



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от « 02 » сентября 2016 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по программе специалитета
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специализация подготовки
«Искусство оперного пения»
Уровень высшего образования
специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Москва - 2016



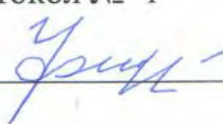
Разработчик: Супотницкая Елена Станиславовна, лауреат международного конкурса

ФИО, ученое звание/степень (если есть), должность на кафедре

Одобрена на заседании кафедры

Академического пения

«_31_» августа_2016 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Рекомендована учебно-методической комиссией Института

«_____» _____ 20__ г. протокол № _____



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации
3. Виды профессиональной деятельности, к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу специалитета по направлению подготовки 53.05.04. Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения
4. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации
5. Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР) как составной части государственной итоговой аттестации
6. Типовые требования к ВКР
7. Требования к знаниям и умениям выпускников специалитета
Критерии и шкала оценивания знаний.
8. Содержание государственного экзамена
9. Требования к проведению Государственного экзамена
9.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов государственного экзамена
10. Требования к знаниям и умениям выпускников освоившего программу специалитета при проведении Государственного экзамена. Критерии и шкала оценивания знаний
11. Рекомендуемая литература
12. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.



1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 29.06. 2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86; «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)» Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171, и зарегистрированному в Минюсте РФ 26 сентября 2016 г. № 43811;

Перечень специальностей высшего образования-специалитета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 октября 2013 г. № 1061;

Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации выпускников АНО ВО ИСИ, утвержденным решением Ученого совета ИСИ протокол № 05 / 1-17 от «28» февраля 2016 г.



2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации направлена на определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

При этом проверяются как практические навыки, так и теоретические знания выпускника, в соответствии с видами профессиональной деятельности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по специальности 53.05.04. Музыкально-театральное искусство:

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.05.04



«Музыкально-театральное искусство» специализация Искусство оперного пения определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

в творческо-исполнительской деятельности:

донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

педагогической деятельности:

обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

4. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый Министерством образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ



проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Программа включает в себя:

- общие требования;
- определение содержания государственной итоговой аттестации;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- требования к обучающемуся, проверяемые в ходе государственного экзамена;
- критерии и параметры оценивания результатов государственного экзамена и защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой академического пения.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации обучающихся. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания. Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования



заслушиваются на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации и хранятся в архиве Института в установленном порядке.

Обучающиеся, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются. Порядок организации защиты выпускных квалификационных работ определяется Положением о выпускных квалификационных работах АНО ВО «Институт современного искусства».

5. Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР) как составной части государственной итоговой аттестации

Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» - определение соответствия подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Требования к содержанию и объему и структуре выпускной квалификационной работы определяет Институт на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы подготовки специалиста.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) состоит из исполнения сольной концертной программы (включающей произведения сольного и камерного репертуара) и выступления в партии или фрагмента партии-роли в отрывке из оперы на сцене с декорациями, в костюме, в гриме во взаимодействии с партнерами, исполняется под аккомпанемент рояля.

6. Типовые требования к выпускной квалификационной работе.

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

1. Ария из оперы 17-18 вв.;
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века;
3. Ария из оперы отечественного композитора 19 века;



4. Ария из оперы зарубежного или отечественного композитора 20-21 вв.;
5. Камерное произведение зарубежного композитора;
6. Камерное произведение отечественного композитора;
7. Камерное произведение зарубежного или отечественного композитора 20-21 вв.;
8. Народная песня.

9. Показ партии или фрагмента партии-роли в отрывке из оперы на сцене с декорациями, в костюме, в гриме во взаимодействии с партнерами.

7. Требования к знаниям и умениям выпускников специалитета Критерии и шкала оценивания знаний.

Программа выпускной квалификационной работы (ВКР) предусматривает проверку сформированности у обучающихся знаний и умений.

Выпускная квалификационная работа: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4.

| Код компетенции по ФГОС | Содержание компетенции или её части * | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ** |
|-------------------------|--|---|
| ПК-3 | Способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения | Знать: - историю вокального исполнительства Уметь: - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеть: - профессиональными основами вокальной техники: техникой правильного голосообразования, дыхания, выполнения динамических оттенков |
| ПК-4 | Способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умения применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения | Знать: - различные композиторские стили, их характеристики, особенности становления различных вокальных, педагогических школ Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: - осознанным подходом к технологии |



| | | |
|----------------|--|--|
| | произведения | голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков |
| ПК-5 | Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста | Знать: - основы артистической техники, этапы развития актерского искусства, жанровые и стилистические особенности сценического существования Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, Владеть: - навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения |
| ПК-6 | Способностью воссоздать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Знать: - законы школы драматического и музыкального творчества Уметь: - разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых вокальных произведений Владеть: - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре |
| ПК-10 | Способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано | Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения Уметь: пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации Владеть: - навыками репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и оркестром |
| ПК-12 | Готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле | Знать: - психологическую проблематику образовательной, учебной и воспитательной деятельности, учебно-педагогического сотрудничества и общения; Уметь: - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях Владеть: - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре |
| ПСК-1.1 | Способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях | Знать: - о значимости своей будущей профессии и характере профессиональной деятельности Уметь: - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания Владеть: - основами актерского мастерства, |



| | | |
|----------------|---|---|
| | | сценического движения, танца, техникой сценической речи, навыками анализа текста |
| ПСК-1.2 | Способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения | Знать: - о исполнительских и методических навыках, необходимых для профессиональной работы Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя Владеть: - профессиональными основами вокальной техники: техникой правильного голосоведения, дыхания, выполнения динамических оттенков |
| ПСК-1.4 | Способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке | Знать: - различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской) Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков |

Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

1. Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
2. Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;
3. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
4. Владение стилистикой исполняемых произведений;
5. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм;
6. Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника;
7. Исполнительская культура.

Шкала оценивания исполнения сольной концертной программы



оценка «Отлично»:

- выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса;
- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;
- показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;
- установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру;
- донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений;
- проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру.

оценка «Хорошо»:

- выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты;
- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;
- выпускник донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;
- проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты;
- показал владение музыкальным материалом;
- допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса;
- получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

оценка «Неудовлетворительно»:



- продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков;
- исполнение вне ритма, фразировки, динамики;
- в целом неэмоциональное исполнение программы.

Критерии оценки выступления в партии из оперы

1. Актёрское мастерство при воплощении образа роли;
2. Пластическая сторона исполняемого образа;
3. Комплексное сочетание всех вокально-музыкальных и драматических сторон в создании сценического образа;
4. Сценическая культура.

Шкала оценивания выступления в партии из оперы

оценка «Отлично»:

- полное владение музыкальным материалом;
- органичное соединение вокального и актерского искусства;
- демонстрация прочных профессиональных навыков взаимодействия с партнерами;

оценка «Хорошо»:

- уверенное владения музыкальным материалом;
- незначительные недочеты соединения вокального и актерского искусства;
- демонстрация прочных хороших навыков взаимодействия с партнерами.

оценка «Удовлетворительно»:

- музыкальный материал исполняется неуверенно с ошибками;
- удовлетворительное соединение вокального и актерского искусства;
- не достаточное владение вокальными и актерскими навыками;



- отсутствуют практические навыки взаимодействия с партнерами.

оценка **«Неудовлетворительно»**:

- незнание музыкального материала;
- не показано соединение вокального и актерского искусства;
- отсутствуют практические навыки взаимодействия с партнерами.

Результаты Выпускной квалификационной работы оцениваются Государственной экзаменационной комиссией.

Программа выпускной квалификационной работы представляется членам ГЭК в письменном виде с аннотациями исполняемого репертуара.

Результаты сдачи ВКР объявляются после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение. Оценка по результатам ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии и зачетную книжку, в которой ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

У выпускника есть право, не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации.

8. Цели, задачи и содержание государственного экзамена как составной части государственной итоговой аттестации

По решению Ученого совета института на государственный экзамен выносятся дисциплина «Основы вокальной методики».

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность заседания экзаменационной комиссии не должна превышать 6 часов в день.

Государственный экзамен проводится устно. Проведению государственного экзамена предшествует комплексная консультация по дисциплинарным областям, входящим в настоящую программу. Тип и характер вопросов и практических



заданий доводятся до сведения обучающихся заранее, не позднее, чем за полгода до проведения государственного экзамена.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов присутствующих членов комиссии, под руководством председателя или его заместителя и выставляются согласованные итоговые оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). При равном количестве голосов, голос председателя является решающим. Все решения ГЭК оформляются протоколами.

Результат сообщается обучающимся в день сдачи экзамена после обсуждения, и проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку. В протоколе экзамена фиксируются вопросы членов ГЭК. Председатель и члены ГЭК расписываются в протоколе и в зачетной книжке. Обучающиеся, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются.

Конкретные требования к содержанию государственного экзамена в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой академического пения на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО ИСИ. Государственный экзамен предполагает устный ответ по билету, содержащему два вопроса. На подготовку ответа отводится 30 минут.

9. Требования к проведению государственного экзамена

При проведении государственного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут. Аттестационные испытания по дисциплине проводятся в виде устного ответа на вопрос по билету. После ответа на все вопросы выпускнику могут быть заданы дополнительные, уточняющие вопросы в объеме материала, указанного в экзаменационном билете. После ответа на все вопросы, экзаменуемый сдает свой билет, свой письменный ответ секретарю экзаменационной комиссии и покидает аудиторию, дожидаясь объявления результатов государственного экзамена. Результаты объявляются после



оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на которой проводилось обсуждение ответов.

Оценка по результатам государственного экзамена заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии и зачетную книжку, в которой ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

У выпускника есть право, не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации.

9.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов государственного экзамена

1. Акустическое строение голоса.
2. Строение нервной системы.
3. Резонанс и его законы.
4. Закономерности деятельности нервной системы.
5. Артикуляция в пении.
6. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.
7. Голосовой аппарат как рупор.
8. Типовые особенности нервной системы.
8. Голосовой аппарат, как единая функциональная система.
10. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.
11. Импеданс и его значение.
12. Развитие музыкальности.
13. Развитие певческих навыков.
14. Дыхание.
15. Схема процесса обучения
16. Работа гортани в пении. Положение гортани.
17. Роль слуха и его развитие.
18. Внутренняя работа гортани.
19. Мышечное чувство.
20. Атака звука.
21. Вработываемость, распевание, состояние перед выступлением.
22. Регистры певческого голоса.



23. Утомление.
24. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
25. Познавательная сфера.
26. Первый период занятий.
27. Эмоциональная сфера.
28. Классификация голосов.
29. Волевая сфера.
30. Теории голосообразования.

10. Требования к знаниям и умениям выпускников освоившего программу специалитета при проведении Государственного экзамена.

Государственный экзамен: ПК-13; ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

| Код компетенции по ФГОС | Содержание компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| ПК-13 | способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики Уметь: понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; Владеть: основами общей педагогики (предмет, задача и методология) |
| ПК-14 | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента Уметь: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению Владеть: навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития. |
| ПК-15 | способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося расширять диапазон и качество тембра | Знать: различные методы преподавания, особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения Уметь: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению Владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом |



| | | |
|--------------|--|--|
| | | репертуаре трудностей. |
| ПК-16 | способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах | Знать: основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, Уметь: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению Владеть: навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития. |
| ПК-17 | способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения | Знать: вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); Уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства Владеть: методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей. |

Критерии и шкала оценивания знаний

оценка «**Отлично**» выставляется за обоснованные, полные и четко сформулированные ответы, в которых всесторонне и глубоко освещены рассматриваемые проблемы, свидетельствующие о высоком уровне усвоения материала, предусмотренного учебной программой, об умении обучающегося осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста;

оценка «**Хорошо**» выставляется за правильно сформулированные ответы, отвечающие основным требованиям, предъявляемым к уровню подготовки, свидетельствующие о хорошем уровне усвоения материала, предусмотренного



учебными программами, об умении обучающегося осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, но не все его ответы на вопросы были исчерпывающими и аргументированными;

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется за ответы, которые в целом соответствуют требованиям, предъявляемым к уровню подготовки, однако обучающийся не обнаружил достаточно глубоких теоретических знаний усвоения материала, предусмотренного учебными программами, не в полной мере овладел умениями осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, допускал ошибки в ответах на поставленные вопросы;

оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется за ответы, в которых вопросы билета освещены поверхностно, обучающийся проявил поверхностные знания усвоения материала, предусмотренного учебными программами, не овладел умениями осуществлять конкретные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, не смог дать квалифицированные ответы на поставленные ему вопросы.

11. Рекомендуемая литература

а. Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180>
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>



6. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
7. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91251>
8. сост. Чернавская О.И. Концертно-камерное пение. [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов. [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26595.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Карузо Э., Тетрацини Л. Искусство пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90018>
11. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53013.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б. Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91259>
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71777>
5. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. [Электронный ресурс] — Электрон.



- дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
6. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91251>
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
8. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2009>
9. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
10. Карузо Э., Тетраццини Л. Искусство пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90018>
11. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
12. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Бородин, А.П. Князь Игорь. Опера в 4-х действиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71789>
14. Вагнер, Р. Кольцо Нибелунга. Оперный цикл.[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 428 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73000>
15. Моцарт, В.А. Дон Жуан. [Электронный ресурс] / В.А. Моцарт, П.Л. Да. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86025>
16. Перселл, Г. Королева фей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71890>
17. Римский-Корсаков, Н.А. Майская ночь. Опера в 3-х действиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76304>
18. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64349>
19. Аренский, А.С. Raffaello. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68164>



20. Беллини, В. Puritani. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67869>
21. Бизе, Ж. Кармен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 157 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68051>
22. Верди, Д. Il Trovatore. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 97 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67569>

12. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее— АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:



– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.