



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ

Сухолет И.Н.

от « 11 » августа 2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн


Образовательная программа прикладной магистратуры

«Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн»

Квалификация

магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Графического дизайна
протокол № 1 от 31.08 2017 г.

Заведующий кафедрой  Родькин П.Е.

Москва – 2017



Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ "Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" от 29.06.2015 № 636; требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" квалификация (степень) магистр, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 21 марта 2016 № 255, Уставом АНО ВО «ИСИ», " Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования", утвержденным приказом ректора № 03/15-16 от 20.02. 2017.

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми, они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

1.1. в области художественно-творческой деятельности:

- Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением. (ПК-3);
- Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту. (ПК-4);

1.2. в области проектной деятельности:

- Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике. (ПК-5);

1.3. в области информационно-коммуникативной деятельности:

- Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. (ПК-6);



1.4. в области производственно-технологической деятельности:

– Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства. (ПК-7);

1.5. в области экспертно-консультационной и инновационной деятельности:

– Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь цельное представление о проведении процедуры консультационного характера. (ПК-10);

1.6. в области инновационной деятельности:

– Способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий. (ПК-11).

2. Форма проведения ГИА по направлению магистерской подготовки 54.04.01 «Дизайн»

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры (производственно-технологическая, практико-ориентированная и прикладная деятельность) и в соответствии с ФГОС ВО от «21» марта 2016 г. № 255 для освоивших в полном объеме обучение по ООП магистратуры, формой ГИА является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР) перед членами Государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК).

3. Определение ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время обучения теоретические и практические знания. ВКР выявляет степень подготовленности специалиста к самостоятельной осмысленной профессиональной деятельности.

ВКР представляет работу, содержащую результаты проектирования по определенной теме, включающий в себя аналитическую, практическую и расчетную части.

При выполнении дипломных работ обучающийся должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;



- создать концепцию художественного проекта;
- собрать и обработать информацию по теме проекта;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант проектного решения;
- создать проект, отвечающий поставленной художественной задаче;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- учесть все технологические и производственные аспекты проекта.

3.1 Тематика выпускных квалификационных работ:

- проект художественной иллюстрированной электронной книги;
- проект научно-популярной электронной книги по естественным наукам;
- проект научно-популярной электронной книги по гуманитарным наукам;
- моушн-дизайн художественного кинофильма;
- моушн-дизайн научно-популярного кинофильма;
- проект фирменной системы изобразительно-шрифтового оформления телевизионного канала.

4. План-график ВКР

План-график выполнения работы содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания.

В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, технического задания, предварительного состава ВКР с предоставлением необходимого поискового материала по выбранной теме;

- утверждение концепции ВКР, уточнение технического задания;
- создание режиссерского сценария проекта;
- создание полной раскадровки проекта;
- подбор иллюстративного материала;
- создание предварительных эскизов изображения, анимации и типографики;
- проектирование интерактивной части проекта;
- просмотр и утверждение эскизных вариантов макета-проекта и предварительных эскизов изображения и анимации;
- создание изобразительной и шрифтовой составляющих проекта;



- черновой монтаж;
- просмотр и утверждение чернового монтажа;
- создание и запись саундтрека;
- финальная сборка проекта;
- написание пояснительной записки.
- создание плана презентации ВКР;
- проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала ВКР;
- допуск к защите дипломного проекта (за две недели до защиты) по результатам просмотра, встреча с рецензентами, сдача чистового варианта пояснительной записки рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;
- защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр факультета. Кафедра может принять решение о снятии студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, с ВКР на любом этапе после утверждения выбранной темы.

За 2 недели до защиты ВКР кафедра на просмотре может принять решение о недопущении обучающегося к защите на основании неудовлетворительного, с точки зрения комиссии, состояния подготовительной работы.

5. Структура ВКР

ВКР состоит из пояснительной записки, демонстрационного материала и дипломного проекта.

5.1. Пояснительная записка дипломного проекта

Структурными элементами пояснительной записки являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- задание;
- реферат;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.



5.1.1. Обложка дипломной работы должна содержать в себе следующие сведения (*образец обложки приведен в приложении*):

- полное наименование вуза;
- название темы ВКР (проекта);
- название вида документа;
- наименование места и год выполнения ВКР (проекта).

5.1.2. Титульный лист ВКР (проекта) должен содержать в себе следующие сведения (*образец титульного листа приведен в приложении*):

- полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, специальности;
- название вида документа;
- название темы ВКР (проекта);
- сведения об исполнителе работы (проекта), а именно ФИО студента, номер группы;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись декана факультета, дата допуска);
- наименование места и год выполнения ВКР (проекта).

5.1.3. Задание на ВКР (*образец задания приведен в приложении*) оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, обучающемся, деканом факультета. Один экземпляр вкладывается в диплом, второй остается в деканате.

5.1.4. Реферат представляет собой изложение главных положений ВКР, объем реферата не должен превышать 1000 знаков.

5.1.5. Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты, подпункты основной части ВКР;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

5.1.6. Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются цели и задачи, объект и предмет исследования. Описываются методы сбора и обработки информации, приводятся исторические экскурсы или анало-



гичные системы. На основании исследовательской работы выдвигается рабочая гипотеза. Иллюстративный материал оформляется в приложении.

5.1.7. Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава основной части состоит из дизайн-концепции проекта и технического задания или брифа. Независимо от условий проектирования техническое задание или бриф на проектную деятельность разрабатываются студентом совместно с научным руководителем.

Обязательным разделом основной части является описание состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждой позиции, их назначения, будущих размеров и технических эффектов.

Конструктивно-технологическая часть является обязательной составляющей ВКР. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, спецификациями.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел ВКР.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов проекта.

Компоненты затрат:

- примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);
- стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;
- предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений.

5.1.8. Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.



5.1.9. Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке их элементов: фамилии, инициалы авторов или основных заглавий, издательство, год издания.

Библиографические описания на разных языках группируются отдельно: сначала приводится литература на русском языке, затем, в другой группе, издания с латинской графикой (литература на английском, немецком и иных языках).

Список литературы имеет сквозную нумерацию, применяются арабские цифры.

5.1.10. Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно.

Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

5.2. Демонстрационный материал ВКР

Основной частью демонстрационного материала ВКР является электронное издание или электронный проект моушн-дизайна.

ВКР демонстрируется на экране, саундтрек воспроизводится акустической системой;

Кроме того, представляются в экспозиционной форме раскадровка проекта, изобразительный материал (в виде рисунков или распечатки компьютерной графики), концепция шрифтового решения и проект верстки (в виде распечаток на бумажных носителях)

Демонстрационный материал ВКР наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав де-



монстрационной части разрабатывается обучающимся совместно с научным руководителем проекта.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать идею ВКР и представлять собой законченную композицию.

Экспозиция демонстрационной части заранее утверждается выпускающей кафедрой.

5.3. *Дипломный проект*

5.3.1. Электронное издание

Представляет собой законченный дизайн-проект анимированного художественного или научно-популярного электронного издания, включающего в себя иллюстрационный ряд, типографику, верстку, и содержащего в своем составе саундтрек.

5.3.2. Моушн-дизайн

Представляет собой законченный дизайн-проект изобразительно-шрифтового оформления художественного кинофильма или авторскую художественную видеоинсталляцию.

5.3.3. Фирменная система

Представляет собой законченный дизайн-проект изобразительно-шрифтового оформления телеканала.

6. Требования к оформлению пояснительной записки

6.1. *Требование к содержанию пояснительной записки*

Текстовая часть пояснительной записки может быть представлена в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, схем, чертежей и т.д.

Текст должен иметь:

- четкую структуру;
- логичность и последовательность изложения;
- точность и конкретность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие нормам литературного русского языка.

В тексте ВКР могут быть использованы ссылки на авторов, структурные элементы пояснительной записки, таблицы, иллюстрации, приложения, документы и т.д.

Ссылки на структурные элементы пояснительной записки оформляются следующим образом: при ссылках в тексте на структурные элементы ВКР или



другие формы представления материала необходимо указать их названия и порядковые номера. Например: «..... в разделе 1 были рассмотрены...», «....согласно 2.3.....», « ...в соответствии с таблицей 5.», «....в приложении 3.....»; ссылки на документы возможны нескольких видов: на документ в целом, на определенный фрагмент текста документа, на группу документов.

Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Кандинский в работе «Линия и точка на плоскости» дал следующее определение композиции....(7).

Ссылки на фрагмент текста необходимо приводить в скобках, в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы. Например: (12, с 5-7).

Ссылки, указывающие на мнение группы авторов или систематизированные в нескольких источниках, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов, которые разделяются точкой с запятой. Например: «...результаты исследований (7; 12-15; 21) показали, что...»

В тексте могут быть представлены таблицы, они располагаются в конце текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, или в приложении. Таблицы имеют свои названия и порядковые номера. Слово «Таблица» и порядковый номер располагаются в правом верхнем углу над названием таблицы.

Порядок оформления иллюстраций.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, схемы, планы, карты, графики, диаграммы и другой графический материал, обеспечивающий наглядность информации. Иллюстрации располагаются непосредственно после текста или параллельно ему, или на следующей странице, могут быть в приложении. Иллюстрации имеют свои названия и номера, которые помещаются под графическим материалом. Слово «рис.», порядковый номер и название обязательно цитируются в тексте. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

Использование иллюстраций целесообразно только в том случае, когда они заменяют, поясняют или раскрывают словесную информацию.

Список использованной литературы.

Основные требования к списку литературы:

- соответствие теме ВКР;
- разнообразие источников: официальные, нормативные, справочные, научные;
- литературные, производственно-практические и др. библиографиче-



ские описания списка литературы оформляются в соответствии с требованиями текущего ГОСТа;

- библиографические описания располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам - авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заголовкам;
- упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

7. Структура государственных экзаменационных комиссий

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в ИСИ, и должен иметь ученые степень и звание доктора наук и профессора, либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений. Председатели ГЭК утверждаются Министерством образования и науки РФ.

Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогических работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений (не менее 50 %). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором НОУ ВПО «Институт современного искусства».

8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения экзаменационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации.

К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования специальности и успешно прошедшие все предшествующие экзаменационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участ-



вующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию.

Обучающийся, не прошедший в течение установленного срока обучения всех испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Выпускники, не прошедшие отдельных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением.

Обучающимся, не проходившим испытаний по уважительной причине, ректором может быть удлинён срок обучения до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более одного года.

Ежегодный отчет о работе государственной экзаменационной комиссии докладывается на ученом совете высшего учебного заведения (факультета) и представляется в орган управления по подчиненности в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации.

Ориентировочный перечень тем представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема ВКР утверждается деканом факультета и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы – творческого проекта. В ходе работы над дипломным проектом научный руководитель консультирует обучающегося.

8.1 Предзащита ВКР.

Выполненная ВКР должна последовательно пройти предварительную защиту на кафедре и быть рекомендована к защите, получить отзыв внешнего рецензента. Завершающий этап — защита ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Предварительная защита ВКР проводится на выпускающей кафедре в сроки, установленные графиком. Выпускник докладывает о достигнутых результатах исследования, представляет весь объем выполненной работы.

За две недели до защиты завершенная ВКР, состоящая из пояснительной записки и демонстрационного материала, передается обучающимся на выпускающую кафедру для подготовки отзыва научного руководителя и внешней рецензии.



В отзыве научного руководителя отмечаются:

- соответствие содержания проекта изданию заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость темы;
- деловые качества выпускника, степень его самостоятельности и творческой активности;

творческой активности;

- качество оформления проекта, уровень экспозиции;
- возможность допуска обучающегося к защите ВКР;
- предполагаемая оценка.

Внешняя рецензия дается ведущими специалистами – практиками в области дизайна или преподавателями в области дизайна других ВУЗов.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск обучающегося к защите. Решение о допуске к защите ВКР дается выпускающей кафедрой на основании:

- соответствия задания на ВКР и его выполнения;
- соответствия требованиям к структуре и оформлению пояснительной записки;
- соответствия требованиям к составу и графической подаче демонстрационного материала;
- отзыва научного руководителя;
- рецензии на ВКР.

Допуск к защите подтверждается подписью декана факультета на титульном листе пояснительной записки с указанием даты допуска. Дата защиты ВКР определяется кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии.

8.2. Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)

Защита ВКР носит публичный характер.

Начинается она с доклада обучающегося. В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы ВКР, цели и задачи, объект и предмет работы. Раскрывает сущность темы, свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы. Намечает перспективы работы над данной темой, пути внедрения проекта в публичное пространство.

Доклад сопровождается показом демонстрационного материала с использованием заранее подготовленной экспозиции графических работ, макетов и других технических средств.



Обсуждение ВКР предусматривает:

- ответы обучающегося на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- выступление научного руководителя с отзывом на ВКР;
- выступление рецензента;
- ответы дипломника на замечания рецензента;
- дискуссию по защищаемой работе;
- ответы обучающегося на возникшие вопросы и замечания по ходу дискуссии.

Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты оглашаются публично.

9. Документы, предоставляемые к защите ВКР:

- Протокол приема ВКР на местах, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;
- Рецензия на ВКР рецензента, назначенного кафедрой;
- Отзыв научного руководителя ВКР;
- Пояснительную записку ВКР, соответствующую требованиям ВКР в отпечатанном виде, объединённую или переплетённую в общую папку установленного образца;
- Запись ВКР на электронном носителе; Графическая подача проекта (в печатном виде).

10. Критерии оценки соответствия уровня подготовки магистра.

Уровень сформированности компетенций обучающихся на защите ВКР оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выполнении дипломных работ обучающийся должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- создать концепцию художественного проекта;
- собрать и обработать информацию по теме проекта;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант проектного решения;



- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- учесть все технологические и производственные аспекты проекта.

Фонд оценочных средств итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

А. перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

Б. описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

В. описание показателей и критериев оценивания ВКР.

А. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной образовательной программы:

– Общепрофессиональные компетенции ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7.

Профессиональные компетенции ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11.



Б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№	Критерии оценки результатов экзамена	Баллы
1	Адекватность проекта сути художественного высказывания, художественная цельность произведения, логичность построения информационной структуры произведения	от 0 до 50 баллов
2	Способность к решению, теоретических и практических художественных проблем, рассмотрению конкретных ситуаций, свидетельствующая об уровне сформированных умений и навыков	от 0 до 20 баллов
3	Работа с основной и дополнительной литературой	от 0 до 5 баллов
4	Работа с основными нормативными документами	от 0 до 5 баллов
5	Уровень освоения художественно-эстетической составляющей содержания ООП	от 0 до 10 баллов
6	Уровень общей культуры, навыков аргументации, научной речи, умения вести дискуссию	от 0 до 10 баллов
	Сумма баллов	100

Шкала соотнесения баллов и оценок

Оценка	Количество баллов
«2» неудовлетворительно	0-60
«3» удовлетворительно	61-73
«4» хорошо	74-90
«5» отлично	91-100



При выполнении ВКР обучающийся обязан:

- руководствоваться ГОСТами, СНиПами, а также данными, представленными в научной, учебной и специальной литературе, по проблеме исследования;
- оформить ВКР в соответствии с требованиями вуза;
- представить пояснительную записку в указанные сроки;
- представить проектную часть работы на выпускающей кафедре в установленные сроки для решения вопроса о допуске к защите.

При защите дополнительно могут быть оценены:

- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы;
- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- деловые и волевые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.).

На основании указанных выше критериев формируется итоговая оценка по ВКР.

В. Описание показателей и критериев оценивания ВКР основной профессиональной образовательной программы:

- тема проекта должна быть актуальной, должна соответствовать задачам обогащения духовного и интеллектуальной сферы общества;
- исследование должно быть оригинальным и нести в себе художественную новизну;
- объект и предмет исследования должны соответствовать направленности обучения;
- теоретическое обоснование проекта должно быть, логичным и системным;
- проектирование должно быть выполнено на высоком художественном уровне;
- предлагаемое технологическое решение проекта должно быть функционально, целесообразно, конструктивно и должно соответствовать уровню развития промышленности.



11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся над ВКР

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Пикок Д.	Основы издательского дела.: Учебник.	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» , 2016
2.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
3.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
4.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
5.	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы.: Учебное пособие.	КНИТУ, 2013
6.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
7.	Лепская Н. А.	Художник и компьютер.: Учебное пособие.	Когито-Центр, 2013
8.	Супрун Л. И., Супрун Е. Г.	Геометрическое моделирование в начертательной геометрии.: Учебное пособие.	Сибирский федеральный университет, 2011
9.	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: Учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012
10.	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование.: Учебное наглядное пособие.	КемГУКИ, 2015
11.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
12.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
13.	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства.: Учебное пособие	М.-Берлин:Директ-Медиа, 2015
14.	Пивоев В. М.	Эстетика: учебное пособие: Учебное пособие	М.:Директ-Медиа, 2013
15.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
16.	Кирпиченко Е. В.	Основы эстетики: Учебное пособие	Минск:Вышэйшая школа, 2012
17.	Гуревич П.С.	Эстетика.: Учебник	М.:Юнити-Дана , 2012
18.	Под общей редакцией Мамзина А.С., Сиверцева Е.Ю.	История и философия науки	М.: Юрайт,2016
19.	Надеева М. И.	Философия: учебно-методическое пособие.	Издательство: КНИТУ, 2016
20.	Крюков В. В.	Философия.	Н.:НГТУ ,2014
Дополнительная литература			
21.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Во-	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : Сборник научных трудов.	Кемеровский государственный институт культуры, 2016



	ронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.		
22.	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие	ЮНИТИ-ДАНА, 2015
23.	Бердышев С.Н.	Организация выставочной деятельности: Учебное пособие	Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010
24.	Редакторы В. Пигулевский, А. Овруцкий	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне.: Монография	Гуманитарный центр, 2015
25.	Дэвид Маккэндлесс	Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении. Ориг. название Information is Beautiful: Книга	Манн, Иванов и Фербер, 2013
26.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
27.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет, 2010
28.	Тимоти Олби	Компьютерная графика в кинематографе.: Практическое пособие.	СОЛОН-ПРЕСС, 2010
29.	Сост. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А. и др.	Проблемы композиции: Учебное пособие	М.: "Изобразительное искусство", 2000
30.	Буковецкая О.А.	Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет : практическое пособие	ДМК Пресс, 2006
31.	Сост. Абленин Ф.М., Кравченко И.А. и др.	Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт.: Учебное пособие.	Оренбург: ООО Оренбургское книжное издательство., 2008
32.		Искусство и искусствоведение : теория и опыт. От классики к постмодерну: Сборник научных трудов	Кемерово:КемГУКИ, 2014
33.	Салеев В. А.	Эстетика: краткий курс.: Учебное пособие.	Минск:ТетраСистемс, 2012
34.	Баткин Л.М.	Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности	М.: Наука, 1989

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.autodesk.com/
2. Indesign. www.adobe.com/
3. Моделирование. www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials



4. 3ds Max. www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos
5. 3ds Max. library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax
6. Двухмерная анимация. helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html
7. After Effects. helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html
8. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
9. Adobe Indesign.
https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html#dynamicpod_reference_8
10. Adobe Indesign. <http://www.adobe.com/ru/products/indesign/features.html>
11. Видеосъёмка. <https://www.youtube.com/watch?v=YI9HDVuCllk>
12. Спецэффекты: докомпьютерная эпоха / «Чужой»: тридцать лет спустя.
<http://www.mir3d.ru/vfx/2777/>
13. Фотографии. Хроники Ридли: «Чужой» . <http://www.kino-teatr.ru/blog/max/y2012/6-3/263/foto/8211/>
14. Раскадровка. <http://raskadrovki.livejournal.com/1247.html>
15. Эйзенштейн о монтаже. http://www.videoton.ru/Articles/motazh_about.html
16. Сергей Эйзенштейн (сценарные наброски и разработки).
<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/785/>
17. Раскадровка. <http://www.radioteos.ru/kadr/?p=2399>
18. Раскадровки к фильму Стивена Спилберга «Челюсти».
<http://www.cinemotionlab.com/novosti/00999-raskadrovki-k-filmu-stivena-spilberga-chelyusti-sdelannye-hudozhnikom-dzho-elvsom/>
19. Раскадровка. как сделать раскадровку. <http://school.deeside.ru/encyclopedia/pre-production/raskadrovka-kak-sdelat-raskadrovku/>
20. Классификация наборных шрифтов. <http://www.paratype.ru>
21. Освоение основ программы для верстки “Adobe Indesign”.
<https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html>
22. Основы книжного дизайна. Чихольд, Ян. Образ книги.
http://www.desigor.narod.ru/books/chihold_oformlenie.pdf
23. Книжный дизайн. Теория пропорций. <http://avidreaders.ru/book/knizhnyy-dizayn-teoriya-proporcii.html>
24. Проблемы переноса пространства на плоскость. Исторические и стилистические особенности изображений. <http://www.vixri.ru/?p=12478>
25. Анализ текста. Лотман Ю. М. Лотман. Анализ поэтического текста.
https://vk.com/doc-104998434_437011484?hash=f51284df8c3bbd946d&dl=aa69c21744f63365a1
26. Основы сценографии. <http://www.mshu.edu.ru/umumk/ХОТиД/071301.65%20Народное%20художественное%>



20творчество/29.%20ОПД.В.2.2%20Основы%20сценографии.doc

27. Основы полиграфии.

http://www.omgtu.ru/general_information/institutes/petrochemical_institute/department_quot_equipment_and_technology_of_printing_production_quot/Binder2.pdf

28. Есина Т.А., Сытина И.К. Эстетика. <http://www.tula.net/tgpu/resources/estetika>

29. Этика, эстетика: уч.пособие. <http://www.philosophy.ru/library/lib5.html>

30. Эстетика: словарь. <http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011803/1011803a1.htm>

31. Кривцун О. Эстетика. Уч.пособие.

<http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>

32. Научно-образовательный портал: <http://www.eur.ru>

33. Образовательный портал: <http://www.informika.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе подготовки и защиты ВКР используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office лицензия
- Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
- Adobe Photoshop (Trial version)
- Adobe Illustrator (Trial version)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Premiere (Trial version)
- Adobe InDesign (Trial version)
- Adobe AfterEffects (Trial version)
- 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
- VLC Media Player (Freeware)

13. Описание материально-технической базы для ВКР

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- Видеоэкран /LCD монитор с достаточной для аудиторного просмотра диагональю или проектор с высоким качеством цветопередачи;
- Аудиосистема с достаточной для аудиторного прослушивания мощно-



стью звучания.

– Персональные компьютеры или ноутбук.

14. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА; – об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.



При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.