

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ
Т.В.Маркелова
«01» октября 2016 г.



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Москва – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации.....	4
3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации.....	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении итоговой аттестации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	9
5.1 Государственный экзамен «Звукорежиссура». Форма и порядок проведения.....	9
5.2 Критерии оценки.....	10
5.3 Примерный перечень экзаменационных вопросов.....	11
5.4 Рекомендованный список литературы для подготовки к государственному экзамену.....	14
5.5 Выпускная квалификационная работа (ВКР) как составная часть государственной итоговой аттестации.....	16
5.6 Требования к выпускной квалификационной работе. Форма и порядок проведения защиты ВКР.....	16
5.7 Критерии оценки ВКР.....	19
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.....	20
7. Приложение 1. Пример экзаменационного билета по государственному экзамену.....	22
8. Приложение 2. Паспорт фонограммы.....	23
9. Приложение 3. Схема расположения микрофонов.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры"; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1170, Уставом АНО ВО «Институт современного искусства» от 27 сентября 2016 года (протокол № 36), Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) АНО ВО «Институт современного искусства» от 28 марта 2016 года (протокол № 05/15-16).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающихся Института к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям ФГОС ВО и основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура. Для достижения цели государственной итоговой аттестации проводится комплексная оценка уровня подготовки обучающихся, которая строится с учетом востребованности выпускников в различных областях культуры и искусства; охватывает всю группу дисциплин профессиональной подготовки; учитывает возможность продолжения образования выпускником на более высоких ступенях.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение в Институте по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, разработанной в соответствии с ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация включает один государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до ее начала.

Программа включает в себя:

- общие требования;
- определение содержания государственной итоговой аттестации;
- требования к обучающемуся, предъявляемые в ходе государственного экзамена;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- критерии и параметры оценивания результатов государственного экзамена и защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Перед государственным экзаменом проводятся консультации обучающихся.

Государственные экзамены и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Обучающиеся, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются. Порядок организации защиты выпускных квалификационных работ определяется «Положением о выпускных квалификационных работах АНО ВО ИСИ». Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся

мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания. Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования заслушиваются на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации с последующим представлением в Департамент образования города Москвы в двухмесячный срок в установленном порядке. Протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся хранятся в архиве Института.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Выпускник, освоивший программу специалитета в соответствии с основными и дополнительными видами деятельности, на которые ориентирована данная программа, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

В ходе проведения защиты выпускной квалификационной работы, которая устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС, оценивается сформированность следующих компетенций:

готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3)

способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4)

способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1)

готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2)

способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5)

готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6)

владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7)

готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8)

владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11)

способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12)

способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13)

готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов (ПК-30)

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32)

В ходе проведения Государственного экзамена, который устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, оценивается сформированность нижеприведенных компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1)

способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4)

В результате освоения основной образовательной программы специалитета (ООП) выпускник должен:

Знать:

- состояние современной музыкальной культуры, а также требования, предъявляемые к музыкальной звукозаписывающей отрасли и конкурентоспособность производимого продукта;
- оценивать современное состояние звукозаписывающей отрасли и конкурентоспособность производимого продукта;
- теорию звукозаписывающей;
- принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука;
- принципы построения современных систем звуковоспроизведения и озвучивания;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;

- принципы и особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов;
- принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов;
- способы применения музыкально-исторических и теоретических концепций в области музыкальной звукорежиссуры.

Уметь:

- осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства;
- выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукорежиссуры;
- работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука;
- использовать классические и современные техники звукозаписи;
- грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости;
- записывать музыку различных стилей и эпох;
- использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений;
- осуществлять все технологические работы при создании эстрадных, джазовых, роковых и других фонограмм;
- осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей;
- осуществлять монтаж выбранных фрагментов;
- применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере музыкальной звукорежиссуры;

Владеть:

- навыками творческой интерпретации произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- навыками комплексного, решения художественных задач звукорежиссуры в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию и историю музыкального искусства;
- навыками реализации на практике теоретических знаний;
- технически грамотной и творчески точной реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);
- технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга звука;
- приемами выражения творческого замысла с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

- техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала;
- навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами;
- навыками создания фонограмм музыки современных жанров;
- навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями;
- программами и приемами сложной обработки звуковой информации,
- способностью креативно и индивидуально подходить к каждому звуковому решению;

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Государственный экзамен «Звукорежиссура». Форма и порядок проведения

Государственные экзамены специалиста являются квалификационными и предназначены для определения теоретической и практической подготовленности обучающихся к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. Государственные экзамены по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура включают один экзамен: «Звукорежиссура».

Программа экзамена предусматривает проверку:

- объема профессиональных знаний в области звукорежиссуры;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;
- умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенностей с использованием профессиональных знаний и терминологии;
- способности демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности;
- способности ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности.

Государственный экзамен «Звукорежиссура» проводится по дисциплинам (модулям) профессиональной образовательной программы, имеющей определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, и состоит из устного ответа по экзаменационному билету (пример экзаменационного билета в Приложении 1). Кроме того членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного *междисциплинарного* экзамена.

Экзаменационные билеты разрабатываются с учетом необходимости комплексного контроля знаний студентов и содержат четыре вопроса из включенных в программу государственного экзамена дисциплин. При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Института. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 30 минут, остальные сменяются и отвечают в порядке очередности. После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности. По завершении государственного междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

5.2 Критерии оценки

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа.

По итогам ответов на Государственном (междисциплинарном) экзамене выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«отлично» – студент обнаруживает: глубокие, полные знания содержания учебного материала, понимание принципов и теорий; умение выделять существенные связи в рассматриваемых явлениях, давать точное определение основным понятиям, связывать теорию с практикой, решать прикладные задачи. Он аргументирует свои суждения, грамотно владеет профессиональной терминологией, связно излагает свой ответ

«хорошо» - студент обнаруживает: достаточное владение учебным материалом, в том числе понятийным аппаратом; демонстрирует уверенную ориентацию в изученном материале, возможность применять знания для решения практических задач, но затрудняется в приведении примеров. При ответе допускает отдельные неточности

«удовлетворительно» - студент излагает основное содержание учебного материала, но раскрывает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

«неудовлетворительно» - студент демонстрирует разрозненные бессистемные знания, не выделяет главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно, неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач в соответствии с требованиями программы или вообще отказывается от ответа. Студент, получивший оценку «неудовлетворительно», считается не сдавшим государственный аттестационный экзамен.

5.3 Примерный перечень экзаменационных вопросов

Дисциплина «История звукозаписи»:

- 1) Эпоха механической звукозаписи: аппаратура, технология записи, их достоинства и недостатки; состояние звукового образа
- 2) Внедрение электроакустического тракта: что нового привнёс он в звукозапись, как повлиял на звуковой образ
- 3) Новые «ответвления» звукозаписи, появившиеся благодаря внедрению электроакустического тракта: их особенности и задачи
- 4) Отечественная звукозапись и радиовещание в довоенные годы
- 5) Отечественная звукозапись и радиовещание в послевоенные годы
- 6) Великие имена: Алан Блумлейн, Харви Флетчер, Рэй Долби
- 7) Внедрение стерефонии как революции звукового образа
- 8) «Sony» и «Philips» – революционеры звукового образа (CD-audio: история создания, достоинства и недостатки)
- 9) Цифровая революция – от истоков и до наших дней: имена и факты
- 10) Звукозапись – сегодня и завтра: состояние и перспективы

Дисциплина «Звукорежиссура» 1-й курс:

- 11) Микрофоны и их характеристики. Направленность микрофонов
- 12) Типы микрофонов. Общая классификация, особенности и область применения
- 13) Работа с микрофоном. Техника безопасности и хранение микрофонов
- 14) Подготовка к записи. Работа с исполнителем
- 15) Принципы магнитной звукозаписи
- 16) Принципы цифровой звукозаписи
- 17) Цифровая звукозапись. Форматы и носители
- 18) Помехи и искажения
- 19) Приборы пространственной обработки
- 20) Приборы динамической обработки
- 21) Частотные корректоры
- 22) Контрольно-измерительные приборы

23) Пространственное впечатление. Способы формирования звуковой картины

Дисциплина «Звукорежиссура» 2-й курс:

- 24) Общая характеристика микрофонных систем(массивов)
- 25) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонической системы АВ
- 26) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонической системы ХУ
- 27) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонической системы MS
- 28) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонических систем Jacklindiski DummyHead
- 29) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонических систем ORTF, DIN, NOS
- 30) Особенности передачи звукового образа при помощи стереофонической системы DeccaTree
- 31) Микрофонные системы в формате SourroundSound 5.1
- 32) Принципы традиционной звукорежиссуры
- 33) Принципы постановки главной пары микрофонов
- 34) Принципы постановки дальних микрофонов
- 35) Принципы постановки ближних микрофонов
- 36) Совмещение планов в традиционной звукорежиссуре
- 37) Проблемы акустической задержки
- 38) Обзор технологий, использующихся в звукозаписи акустической музыки (классика, джаз, музыка для кино и пр.)
- 39) Особенности микширования акустической музыки
- 40) Особенности сведения акустической музыки
- 41) Использование приборов обработки звука при сведении акустической музыки

Дисциплина «Звукорежиссура» 3-й курс:

- 42) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата струнных смычковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 43) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата струнных щипковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 44) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона
- 45) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона

- 46) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона
- 47) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона
- 48) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона
- 49) Общая характеристика особенностей работы акустического аппарата язычковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 50) Особенности рассадки оркестров и музыкальных коллективов и влияние рассадки (расстановки) на звучание
- 51) Особенности записи клавесина
- 52) Особенности записи органа
- 53) Особенности записи арфы

- 54) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами
Аккомпанемент. Камерный ансамбль
- 55) Особенности записи фортепианного дуэта
- 56) Особенности записи струнного квартета
- 57) Запись академического хора
- 58) Запись камерного и струнного оркестра
- 59) Запись симфонического оркестра
- 60) Запись духового оркестра
- 61) Запись народного оркестра
- 62) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт
- 63) Запись оперы. Кантатно-ораториальные жанры
- 64) Особенности трансляционной записи

Дисциплина «Мастерство монтажа звука»:

- 65) Музыкальный монтаж, его цели и задачи
- 66) Работа с нотным текстом. Отбор музыкального материала при монтаже фонограмм
- 67) Технология монтажа. Виды склейки

Дисциплина «Звукорежиссура» 4-й курс:

- 68) Подготовка к записи эстрадного произведения
- 69) Запись барабанов в эстрадном произведении
- 70) Запись басов в эстрадном произведении
- 71) Запись гитар в эстрадном произведении
- 72) Запись клавишных инструментов в эстрадной музыке
- 73) Запись перкуссии, струнных и духовых в эстрадной музыке
- 74) Запись вокала в эстрадной музыке
- 75) Запись бэк-вокалов в эстрадной музыке: разновидности, задачи в аранжировке, выбор микрофонов, тракт, использование динамической обработки

Дисциплина «Звукорежиссура» 5-й курс:

- 76) Различные приемы записи джазовых составов
- 77) Запись джазовой ударной установки
- 78) Запись джазового рояля
- 79) Запись духовых инструментов в джазе
- 80) Особенности записи музыки для кино
- 81) Особенности записи симфонического оркестра для кино
- 82) Технологии записи киномузыки
- 83) Технологии сведения киномузыки
- 84) Современные технологии сведения музыки различных жанров

Дисциплина «Технология сведения многодорожечных фонограмм»:

- 85) Подготовка к сведению
- 86) Первые инструменты сведения, уровневый и музыкальный баланс
- 87) Работа над тембром в сведении эстрадных произведений, эквализация
- 88) Динамическая обработка в сведении эстрадных произведений
- 89) Сведение эстрадного произведения – Стереопанорама
- 90) Расположение инструментов по плану при сведении эстрадных произведений
- 91) Работа с пространством в эстрадном произведении
- 92) Сведение эстрадного произведения – Нестандартные и нестатичные обработки звуков, хуки

Дисциплина «Мастеринг»:

- 93) Цели и задачи мастеринга. История мастеринга
- 94) Особенности используемого оборудования и его конфигурации в студии мастеринга
- 95) Работа с динамикой при мастеринге (макродинамика, микродинамика)
- 96) Динамическая обработка при мастеринге. Спектральная обработка при мастеринге
- 97) Применение MS обработки при мастеринге
- 98) Мастеринг по стемам (Stem mastering)
- 99) Мастеринг для CD (создание мастера для заводского тиражирования)
- 100) Мастеринг для винила
- 101) Мастеринг для iTunes и других цифровых платформ

5.4 Рекомендованный список литературы для подготовки к государственному экзамену

а) основная литература

1. «Modern Recording Techniques» By Huber and Runstein. Focal Press, 2005. -672p.
2. Benade A. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publications; Second Edition, Revised edition, 1990. - 608 p.

3. Brend M. Strange Sounds: Offbeat Instruments and Sonic Experiments in Pop. Backbeat Books, 2005. -192 p.
4. Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia. Sams; 2nd Printing edition, 1987. -1247p.
5. Mixerman The art and ZEN of mixing, Hal Leonard Books, 2 edition. -312 p.
6. Owsinsky B. Mixing Engineers Handbook, Cengage Learning PTR, 3 edition. – 288 p.
7. Truesdell C. Mastering Digital Audio Production. Sybex, 2007. -591p.
8. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. -СПб.: Композитор, 2005. -720 с.
9. Вейценфельд А. «Профессиональные программы для записи и монтажа звука» / Звукорежиссер No1, 2004.
10. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись. Учебное пособие. - СПб.: СТ Факультет ДВО, 2004. -74 с.
11. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум. -СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2005. -164 с.
12. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. -М.: Радио и связь, 1998. - 112 с.
13. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
14. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
15. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
16. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
17. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
18. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
19. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. -М.: Аспект Пресс, 2000. -207 с.
20. Музыкальная акустика./под общ. ред. Гарбузова Н.А.- М.: Гос.муз. изд-во, 1954. -234 с.
21. Нисбетт А. Звуковая студия. -М.: Связь, 1979. -234 с.
22. Нисбетт А. Применение микрофонов. -М.: Искусство, 1981. -173 с.

б) дополнительная литература

1. Howard D., Angus J. Acoustics and Psychoacoustics. Focal-Press.G-B, 4 edition, 2009. -496 p.
2. J.Roderer. Introduction to the Physics and Psychophysics of Music. -N.Y.: Springer-Verlag, 1994. -228 p.
3. Алдошина И. Громкоговорители. «Звукорежиссер», 2002, №2

4. Банзел Т. Абсолютно ясно о цифровой музыке: Учебное пособие. -М.: Триумф, 2005. -223 с.
5. Вологдин Э.И. Стандарты и системы цифровой звукозаписи. СПб.: ГОУВПО СПбГУТ, 2008. -156 с.
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. -Л.: Наука, 1967. -201с.
7. Римский–Корсаков А.В., Дьяконов Н. А. Музыкальные инструменты: Методы исследований и расчеты. -М.: Местная промышленность, 1952. -345с.
8. Сапожков М. А. Электроакустика. -М.,: Связь, 1978. -271с.
9. Сборник "Слуховая система"/под.ред. Альтмана А.Л. -Л.:Наука.1990г, - 620 с.
10. Журналы: Mix, Recording, Pro Sound, Pro Studio, Sound on Sound, архив журнала «Звукорежиссер», «Music-box» и другие.

5.5 Выпускная квалификационная работа (ВКР) как составная часть государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа «Демонстрация и защита самостоятельно сделанных 10 записей музыки» подводит итог прохождения студентом основного блока профессиональных дисциплин течение всех лет обучения. На экзамене студент должен продемонстрировать уровень приобретенных профессиональных навыков, владение технологиями изготовления фонограмм, развитый художественный слух и вкус.

Программа экзамена предусматривает проверку:

- сформированности у обучающихся представлений о жанровых и стилистических различиях музыкальных произведений;
- развитости художественного слуха, сформированности критериев оценки качества звучания фонограмм;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;
- умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенности с использованием профессиональных знаний и терминологии.

5.6 Требования к выпускной квалификационной работе. Форма и порядок проведения защиты ВКР

В процессе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- предоставить и воспроизвести по требованию комиссии любую (любые) из представленных к ГИА 10 самостоятельно сделанных музыкальных фонограмм;

- предоставить и прокомментировать сопроводительную информацию к фонограммам: Паспорт фонограммы (Приложение 2) и Схема расстановки микрофонов (Приложение 3);
- развернуто и исчерпывающе ответить на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленной фонограммы.

Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором)
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором)
3. Народный оркестр (оркестры и крупные ансамбли народных инструментов, народные оркестры и ансамбли с солистами и хором)
4. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором)
5. Хор (академический хор, народный хор)
6. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей)
7. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей)
8. Джаз (различные джазовые коллективы от трио до биг-бэндов)
9. Эстрадная композиция (любые эстрадные, роковые и пр. композиции с развернутой аранжировкой и применением современных технологий работы с эстрадной музыкой)
10. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности)

Варианты оформления титульного листа с содержанием ВКР

1. Иванов Иван Иванович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	Ансамбль «Финист-Балалайка», На Мамаевом Кургане, Дирижер Е. Кутузова	3:37
2	Фортепиано соло	Франсис Пулек: Каприччио для двух роялей, исп. И. Духовлинова, А. Вяхирев	4:24
3	Камерный оркестр	Й. Гайдн: “Концерт для виолончели с оркестром До мажор” 1 часть, Исп. Екатерина Жук, Симфонический оркестр ЦМШ	2:59

4	Симфонический оркестр	А. Хачатурян: Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», исп. Оркестр Русской филармонии	9:15
5	Духовой оркестр	Моцарт – Ода к радости, исп. Концертный образцовый оркестр ВМФ России имени Н.А. Римского-Корсакова	2:40
6	Народный оркестр	Ансамбль "Финист-Балалайка", Русская Кадриль часть 4, дирижер Е. Кутузова	2:40
7	Камерный состав	А. Хачатурян, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, исп. Соклаков Павел (кларнет) Цирюльников Вадим (скрипка), Титов Денис (фортепиано),	3:54
8	Джазовый состав	Д. Илгудин - «Друзья»	5:45
9	Эстрадный состав	Юрий Капля - «О, ветер!»	5:37
10	Запись по выбору	BillWithers: Ain'tNoSunshine, Коломыйченко Максим, Кулов Сослан, Хорунжия Софья, SLIKE	2:04

2. Петров Петр Петрович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	И. Райнбергер, месса A-dur, часть 3 «Credo», исп. Детский хор «Весна», дирижер – Надежда Аверина	5:25
2	Фортепиано соло	П.И. Чайковский, Двенадцать пьес Op.40 No.7 «В Деревне», исп. Борис Березовский	3:37
3	Камерный оркестр	В.А. Моцарт, Концерт №23 для фортепиано с оркестром A-dur, часть 1 «Allegro», исп. камерный оркестр «Виртуозы Москвы», партия фортепиано – ЭйчДжейЛим, дирижер – Владимир Спиваков	9:23
4	Симфонический оркестр	П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», исп. оркестр «Русская Филармония», дирижер – ФабиоМастранджело	6:58
5	Духовой оркестр	Р. Ампуя, «Турбо-экспресс», исп. Центральный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России, дирижер – Алексей Карабанов	4:31
6	Народный оркестр	На мелодии русских народных песен, Русская Кадриль, часть 1, исп. ансамбль «Финист-Балалайка», дирижер – Елена Кутузова	1:46
7	Камерный состав	А. Вивальди, ария Ипполиты «Zeferetti, chesussurrate» из оперы «Геркулес на Термодонте», исп. Оркестр Musica Viva, солистка – Юлия Лежнева, дирижер – Александр Рудин	8:39
8	Джазовый состав	Г. Миллер, «St. Louis Blues», исп. «Академик-бенд», дирижер – Анатолий Кролл	3:11

9	Эстрадный состав	А. Самраилова, «Don't Wanna be Free», исп. А. Самраилова, Р. Алексеев, С. Корчагин, В. Нестеренко, Д. Распрудин, Т. Трефилова, С. Величко	4:37
10	Запись по выбору	Духовные грузинские песнопения, исп. Патриарший хор Кафедрального Собора святой Троицы в Тбилиси, дирижер – СвимонДжангулашвили	5:15

3. Сидоров Сидор Сидорович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	«На Мамаевом Кургане». Автор слов – Виктор Боков. Хор ансамбля «Финист – Балалайка». Дирижёр – Кутузова Елена.	3:37
2	Фортепиано соло	Сергей Павленко - «Музыка на бис». Исполнитель: Маки Секия.	5:56
3	Камерный оркестр	Бенджамин Бриттен – Простая симфония 2 ч. Камерный оркестр «Гнесинские Virtuozы». Дирижёр – Михаил Хохлов.	2:55
4	Симфонический оркестр	Рихард Вагнер. Ув. к опере «Нюрнбергские Майстерзингеры». Оркестр - «Русская филармония». Дирижёр – Дмитрий Юровский.	10:05
5	Духовой оркестр	В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Волшебная флейта». Оркестр ВМФ России им. Римского-Корсакого.	5:55
6	Народный оркестр	Русская Кадриль 4ч. «Краковяк». Ансамбль «Финист – Балалайка». Дирижёр – Кутузова Елена.	1:30
7	Камерный состав	АсторПьяцолла – «ChauParis». Квартет – «Sunthe».	2:09
8	Джазовый состав	Дмитрий Илугдин - «Places». Джазовое Трио Д. Илугдина.	6:08
9	Эстрадный состав	Юрий Капля - «О, ветер!». Исп.: Юрий Капля и Ко.	5:34
10	Запись по выбору	АсторПьяцолла – «PorUnaCabeza» Квартет – «Sunthe».	3:03

5.7 Критерии оценки ВКР

Оценка демонстрации и защиты творческих работ на государственной итоговой аттестации базируется на следующих критериях:

- соответствие ВКР требованиям ГИА;
- степень развитости и индивидуальности художественного слуха;
- уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка, эстрадная, джазовая музыка, монтаж, сведение, мастеринг) художественное и техническое качество звучания;

- умение изложить и защитить свою творческую позицию.

По итогам защиты выпускной квалификационной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка **«отлично»** ставится при наличии у обучающихся следующих умений и навыков:

- фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим особенностям записанной музыки;

- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи;

- обучающийся ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу;

Оценка **«хорошо»** выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких параметрах.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при демонстрации творческих работ, не отвечающих требованиям высокого качества звучания, а так же при небрежно оформлении своих работ и неумении защитить свою творческую позицию перед комиссией.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

6.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

6.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

6.3. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с

решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.4. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.5. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

6.6. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

6.7. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

6.8. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

6.9. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.10. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

6.11. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

Пример экзаменационного билета по государственному экзамену

Министерство образования и науки Российской Федерации
Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Факультет Музыкальной звукорежиссуры
Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

Направление 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 01

1. Микрофоны и их характеристики. Направленность микрофонов.
2. Проблемы акустической задержки
3. Запись барабанов в эстрадном произведении.
4. Технологии записи киномузыки.

Заведующий кафедрой _____ (профессор, М.А.Соболева)

Паспорт фонограммы №*

Дата записи	25.11.2014
Студент	Иванов И.И.
Руководитель	Петров П.П.
Композитор	Райне Ампуя
Название произведения	Турбо-экспресс
Исполнители	Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России Дирижер – Алексей Карабанов
Технология записи	Одновременная многодорожечная со сведением
Хронометраж	04:31
Место записи	Концертный зал МГУКИ
Использованное оборудование:	<p>Микрофоны: Главная пара – Sennheizer МКН 40 Саксгорны – Neumann КМ184 Саксофоны – 2 x Neumann КМ 184 Фаготы – Neumann КМ 184 Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer МКН80 Тромбоны – 2 x Okatava Туба – AKG C414 Контрабас – AKG C414 Арфа – Rode NT1-A Оверхеды – 2 x Neumann КМ140 Малый барабан – Shure SM57 Бочка – AKG D112 Перкуссия – 2 x Sennheizer e664</p> <p>Предусилители: RME Fireface 800 RME Octamic II</p> <p>DAW: Avid Pro Tools 11</p>

Схема расположения микрофонов

