе прикладной магистратуры обусловлены двумя **основными видами** деятельности - музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской и **дополнительным видом** деятельности - педагогическим (см. выше).

Эти виды деятельности ориентированы на области профессиональной деятельности выпускника, обучающегося по магистерской программе "Искусство фортепианного исполнительства":

музыкальное исполнительство - выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях;

педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Освоение обучающимися дисциплин (модулей), прохождение практик направлено на познание различных объектов профессиональной деятельности с целью формирования компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального характера.

К объектам профессиональной деятельности относятся:

музыкальное произведение в различных формах его бытования.

культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации.

3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К ГИА допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 "Музыкально-инструментальное искусство".

ГИА представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена. Для проведения ГИА формируется государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций - работодателей или их объединений в области профессиональной деятельности (50%), а также научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей потенциальных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ, имеющий ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющийся ведущим специалистом - представителем работодателя и (или) их объединений в области музыкального исполнительства, просветительства, научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки;

- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся. Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы проводятся на открытых заседаниях ГЭК. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

4. Требования к знаниям и умениям. Критерии оценки.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистерской программы "Искусство фортепианного исполнительства должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области музыкально-исполнительской деятельности

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-исследовательской деятельности:

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования (ПК-11).

в области музыкально-просветительской деятельности:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18).

Основная задача государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, дополнительной педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен демонстрировать:

знание

значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы

– сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров);

репертуара для различных видов ансамблей;

теоретических основ и истории исполнительского искусства;

истории создания и развития музыкального (специального) инструмента;

основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики и различных методов и приемов преподавания;

истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии;

умение

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

выполнять разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

методами и приемами преподавания игры на инструменте.



Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

выпускную квалификационную работу (ВКР) – художественно-творческий проект;
междисциплинарный государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» в 4-м семестре второго года обучения обучающихся, завершая его (по очной форме обучения). ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует **6 зачетным единицам или 216 часам**.

При очно-заочной форме обучения, срок которой составляет 2 года 3 месяца, ГИА завершает третий год обучения и имеет такой же объем в часах и в зетах.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» **выпускная квалификационная работа (ВКР)** по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» выполняется в форме **художественно-творческого проекта**, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.



Выпускная квалификационная работа — художественно-творческий проект

Содержание художественно-творческого проекта по всем разделам утверждается на заседании кафедры Инструментального исполнительства в октябре-ноябре учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Выпускная исполнительская программа художественно-творческого проекта состоит из трех частей и включает:

Сольную программу:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита и т.д.);
- произведение крупной формы (соната, вариации, концерт и т.д.);
- концертный виртуозный этюд (Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин и т.д.):
- концертная пьеса композитора 2-й половины XX – XXI вв.

Выступление в качестве концертмейстера:

- вокальное произведение или цикл русского композитора;
- вокальное произведение или цикл зарубежного композитора.

Выступление в составе камерного ансамбля:

- соната, концерт или цикл русского/зарубежного композитора.

Общая продолжительность исполнения 30-45 мин. В программу выпускной исполнительской программы может быть включено не более 50 % произведений из ранее исполненных на экзаменах и зачетах.

1. Сольная программа обучающегося представляется ГЭК в письменной форме в порядке исполнения произведений с указанием фамилии и инициалов автора, названий произведений или части циклических произведений.
2. При составлении сольной программы обучающимся могут быть использованы произведения, изученные в предыдущий период, а также подготовленные специально к государственному экзамену.



3. Произведение, исполняемое в рамках реализации сольной программы, должно быть выучено наизусть, проработано соответственно критериям художественной выразительности и соответствовать исполнительским возможностям обучающегося.

Форма одежды обучающегося должна соответствовать требованиям, предъявляемым к выступлению на концертной площадке.

Рекомендации по подготовке к выпускной квалификационной работе (художественно-творческому проекту).

Требования по ИГА при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в магистратуру института.

Количество произведений, которые должен исполнить обучающийся на ИГА, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и магистром в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента.

Важной проблемой при подготовке к итоговым аттестационным испытаниям является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной



литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познанного обучающимися в институте.

Не менее существенным в подготовке к ГИА является совершенствование у обучающихся навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества магистра и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в институте и других учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления обучающихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. активное привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики магистров, должны быть необходимым элементом образовательного процесса в подготовке к государственным экзаменам. Дополнительные виды учебной работы, которые также применяются индивидуально при подготовке к ГИА: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и обучающихся ученика вопросов и др.

Критерии оценивания.

Оценка исполнения сольной концертной программы (из 3 частей) базируется на следующих критериях:

- соответствие программы требованиям ФГОС;



- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации и артистизм;

- выполнение программы в полном объеме.

а) оценка **«отлично»** выставляется при демонстрации выпускником следующих показателей исполнительского мастерства:

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.;
- владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука),
- образная яркость, исполнительская свобода;
- стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством.

б) оценка **«хорошо»** выставляется при отсутствии в исполнении программы одного из показателей шкалы оценивания;

- стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

в) оценка **«удовлетворительно»** выставляется при отсутствии двух последних показателей;

- стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

г) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует неуверенность, допускает ошибки, неточно интонирует;

стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками.



Междисциплинарный государственный экзамен

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен включает защиту **теоретической части** художественно-творческого дипломного проекта и междисциплинарные вопросы по методике и педагогике, вопросам истории и теории исполнительского искусства. Теоретическая часть должна представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства.

Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендаций обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

Теоретическая часть художественно-творческого дипломного проекта представляет собой исследовательскую работу по заранее избранной теме, посвященной истории музыкального исполнительства, истории музыкальных жанров и форм, истории сочинительства музыкальных произведений. Она, с одной стороны, должна иметь обобщающий характер, поскольку является своеобразным



итогом подготовки магистра. С другой стороны, представлять собой оригинальное научно-методическое исследование.

6. Цели и задачи теоретической части художественно-творческого дипломного проекта как составной части государственной итоговой аттестации.

Теоретическая часть ГИА представляет собой самостоятельную исследовательскую работу, связанную с решением актуальной методической задачи в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением магистерской подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Теоретическая работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений, оценку сформированности компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС. Подготовка и защита ВКР направлена на решение задач, позволяющих определить: профессиональную компетентность обучающегося в процессе решения исследовательских задач; умение применять теоретические знания для решения исследовательских задач в области методики и практики инструментального исполнительства; умение оформления исследовательской работы, ведения научно-методической дискуссии и защиты собственных идей и позиций.

При подготовке и защите теоретической работы обучающийся должен показать владение следующими умениями и навыками:

- системное рассмотрение проблемы;
- использование методов научного познания: применение методов планирования исследования и статистической обработки его результатов;
- высокий уровень логического мышления;
- обоснование актуальности темы исследования;
- проведение анализа литературы по теме исследования;
- определение целей и задач исследования;



- четкое и последовательное изложение результатов исследования на основе доказательных рассуждений.

Обучающийся должен обладать широкой эрудицией и богатым кругозором, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки, хранения и использования научной информации, быть способным к плодотворной научно-методической деятельности.

Примерный перечень тем теоретической части ВКР:

1. Проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений немецких романтиков (Р. Шуман, И. Брамс).
2. Прелюдии К. Дебюсси как "новое слово" в жанре фортепианной миниатюры.
3. Фортепианные циклы в творчестве композиторов "Могучей кучки".
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Л. Бетховена.
5. Этюды К. Черни как школа классического пианизма.
6. Формирование полифонического слуха на Инвенциях и Симфониях И.С. Баха.
7. Фортепианные произведения московских композиторов последней четверти XX века в педагогическом репертуаре (Б. Печерский, Т. Чудова, М. Ройтерштейн).
8. Ансамблевое взаимодействие солиста и концертмейстера (Д. Фишер-Дискау и С. Рихтер, Е. Образцова и В. Чачава).

7. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работе.

Критерии оценки.



Теоретическая работа должна представлять собой самостоятельное исследование и не может быть работой компилятивного характера. Доля цитируемого материала не может превышать 50%.

Тематика теоретической работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и педагогики;
- арт-менеджмента в сфере музыкально-инструментального искусства;
- перевода профессиональных текстов;
- различных музыкально-педагогических систем применительно к области музыкально-инструментального искусства.

Тематика теоретических работ разрабатывается кафедрой инструментального исполнительства, ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся. Содержание теоретических работ должно соответствовать основным сферам профессиональной деятельности, определяемым ФГОС ВО. Обучающемуся предоставляется право выбора темы теоретической работы. Он может предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав с научным руководителем формулировку. Научный руководитель назначается обучающемуся из числа высококвалифицированных специалистов, профессоров или доцентов кафедры, имеющих научные степени и/или ученые звания. Когда теоретическая работа считается завершенной, обучающийся представляет ее научному руководителю для проверки, составления письменного отзыва, содержащего указания на:

- соответствие результатов теоретической работы поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;



- умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР.

В заключении отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе и рекомендует к защите. После этого работа передается рецензенту. В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. Если решение кафедры совпадает с заключением научного руководителя, то протокол заседания о недопуске к защите представляется ректору института, который готовит проект приказа о переносе сроков защиты теоретической работы.

Теоретическая работа подлежит рецензированию. Для проведения рецензирования указанная работа направляется двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками кафедры, на которой выполнена работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками ИСИ.

Рецензенты подбираются заведующим выпускающей кафедры. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр ИСИ соответствующего профиля или иного высшего учебного заведения, сотрудники академических институтов, НИИ, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности, имеющие большой опыт работы.

В рецензии на теоретическую работу должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы; исследовательские навыки автора;



- степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;

- степень научной новизны результатов (для работ научно-исследовательского характера) и их значение для теории и практики (для работ научно-практического характера);

- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;

- рекомендации об использовании результатов исследования в музыкально-педагогическом образовании.

В рецензии также отмечаются недостатки работы. В заключительной части рецензии дается общая оценка работы, выражается мнение рецензента о соответствии ВКР требованиям Положения о выпускных квалификационных работах. Обучающийся должен ознакомиться с рецензией до процедуры защиты.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Боголюбова Л.Д. Методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Орловский В. В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие. Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с. <http://www.knigafund.ru/books/185423>
4. Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие. Саратов: Саратовская



- государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Авторский учебник. Учебник для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2016.— 188с. biblio-online.ru/62937
 6. Юдин А.Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогическ из вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50.
4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.



5. Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.
7. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод.указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с.
8. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91.
9. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70 .
- 10.Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
- 11.Щербаков. В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф.



Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.

12. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4. DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5. DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
6. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
7. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

Общие требования к теоретической части ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);



- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- доля цитируемого материала не должна превышать 30%;
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляется в печатном виде, на русском языке. Изложение текста и включенные иллюстрации и таблицы должны соответствовать общепринятым требованиям к научным работам¹. Текст ВКР набирается на компьютере (кегель 14, интервал 1,5). Ширина поля: слева – 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Абзацы обозначаются отступом, равным 1,25 см. Текст печатается на одной стороне стандартного листа (формат А4) белой бумаги. ВКР должна быть переплетена.

Общий объем работы не должен превышать 40 -50 страниц печатного текста.

Текст работы начинается с титульного листа (Приложение 3). На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Оглавление должно включать все разделы и параграфы, имеющиеся в работе. Их формулировка должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Все листы работы, кроме титульного, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Библиографию также необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждый из разделов ВКР: введение, все главы, заключение, список литературы и приложения (если они есть) – начинается с новой страницы. В начале каждого раздела и параграфа ставится соответствующий номер.

¹ Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Основной документ: «ГОСТ 7.322001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».



ВКР могут включать различные графические иллюстрации (нотные примеры, графики, схемы, таблицы, рисунки и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы в виде Приложения. Каждая иллюстрация сопровождается подписью, в которой указывается номер рисунка, его название, авторство, источник. Допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

На источники и литературу, к которым обучающийся обращается в тексте, делаются сквозные ссылки (порядковый номер источника из списка литературы и страница цитирования). Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор ВКР дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы.

Библиография является важной составной частью ВКР и отражает степень изученности проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев – по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1-2003 и правилами, принятыми в ведущих (рецензируемых) научных изданиях.

Теоретическая часть ВКР оцениваются по следующим критериям:

1. Содержательная составляющая:

- обоснованность выбора темы: четкость и конкретность в формулировках целей и задач; их точность и полнота; актуальность заявленной темы; соответствие названия целям и задачам, содержанию работы;
- логичность изложения материала: взаимосвязь между частями работы, теоретической и прикладной ее сторонами;
- уровень обоснованности при решении поставленных задач: полнота доказательств; умение выделить и грамотно изложить проблемы; предложить



варианты их решения; использовать передовые научные и методические подходы при выполнении поставленных задач;

- качество подбора и описания используемой информации: полнота выбора методов исследования; достоверность данных; грамотность и полнота библиографии;

- исследовательский характер ВКР: самостоятельность подходов к решению поставленных задач; наличие собственных методик; нестандартность выводов;

- практическая направленность исследования: связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с международной и/или российской практикой; разработка практических рекомендаций;

- качество оформления работы: соблюдение правил оформления работы, наличие ссылок и сносок; качество оформления библиографии.

2. Организационная составляющая:

- наличие презентаций, раздаточного материала и тому подобного, их содержательная наполненность, уместность, представительность;

- умение грамотно представить резюме по работе (основные задачи и полученные результаты); соблюдение регламента; степень свободы и культуры речи в ходе устного изложения;

- полнота и точность ответов на вопросы.

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется при условии, если работа:

- носит исследовательский характер, отличается новизной, оригинальностью и самостоятельностью, показывает научную и методическую зрелость обучающегося;

- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;



- показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность;

- имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные внешние отзывы.

- защита ВКР показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научно-методической работе.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии, если работа:

- носит исследовательский характер, показывает научную и методическую грамотность обучающегося, отличается самостоятельностью и содержит в себе элементы новизны;

- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента с незначительными замечаниями и пожеланиями;

- показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность;

- имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и положительные отзывы;

- защита ВКР показала достаточный уровень профессиональной подготовленности магистранта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии, если работа:

- носит исследовательский характер с незначительными элементами новизны, показывает научную и методическую грамотность обучающегося;

- в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся серьезные замечания по содержанию работы и методике анализа;

- показывает недостаточное умение работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена;

- практические результаты не имеют положительных отзывов со стороны;



- защита ВКР показала удовлетворительный уровень профессиональной подготовленности магистранта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если работа:

- не носит исследовательского характера, не является самостоятельной, не содержит новизны, показывает отсутствие научной и методической грамотности;

- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются принципиальные критические замечания;

- показывает отсутствие умения работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена;

- результаты исследования не имеют практического применения;

- во время защиты ВКР был продемонстрирован низкий уровень профессиональной подготовленности магистранта, проявлена ограниченная научная эрудиция.

При выставлении оценки обязательно учитывается мнение рецензента, могут быть приняты во внимание публикации обучающегося, авторские свидетельства, отзывы практических работников системы музыкального образования и научных учреждений по тематике исследования. Итоговая оценка по результатам защиты магистерской диссертации вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите ВКР, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

По результатам государственной итоговой аттестации принимается решение о присвоении обучающимся квалификации (степени) магистр по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и выдаче дипломов о высшем образовании. Наиболее интересные в теоретическом и практическом плане выпускные работы могут быть рекомендованы к публикации, представлены к участию в конкурсе научных работ, магистру может быть рекомендовано продолжение обучения в аспирантуре. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.



9. Требования к организации и проведению защиты ВКР - художественно-творческого проекта и теоретической части.

Чистой, переплетенный вариант ВКР, а также документация к работе (отзыв руководителя, рецензия) должны быть подготовлены не позднее, чем за 3 дня до защиты, храниться на кафедре и быть доступными для ознакомления. Художественно-творческий проект и защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК или его заместителя обязательно), научного руководителя, рецензента (при возможности), а также всех желающих с целью проверки качества подготовки обучающихся, их умений вести публичные дискуссии и защищать научные идеи.

Порядок и процедура защиты ВКР определена Положением об итоговой государственной аттестации ИСИ. Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово обучающемуся, который делает краткое сообщение продолжительностью, как правило, до 15 минут.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и в близкой к теме области научных знаний. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и все присутствующие на защите. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой. Затем заслушиваются выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии один из членов ГЭК зачитывает отзыв и рецензию). После их выступлений обучающемуся дается время для ответов на замечания, высказанные в рецензии. После Заключительного слова процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

Продолжительность защиты ВКР составляет, как правило, 45 минут. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются



простым большинством голосов членов комиссии. Научный руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса, если они не являются членами ГЭК. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Затем приглашаются обучающиеся, и председатель ГЭК оглашает выставленные оценки.

10. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не



подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.