



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ИСИ

И.Н. Сухолет.

от «Июля» 2017 г.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)  
Дизайн среды

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Дизайна среды  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Пейда И.В.

Москва — 2017



**Разработчики:**

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Программа  
Государственной итоговой аттестации

**Одобрена** на заседании кафедры  
Дизайна среды

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой  
Дизайна среды  
Пейда И.В.





## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды» к следующим видам



- профессиональной деятельности: художественный; проектный; информационно-технологический;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
  - выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (ПРОФИЛЯ) «ДИЗАЙН СРЕДЫ»:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной индустрии дизайна среды.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности:**

- творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности:**

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;
- преподавание художественных дисциплин (модулей).



## 4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с пояснительной запиской к дипломному проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.**

**4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);



- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
- способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);



— способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

## **4.3. Требования к выпускной квалификационной работе**

### **4.3.1. Примерный перечень тем ВКР**

#### ***1. Дизайн-проект тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования***

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации

#### ***2. Дизайн-проект комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения***

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

#### ***3. Дизайн-проект тематического выставочного стенда***

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы,





электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

#### ***4. Дизайн-проект интерьера для индустрии питания***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

#### ***5. Дизайн-проект интерьера жилого помещения***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения.

#### ***6. Дизайн-проект интерьера коммерческого пространства***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем; разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.



### **7. Дизайн-проект обустройства территории. Ландшафтный дизайн**

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории

#### **4.3.2. Руководство и консультирование**

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

##### **Функции научного руководителя:**

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

#### **4.3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы**

##### **4.3.3.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.**

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности дизайна.

##### **4.3.3.2. Формирование структуры работы.**

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной



квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

#### **4.3.3.3. Работа с источниками.**

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. В пояснительной записке к ВКР этот список должен содержать не менее 40 наименований.

#### **4.3.3.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.**

На данном этапе осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для данной работы и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде концепций и схем, набросков и эскизов,

#### **4.3.3.5. Создание и фиксация проектных идей.**

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта; методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов

#### **4.3.3.6. Разработка и развитие проектных идей**

На данном этапе осуществляется разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта;

#### **4.3.3.7. Предзащита дизайн-проекта**

На данном этапе осуществляется представление дизайн-проекта профессорско-преподавательскому составу вуза, внесение изменений и доработка дизайн-проекта в соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями

#### **4.3.3.8. Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта**

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка презентации и сопроводительной документации к проекту.

#### **4.3.3.9. Редактирование текста пояснительной записки к ВКР**

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в сопроводительную записку, которая прилагается к дизайн-проекту. Текст записки проверяется на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

#### *Структура пояснительной записки к ВКР*

Типовая структура пояснительной записки к выпускной квалификационной работе предполагает наличие следующих разделов:



- введение;
- основная часть, состоящая из нескольких параграфов;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во *введении* (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы дизайн-проекта, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

*Основная часть* формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из нескольких параграфов. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

В *приложениях* помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормотивно-правовые акты (при необходимости), а также богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть пояснительной записки к диплому.

*Оглавление* включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

#### *Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования*

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

#### **4.3.4. Сроки выполнения и предоставления ВКР**

ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

#### **4.3.5. Допуск к защите ВКР**

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или



индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **4.3.6. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

- вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

#### **4.4. Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) дизайнерской практики;



качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном



объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.



## 5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

- 5.1. По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.
- 5.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.
- 5.3. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.
- 5.4. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.
- 5.5. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:
  - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
  - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.
- 5.6. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК.
- 5.7. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.
- 5.8. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:
  - об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
  - об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.
- 5.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.





- 5.10.** Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.
- 5.11.** Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.
- 5.12.** Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Дизайна среды**

Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн среды**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_/Пейда И.В./

Руководитель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО Подпись

Москва, 2017



## Приложение 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

#### Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

**ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
- 3. Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями.**
- 10. Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)



**11. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

**12. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

**13. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата